



तत्सत्परमात्मने नमः

# श्री प्रबोधमाला

:: प्रयोगः ::

यति मुकुन्दाश्रमजी

व्याख्यानुवाचस्पति-अंसात्

प्रसिद्धता

आशाबाध साभणबाध पटेल

अरोला

मं. १९८७]

प्रथमावृत्ति

[ म. स. १९८०

योग्य अधिकारीने लेट

मूल्यामूल्य

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૬૭૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પ્રબોધમણી

વિષય ૬-૧૪



तत्सत्परमात्मने नमः

# श्री प्रज्ञापमाला

:: प्रयोगक ::

यति कुन्दाश्रमजी

व्याख्यानवाचस्पति—अंभात

प्रसिद्धकर्ता

आशावाध साभणवाध पटेल

अशेला.

सं. १८८७]

प्रथमावृत्ति

[ स. स. १८३०

योग्य अधिकारीने बेट

भूत्याभूत्य

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૬૭૨

---

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા  
મુદ્રણસ્થાન : 'વસંત મુદ્રણાલય'  
ધીકાંટા રોડ, સિવિલહોસ્પિટલ સામે  
અ મ દા વા દ

---





तत्सत्परमात्मने नमः

## પ્રસ્તાવના.

સૃષ્ટિના સર્વ જીવોનું ધ્યેય સુખ છે. તેને માટે જ સર્વ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ છે. છતાં સુખનું સ્વરૂપ સમજવામાં મત ભેદ હોવાથી દરેકના પ્રયત્નો બિન્ન બિન્ન જોવામાં આવે છે. આવા પ્રકારના ભેદનું કારણ મનુષ્યોના જન્મ જન્મના સંસ્કારો છે, જેથી વ્યવહારમાં જેને સુખ કહેવામાં આવે છે, તેમાં પણ મતભેદ પડે છે. તેવા જ પ્રકારે પારમાર્થિક સુખ-મોક્ષ મેળવવામાં પણ બિન્ન બિન્ન રીતિને અનુસરી અનેક રસ્તાઓ ચોજવામાં આવ્યા છે, તેમાં એક ભજનના પ્રકારનો પણ સમાવેશ છે. જેનો કંઠ મધુર હોય અને હૃદય પૂર્વક ગાતાં આવડતું હોય, તો તેવો માણસ જનતાને ખુશી કરી શકે છે. જો માયક તે મર્યાદામાં ન અટકતાં તેનો ઉપયોગ પ્રભુ પ્રસન્ન કરવામાં કરે તો તેને પોતાને તેમ જ અન્યને પણ વધારે ઉપકારક થાય. એ વાત ધ્યાનમાં રાખી આ પુસ્તકમાં ભજનોની ચોજના કરવામાં આવી છે. બહુધા તે ભજનોમાંના ધણાં ખરાં મનમાં થતાં વિક્ષેપોને સમાવવા લખેલાં છે. જેના મનમાં એવી જાતના સંયોગ વશાત ક્ષોભ થાય તેની શાન્તિને માટે ધારણે તો ઉપયોગ કરી શકાય, તેવા જ હેતુથી આ સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે.

વ્યવહારની કે પરમાર્થની કોઈ વાત બુદ્ધિમાં ન ઉતરતી હોય, તેની સમજણ કોઈ સુઘ આપે તો બુદ્ધિ સમજી જાય છે, પરંતુ સમજ્યા પછી મનને તે પ્રમાણે ચલાવવું એ કામ કઠિણતમ છે, કારણકે મન જ્યાં સુધી “અમુક વાતમાં સુખ છે” એ માનતું નથી ત્યાં સુધી તેને કહેવામાં આવે તો પણ તે દિશામાં તે વળતું નથી. રમતીઆળ છોકરાને વિદ્યાના ગમે તેવા ગુણો સમજાવવામાં આવે છતાં તેનું મન રમતમાં જ રહેવાનું ! અમુક સમય સુધી તેને બળાત્કારથી તે દિશામાં ચલાવવામાં આવે ને તેમ કરતાં જ્યારે તેને રસ પડે ત્યારે જ તે રમતમાંથી ઉપરામ પામે છે, તેજ વાત મનને લાગુ પડે છે. અનેક જન્મથી સંસારના સુખની સત્યતા મનમાં ભરાઈ બેઠી છે, જેથી મનને એ તૃષ્ણા છોડવા અનેક વખત કહેવામાં આવે છતાં મન તેને ત્યજી શકતું નથી, પણ જ્યારે બીજાને શીખામણ આપવી હોય ત્યારે સંસ્કારી બુદ્ધિ આગળ થઈ શિક્ષા આપી શકે છે. આ પ્રસંગને ધ્યાનમાં રાખી કોઈ વિદ્વાને કહ્યું છે કે—

**પરોપદેશે પાણ્ડિત્યં સર્વેષાં સુકરં નૃણામ્ ।**

**ધર્મે સ્વીયમનુષ્ઠાનં કસ્યાચેત્ મહાત્મનઃ ॥**

અર્થ—બીજાને ઉપદેશ કરવામાં સર્વ પુરુષોનું પાંડિત્ય સુલભ છે પણ ધર્મમાં પોતાનું અનુષ્ઠાન તો કોઈ મહાત્માનું જ છે. એટલે મજબુત મનવાળો જ મોક્ષના માર્ગમાં આગળ ચાલી શકે છે. એ રીતે ચાલનારના હાલ પણ નાના બાલકના જેવા થાય છે. બાલક ચાલવા શીખે છે ત્યારે અનેક વખત પડે છે, વાગે છે પણ ખરું, છતાં જો અભ્યાસ છોડતું નથી. પરિણામે ચાલવાને બદલે ઢોડતાં પણ શીખે છે, તેમ પરમાર્થિક પથમાં પણ ચાલનાર અનેક વખત પડે છે છતાં અંતથી આદરેલા ઉદ્યોગને છોડતો નથી તો છેવટે જરૂર પાર પહોંચે છે. આ પ્રસ્તકમાં પણ તેવી જાતની ઠાકરોની જ વાત છે. તેમથી સાર લેવો એ સુચેનું કર્તવ્ય છે.

એક એવી કહેવત છે કે “ગાય તે ઝાય, ધાસ ખાય અને દૂધ બીજને પાય, આપ ધાવ્ય તો કાઢક જ થાય.” જેમ કાઢક જ ગાય ખેતાનું દૂધ પોતે પીએ છે તેમ ગાનારાઓમાં પણ પોતાના મનને ઉપદેશ આપવાની બાવનાથી કાઢક જ ગાય છે, અને એવી રીતે ગાવાથી જ મનમાં અમુક પ્રકારના સંસ્કાર પડતાં છેવટ મન બળવાન થઈ, બહિર્મુખ વૃત્તિઓને પાછી વાળવામાં તથા દબાવવામાં સમર્થ થાય છે, ત્યારે જ ‘મનનો ગુરુ મન’ બને છે એમ થતાં રસ્તો બહુ જ સુલભ થાય છે, એવાં વાક્યો આ લઘુ ગ્રંથમાં ઘણાં છે, તેથી જ આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે ચલ કર્યો છે.

માર્ગ બે પ્રકારના છે. (૧) ગ્રેયસ્ (૨) શ્રેયસ્. આ પુસ્તકમાં શ્રેયસ્ માર્ગ પર જ લક્ષ રાખવામાં આવ્યું છે. શ્રેયસ્ માર્ગે જનારાને શ્રવણ પછી મનન અને નિદિધ્યાસનની ખાસ જરૂર છે, તેવું ઇચ્છનારા મનુષ્યોને આ ગ્રંથ પરમ ઉપયોગી છે.

એક વાંત અત્રે સ્પષ્ટ કરવામાં આવે છે કે આ માળા ગુંથનાર કવિ નથી, તેમ કવિતાના ઊંડા રહસ્યની પણ ખબર નથી. તેમણે તો પોતાના મનમાં ક્ષોભ થતાં, સાંભળેલા રાગોમાંથી જે રાગ સ્પુરી આવ્યો તેના સામાન્ય સ્વરૂપને ધ્યાનમાં રાખી પોતાના મનના સમાધાન માટે આ પદો લખ્યાં છે, માટે આ માળાને મનન રૂપે ફેરવનારાઓએ અથવા માળા સ્વરૂપે જોનારાઓએ તેના મધુકા કાવ્ય રૂપે બેડોળ દેખાય તો તે તરફ દષ્ટિ ન કરતાં જે સાર રૂપ દેખાય તેનું જ ગ્રહણ કરવું, એમ સૂચના છે. પંડિતો અને નિપુણ કવિયો તો ઉપેક્ષા દષ્ટિ જ રાખશે. અસ્તુ.

પુસ્તકને શોધવાનો યથાસાધ્ય ચલ કરવામાં આવ્યો છે, છતાં જુલો સમજાય તો સુઝો સુધારીને વાંચશે.

જે જે ભાવને અનુસરી પણ લખવામાં આવ્યા છે તેને પુષ્ટિ આપે તેવા એક એક શ્લોકની પણ યોજના કરવામાં આવી છે, અને સામાન્ય લોકો તે સમજી શકે માટે ભાવાર્થ પણ લખવામાં આવેલ છે. તો સંબંધનો સાર ગ્રહણ કરશે.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો ખર્ચ ઝાંશલાવાસી પટેલ આશા-ભાઈ સામળભાઈએ કેવલ નિષ્કામભાવથી આપી પોતાની કમાણી સાર્થકતા સાધી છે એટલું જ નહિ પણ વેદાન્ત જિજ્ઞાસુઓને જ્ઞાન-ભાવવાનો માર્ગ સરલ કરી આપ્યો છે. તો જિજ્ઞાસુઓ તેનો જરૂર લાભ લેશે એવી સૂચના પૂર્વક રા. આશાભાઈને ધનનો સદ્વ્યય કરવા ધન્ય સન્મતિઆપો એ શુભ સંકલ્પમાં જ પ્રસ્તાવના પૂર્ણ કરવામાં આવે છે ઈતિશમ્.

સં. ૧૯૮૬ ના ચૈત્ર સુદિ ૧ ને સોમ.

તા. ૩૧-૩-૮૦ ખંભાત

ચન્દનલક્ષ્મી પાઠશાળા.

} સ્વામી પ્રણવાશ્રમ.





तत्सत्परमात्मने नमः

# श्रीप्रबोधमाला

मंगलाचरण

कलावत्रापि दोषाढये विषयासक्तमानसः ।

कृत्वापि सकलं पापं गोविन्दं संस्मरञ्छुचिः ॥

ઉદ્દેશ

દાહરે.

મોહનિદમાં મન પડ્યું, ભ્રમથી પામે દુઃખ;

પ્રભોધ દે જગત કર્યું, થવા સુખ સન્મુખ

અવતરણિકા—નિત્ય, શુદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્તાદિ આત્મસ્વરૂપને  
વિપદેશ સંભવતોજ નથી. પણ સર્વ પ્રકારની ઉપાધિને ઊભી કરનાર  
મન છે માટે તેને સમજવવાની જરૂર જણાતાં પ્રસંગાનુરૂપ પદ્ય  
રચના થઈ છે તેમાં—

મથુકો—૧

( રાગ-ગરબી )

મન છે મન છે મન છેરે, બંધ મોક્ષનું કારણ મન છે.

એ સાચાં શ્રીવેદ વચન છે રે—બંધ-ટક

દશ્ય પ્રપંચ દિલથી દેખાએ, મન વિલાતાં ગમન છે રે બંધ ૧

માઈ ને તાર એમ મન માને છે, સુષુપ્તિમાં તો શત્ય છે રે બંધ ૨

સુખ દુઃખ એ સહુ મનની લીલા, મનનાં માન્યાં પાપ પુન્યછેરેબંધ ૩  
 ધર્મ અધર્મને મન ધારે છે, સાક્ષી તે નિરંજન છે રે બંધ ૪  
 આકાશ, અગ્નિ, પૃથ્વી ને પાણી, તેમજ મનથી પવન છે રે બંધ ૫  
 તે માટે મૂકતાં મન થકી મમતા, મુકુંદ આનંદધન છે બંધ ૬

પ્રમાણ—

મન एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः ।

बन्धनं विषयासक्तं मुक्तं निर्विषयं स्मृतम् ॥

ભાવાર્થ—મનુષ્યોનું મનજ બંધ અને મોક્ષનું કારણ  
 છે. વિષયાસક્ત મન બંધન છે તથા નિર્વિષયીમન એ મુક્તિ છે.

અવતરણિકા—જેમ લોકમાં ધૈર્યપૂર્વક કષ્ટો સહન કર્યાવિના  
 લોકોત્તરતા (સમાજમાં શ્રેષ્ઠતા) પ્રાપ્ત થતી નથી. તેમ પરમાર્થમાં પણ  
 ક્ષુદ્ર (લાલહાનિ, શીતોળી, સુખદુઃખ વગેરે)માં અડમ રહ્યા સિવાય  
 માયા તળે દુખાએલું મન માયાફલ થઈ શકતું નથી માટે—

મણુકો ૨

મનહર

ચાંચવાતણો પ્રહાર, પડતો પ્રથમ વેડી;  
 રાસભરોહણ કરી, પંથમાંહે પળ્યો છું.  
 કુલાલના પાદ તણો, પૂરણુ પ્રહાર સહી;  
 પાણીના સ્વરૂપમાંહે, એક રસે મળ્યો છું;  
 ટપલાંની ટાપલીઓ, તનમાં પડી અપાર;  
 પક્ષો બતાવના પ્રેમ પાવકમાં બળ્યો છું.  
 કષ્ટ એટલું તે બ્યારે, કાયાયે સહન કર્યું;  
 ત્યારે આજે સુંદરીના, શિરપર ચડ્યો છું.

પ્રમાણ

રक्षा तितिक्षासदृशी मुमुक्षो—

न विद्यतेऽसौ पविना न भिद्यते ।

યામેવ ધીરાઃ કવચીવ વિઘ્ના-

ન્સર્વાસ્તૃણીકૃત્ય જયન્તિ માયામ્ ॥

ભાવાર્થ—મુમુક્ષુની તિતિક્ષા જેવી કોઈ રક્ષા જણાતી નથી આ રક્ષા વળગી પણ લેહાય તેવી નથી જેને સ્વીરપુરૂષે કવચ જેવી કરીને સર્વ વિઘ્નોનાં તૃણ સમાનગણી માયાને જીતે છે

અવતરણિકા—અધ્યાત્મશાસ્ત્રનો એવો નિયમ છે કે જે જ્ઞાનીનાં સ્વભાવસિદ્ધ લક્ષણો; તેજ મુમુક્ષુનાં યત્ન સાધ્ય સાધનો ગણાય છે જેમ—

માણુકો ૩

[ દોહરો ]

માન* બડાઇ ના કરે, દંબ ન રાખે દિલ,	
પીડા પરને નવ કરે, સહનપણું ને શીલ.	૧
સેવા સદ્ગુરૂની સદા, શુચિ બીતરને બહાર;	
શ્રેમ દમ વૈરાગી અતિ, ત્યાજે વિષય વિકાર	૨
જન્મ જરાને વ્યાધિના, દુઃખનો કરે વિચાર;	
સ્ત્રી, ગૃહ દેહાધ્યાસનો, દૂર કરે સહુ પ્યાર	૩
ઘટ અનિષ્ટની પ્રાપ્તિમાં, સદાય ચિત્ત સમાન;	
નવધાબકિતથી અહો-નિશ હરિનું ધ્યાન	૪
અતિ રહે એકાન્તમાં, કરે તત્ત્વ વિચાર;	
નિષ્ઠા આત્મ જ્ઞાનમાં, વૃત્તિ બ્રહ્માકાર	૫
હર્ષ શોક હૈયાવિષે, કદિ નહિ દેખાય;	
સદા સરસતા ચિત્તમાં, તે જ્ઞાની કહેવાય	૬
યમ નિયમમાં નિરતએ, અભિમાનથી દૂર:	
મુકુન્દ લક્ષવિષે રહે, જ્ઞાનીને બરપૂર	૭

પ્રમાણ—

અક્રોધવૈરાગ્યજિતેન્દ્રિયત્વં

ક્ષમાદયાશાન્તિજનપ્રિયત્વમ્ ।

નિર્લોભદાતા ભયશ્લોકર્તા

જ્ઞાનસ્ય ચિદ્દે દશલક્ષણાનિ ॥

ભાવાર્થ—ક્રોધરહિતપણું, વૈરાગ્યભાવના, જિતેન્દ્રિયતા, ક્ષમાવાન, દયાળુ, શાન્તિયુક્ત, જનપ્રિયત્વ, નિર્લોભી છતાં દાતા તેમજ ભય શોકને હરનાર, આ દશ જ્ઞાનવાનનાં લક્ષણો છે.

અવતરણિકા—સંસારનાં સુખોની ધૃષ્ટિથી ગમે તે સંપ્રદાયમાં જોડાવાથી મનુષ્ય સ્થિર રહી શકતો નથી. તેમ અનુભવ પણ મેળવી શકતો નથી. માટે અનુભવ ધૃવ્છનારે અસ્થિર વૃત્તિથી આમ તેમ નહિ ભટકતાં પોતાને રૂચે તેવા શાસ્ત્રોક્ત સંપ્રદાયમાં, નિશ્ચય રહી, બીજાની નિંદા નહિ કરતાં, સંતોષ રાખી યત્ન કરવો. તેથી—

મણુકો-૪

( રાગ-જીવકાયાને કહેછે રે )

મન શીદને તું ભટકેરે, ભવાર્ણવ ખારામાં;	
દેહ નાવ ડૂબાડે રે, લાવી આમ આરામાં.	૧
નામ રૂપ માયાનાં રે, જાણી તેને શીદ ગ્રહે;	
કાયાં સુખ છે કાયાનાં રે, સમજી તેને શીદ ચહે.	૨
શ્વેતરૂપ સોમલનું રે, ખાચે તેનાં પ્રાણ હરે;	
વાસનાને વરતાં રે, જન્મને મરણ હરે.	૩
સ્વપ્ને સો મણુ જમતાં રે, ભાગે નહિ ભૂખ જરી;	
ભવ-વિષયોમાં રમતાં રે, જવાય ન સુખમાં ઠરી.	૪



માટે મન જા માની રે, પ્રજુપદ પ્રીત ધરી,  
એ છે નિગમ નિશાની રે, અખંડ સુખ રહેશે વરી. ૫  
તોડી આશાની ફાંસી રે. મુકુન્દ શરણે રહેજે;  
આપે યજ્ઞ આવિનાશી રે, અહંબ્રહ્મ તું કહે જે. ૬

પ્રમાણ—

સંતોષામૃતપાનેન યે શાન્તાસ્તૃપ્તિમાગતાઃ ।

કુતસ્તદ્દનલુબ્ધાનામિતશ્ચોતશ્ચ ધાવતામ્ ॥

ભાવાર્થ—જેઓ—શાન્ત પુરૂષો સંતોષરૂપી અમૃ-  
તના પાનવડે તૃપ્તિને પામ્યા છે. તે તૃપ્તિ અહિંથી તહીં  
ઢોડતા ધનના લોભીઓને ક્યાંથી મળે ! નજ મળે.

અવતરણિકા--સંસારની પ્રબળ અહંતા મમતા પ્રજુભજ-  
નને ભૂલી જનારી છે. એજ મમતા સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. એ ઉપર—

મણકે-૫

( રાગ-મહત્તા કોની સાથે માણ )

મૂરખ મન હરિને શેં નવ ભજે, જગતની બાણને ના તજે ટેક  
દેહ નહિ તું નહિ એ તારો, શીદ વૃથા મહારાય;  
નામ રૂપની જાળ જોઇને. અંધારે અથડાય. મૂરખ-૧

વિષય વાસના મૂળ દુઃખનું, સુખ તેમાં નહિ લેશ;  
દેહ દષ્ટિએ જગત દેખતાં, પામીશ પૂરણ કલેશ. મૂરખ ૨  
કર્મો કેરો કર્તા થઇને, શીદ વહે છે બાર;

મોહ અને મમતા મેલીને, યાને નિરહંકાર, મૂરખ ૩  
સ્વપ્ને ધનને બેળું કીધું, સ્વપ્નામાં વળી રંક:

સ્વપ્ન વાતને સાચી માની, ગણે વિધિના અંક મૂરખ ૪  
મિથ્યા મમતા માની મનવા, શીદ મોહે મધ લાળ;

આજ કાલમાં હું તું કરતાં, કાળ મારશે ફાળ. મૂરખ, ૫

જન્મ મરણની ધાંટી વસમી, દાવાનળ સમ દુઃખ;

માટે મતિ તું ઉલટ કરીને, આ મુકુન્દ સન્મુખ. મૂરખ ૬.

પ્રમાણ—

જ્ઞાનં મે વસનં મે જાયા મે વન્ધુવર્ગો મે ।

इति मे मे कुर्वाणं कालवृको हन्ति पुरुषाजम् ॥

ભાવાર્થ—મારૂં આ અન્ન, આ મારૂં વસ્ત્ર, આ મારી સ્ત્રી, અને આ મારો બંધુવર્ગ, એમ મારૂં મારૂં જનાર પુરુષરૂપ બકરાને કાળ રૂપી વરૂ મારી નાખે છે.

અવતરણિકા—જેમ જાકળનાં બિંદુઓ ચાટવાથી તૃપાની શાન્તિ થતી નથી તેમ વાસના પ્રમાણે વલખાં મારવાથી યથાર્થ અનંદ મળતો નથી.—માટે.

મણુકો ૬

(રાગ કાશીંગડાની છાયા)

મન આમ તું કાં અથડાવે ( ૨ )

સ્વ સ્વરૂપનું જ્ઞાન બૂલાવે-મન-ટેક

દ્વૈત દષ્ટિથી તું દોડે છે. મિથ્યામાં પ્રીતિ જોડે છે;

ખ પુષ્પ હાથ નહિ આવે-મન-૧

એક તજીને અન્ય ગ્રહે છે, સદા વાસના વાટે વહે છે;

તે જન્મને મરણ કરાવે,-મન-૨

જળ પરપોટો જ્યમ ઝટ ફૂટે, ત્યમ ક્ષણિકમાં આયુષ્ય ખૂટે;

તે દેહનો મર્વ તું લાવે-મન-૩

શ્ધિર, માંસને અસ્થિ એમાં, વિષ્ટા મૂત્ર બર્ચાં છે તેમાં;

તે સ્વાદ તુને કેમ લાવે-મન-૪

દેહી થઇને દેહ જુએ છે, માટી ગ્રહીને મણિ ખુએ છે,

કાં ગઠિની મૂડી ગમાવે-મન-૫  
 દેખતી આંખે કૂપ પડે છે, ચોરાશીને ફેરે ચડે છે;  
 તે રાહ કુરાહ તું ધાવે-મન-૬  
 સત્ય સમજીને જાહૂં ગ્રહે છે, ઉંચે રહીને નીચે જીએ છે;  
 કહી સત્ય અસત્ય કરાવે-મન-૭  
 કરી કલ્પના માયા કન્દે, નિર્બન્ધ તું પડીઉં બંધે;  
 દેખીતી ભૂલ કરાવે-મન-૮  
 સહુ વાસના દૂર કરીને, હ-મંદિરમાં સ્થિર રહીને;  
 શ્રીમુકુંદ કયમના ગાવે-મન-૧૦

પ્રમાણ—

असत्पदार्थानुभवेन किंचि-

अस्त्वस्ति तृप्तिर्न च दुःखहानिः ।

तदद्वयानन्दरसानुभूत्या

तृप्तः सुखं तिष्ठ सदात्मनिष्ठया ॥

ભાવાર્થ—અસત્ય પદાર્થના અનુભવથી તૃપ્તિ થતી નથી એને ખરેખર દુઃખ હાનિ પણ નથી. અદ્વૈત આત્માના આનંદરસના અનુભવ વડે તૃપ્ત થએલો તું સુખ પૂર્વક, આત્મ નિષ્ઠા વડે હમેશાં શાન્ત રહે.

અવતરણિકા—મનને ચત્ત પૂર્વક આંતરુંખ કર્યા છતાં તેના મૂળસ્વભાવને અનુસરી તે બહિર્મુખ થાય છે. તેવે સમયે મુમુક્ષુએ જાગૃત રહેવું જોઈએ. તેટલા સાર—

મણુકો ૭

( રાગ-કાયા જીવને કહે છે )

સ્વપ્નાની બાજુરે, હવે જાને માલ કરે;

નથી સોગડી કાચીરે, તો પાકવી જાને પડે. ૧

જ્યાં વર્ણુ ન દીસેરે, તથા ગુણુ માયાના;  
 શુભ અશુભ ન પ્રીછેરે, ઓળા એ કાયાના ૨  
 તેમાં સાચું ને જૂઠું રે, જગત જંગલ જેવું,  
 ખાધી મૂગાએ સાકરરે, આતો થયું એવું ૩  
 સ્વાદ શી પેર વરણેરે. આંગળીએ ધંશારા કરે;  
 એ અજર અરસનો રે, નિરસ કોષ ભોગ કરે. ૪  
 અન્ય કોઈ ન દેખેરે. ખરો જાદુનો દરિયો:  
 બ્રહ્મ સચ્ચ ચિદ્ રૂપેરે, આનંદ થકી ભરીઓ. ૫  
 તેમાં શું હવે લખએરે, કહો મૂકી શું દષ્ટએ;  
 મળી મુકુન્દ સાગરમરે, નદી રૂપ જુલી જઈએ.

પ્રમાણુ—

મોર્ગૌઘવાસનાં ત્યક્ત્વા ત્યજ ત્વં દેહવાસનામ્ ।

ભાવાભાવૌ તતસ્ત્યક્ત્વા નિર્વિકલ્પસુત્તી ભવ ॥

ભાવાર્થ—ભોગસમૂહની વાસનાને ત્યજીને તું દેહ-  
 વાસનાને પણ ત્યજ. તેમજ ભાવ અને અભાવ એ બેઉનો  
 ત્યાગ કરી કલ્પના રહિત થઈ સુખી થા.

અવતરણિકા—પરમાત્મામાં અધ્યસ્ત રહેલી માયાના પ્રભાવથી  
 આ સંસાર ચક્ર નાટક સ્વરૂપે ફરીરહેલ છે. અજ્ઞાની તેમાં થનારા  
 ફેરફારો બ્રહ્મ હર્ષ શોક પામે છે. ત્યારે જ્ઞાની તેમાં વિચાર દષ્ટિથી  
 આત્માનોજ અનુભવ કરે છે. તેથી—

મણુકો ૮

( રાગ કાલીંગડાની છાયા )

શો કુદરત ખેલ કરે છે. (૨)

આ ચક્કર કેમ ફરે છે—શો—ટેક.

એક ધારૂં ત્યાં બીજું થાયે, બીજામાં ત્રીજું સમજાએ;  
 એમ એક અનેક ઠરે છે-શા-૧  
 જ્યાં પાણી ત્યાં કાદવ નહોએ, રેતીના રણમાં જલ હોએ;  
 જોએલું જૂઠું ઠરે છે-શા-૨  
 પ્રકાશમાં અંધારૂં થાએ, તિમિર માંહે તેજ જણાએ;  
 એમ સત્ય અસત્ય ઠરે છે-શા-૩  
 લીલામાં પીળું પરખાએ, પીળામાં લીલું દેખાએ;  
 સૌ રંગ એ રંગ ઠરે છે-શા-૪  
 બોકતા તે અબોકતા જેવો, અકર્તા કર્તાં છે તેવો;  
 આ ઉલટ ફેર ફરે છે-શા-૫  
 બ્રાન્તિનો ભૂલાવો બારે, કોષક વીરલા ધીરજ ધારે;  
 સહુ અન્ય કુટાણ મરે છે-શા-૬  
 જન્મ કહેતાં મરણ ઠરે છે, મૃત્યુ જન્મની માંહે રમે છે;  
 તે કુદરત કળા ઠરે છે-શા-૭  
 કુદરત તો શક્તિ છે તારી, તારાથી કેમ થાશે ન્યારી;  
 સહુ મુકુંદમાં વિરમે છે-શા-૮

પ્રમાણુ--

સન્નાપ્યસન્નાપ્યુભયાત્મિકા નો

ભિન્નાપ્યભિન્નાપ્યુભયાત્મિકા નો ।

સાંગાપ્યનંગાપ્યુભયાત્મિકા નો

મહાઋતાનિર્વચનીયરૂપા ॥

ભાવાર્થ—કુદરત-માયા-સત્યરૂપ નથી તેમ અસત્ય  
 રૂપ નથી તેમજ ઉભયરૂપ પણ નથી. અંગ સહિત નથી  
 તથા અંગ રહિત પણ નથી. તેમ ઉભય સ્વરૂપે પણ નથી  
 ત્યારે ? મહા અદ્ભુત અનિર્વચનીય રૂપ માયા છે.

અવતરણિકા--અવિદ્યા અજ્ઞાનમાં બંધતા જીવને જમાડતાં  
કહે છે માટે—

## મણકો ૯

( રાગ પ્રભાત )

અહં મમ ઉંધથી જાગ જટ જીવડા, કાળનો પાશ તે કંઠ પડીઓ,  
વિષય સીડી વતી, માયાના મ્હેલમાં, મન માકડા સંગ તું શીદ ચડીઓ.

અહં ૧

દ્વાર દશ દીપતા, પણ દગાથી ભયાં, મૂલીને ભાઈ તું કેમ પેસે; ?  
મિથ્યા મમતા ચકી, મૂળ મૂકી ખરે, જન્મ ને મરણનું દુઃખ સહેશે.

અહં ૨

મૂળવનો મ્હેલએ, પલકમાં પડી જશે, ખડી જશે ખોટડાં સર્વ હેઠે;  
દામના લોભથી, ફોગટ ફળ પામતાં, પ્રાણુની હાણુ લોભીની પેઠે.

અહં ૩

કુંભ કાચા સમી. ફૂડી કાચા ખરે, તે તણા સુખમાં કેમ રાચે ?  
હૈયું ફૂટ્યા ચકી, હરિ હીરો પરહરી, મોહી રહ્યો મૂરખાં કેમ કાચે.

અહં ૪

દશ્ય દરીઆ વિષે, શીદને દૂખતું, કલ્પના નીર તે સત્ય ન્હોયે;  
સ્વપ્નના સિંહને ન્યાણીને નેત્રથી, જાગી જોયા વિના શીદ રાયે,

અહં ૫

શુદ્ધ ને સત્ય છે સ્વરૂપ તારું સદા, આપદા તું વૃથા કેમ વેઠે;  
કાળની ફાળમાં તે ન આવે કદી, વ્યાપીયું તે બધે જોમ પેઠે.

અહં ૬

માટે મમતા તજી, સ્વરૂપ દષ્ટિ સજી, લક્ષને સદા તું સ્થિર કરને;  
મુકુન્દાબ્ધિવિષે, એકરૂપ ધારીને. અહંપદ ત્યાગીને મન મરને,

અહં ૭

અભાણુ—

દેહોઽહમિત્યેવ જહસ્ય બુદ્ધિ—

દેંહે ચ જીવે વિદુષસ્ત્વહં ધીઃ ।

વિવેકવિજ્ઞાનવનો મહાત્મનો

બ્રહ્માહમિત્યેવ મતિઃ સદાત્મનિ ॥

ભાવાર્થ—જડ-મૂર્ખની બુદ્ધિ દેહમાં હું ભાવના-  
વાળી છે. અને પંડિતની બુદ્ધિ દેહ તથા જીવમાં અહં-  
ભાવવાળી છે. તેમજ વિવેકપૂર્વક વિજ્ઞાની મહાત્માની મતિ  
'હું બ્રહ્મ છું' એવા ભાવવાળી સમ્યક્દાનંદ શુદ્ધ આત્મામાં  
સ્થિર રહે છે.

અવતરણિકા—ભવ વૃક્ષ ઉપર ભટકતા મનને સ્થિર થવા  
કહે છે. કે—

મણુકો ૧૦

( રાગ હરિ ભજન વિના છોટા હોય તે )

મન માકડલા ? ભવ વૃક્ષે ચઢી ભટકે છે શા માટે !

તજ શુદ્ધ કળા, શીદ ભમે છે આમ વૃથા તું ઉચાટે ? ટેક.

ચઢી ડાળે ડાળે દોડે છે, ફલ તજ પાતરાં તોડે છે;

શીદ થતાં ફૂલને મોડે છે—મન-૧

કદિ આંખલી પીંપળે આપ અડે, વટ વૃક્ષ તજ બાણુલ ચડે;

છેક છાપરે જઈને તુંજ પડે—મન-૨

રખડીને કાળ વૃથા ખોચો, જતાં અવસરને ના જોયો;

તજ મણિ મૂરખ કાચે મોહો—મન-૩

કદિ બેસે નહિ તું સ્થિર ઠરી, નિજ રક્ષણની નવ મુકિત કરી;

વર્ષામાં રહે છે ઠડે મરી—મન-૪

તું ગુંજ પુંજની પાસ જમ. અગ્નિ સમજીને બેસે તહીં;  
 પથુ તેથી ટાઢ વિલાય નહિ-મન-૫  
 વિષયકળ લવનાં દુઃખદાયી, તું તેને શીદ રહ્યું સાહી ?  
 છે બે સ્વાદુ ખૂરાં બાધ-મન-૬  
 ઇંદ્રવરણું તે આબો નવ હોયે, તે માંહે તો કાળજી સોભે;  
 ખરડયું મુખ નવ છોડે તોયે-મન-૭  
 ચંચળતા તજીને થા શાણું, તો મળશે તારૂં ઠેકાણું;  
 કેમ ડહાપથુ તારૂં વેરાણું-મન-૮  
 શીદ ફૂટે છે કલ્પિત ત્રાસે, મસ્તાન મદારી છે પાસે,  
 તેનું કહ્યું કર સુખી થાશે-મન-૯  
 મન મુકુન્દ શરણમાં જ માની, છોડી સૌ તારી નાદાની;  
 શીખામણુ છેલ્લીએ છાની-મન-૧૦

પ્રમાણુ-

આનન્દમૂલગુણપલ્લવતત્ત્વશાસ્ત્રં

વેદાન્તપુષ્પફલમોક્ષરસાદિયુક્તમ્ ।

एवं विहंग हरितुंगतरुं विहाय

संसारशृङ्खलितपे वद किं रतोऽसि ॥

ભાવાર્થ—હે વિહંગરૂપી મન ! જેનું આનંદ મૂલ  
 છે, ગુણો પાંદડાં છે, તત્ત્વ શાખાઓ છે, વેદાન્તરૂપી ફુલ  
 છે. અને રસયુક્ત મોક્ષ ફલ છે એવું હરિરૂપ મહાન્ વૃક્ષ  
 છોડીને સંસારરૂપી સૂકા ઝાડ પર કેમ પ્રીતિ કરે છે ?  
 તેનું કારણ મને કહે ?

અવતરણિકા—સંસારરૂપ કારાગરમાં જીવાત્મા બંધનમાં પડ્યો  
 છે. એમાંથી મુક્ત થવું એ જીવની શક્તિની બહારનું કાર્ય છે. તેમાં



જે ઇશ્વર સહાયકરે તોજ છૂટી શકાય છે. તેથી પ્રેમ પૂર્વક ઇશ્વર ચિંતન કરવા કહે છે, માટે—

## મણિકૌ ૧૧ ( રાગ ધોળ )

જીવ શીદને બૂલીને તું બટકતો;

આ ભવમાં વૃથા અથડાય-પ્યાલો પીને પ્રેમનો-ટેક

આવો ઉત્તમ દેહ ન આવશે, જીતી બાજી તું હારી જાય-પ્યાલો ૧

માયા મોહમાં શીદ મચી રહ્યો, નીર ઓષનાં આવે ના હાથ-પ્યાલો ૨

સુત, વિત્ત, દારાને. સમ્યન્ધીઓ, તેતો કાઈ ન આવે સાથ. પ્યાલો ૩

પ્રભુ રટણ મૂકી રટને ચડયો, નરતન રતન એળે ખોય પ્યાલો ૪

માથે કાળની નોખત ગડગડે, જીવ જાગીને ક્યમ નવ જોય. પ્યાલો ૫

માયા રેતી મોતી પેરે ચમકતી, તેમાં આત્મ છે સત્યસ્વરૂપ પ્યાલો ૬

અધીરાધથી એ નહિ સાંપડે, સ્થિરવૃત્તિથી તું તર્કુપ પ્યાલો ૭

મમતા કિલ્લા મહી કદી તુંબન્યો, ચોક્કીએ છે અહં સરદાર પ્યાલો ૮

જગ સત્ય બેડી તારા પાથમાં, તેથી ચાલી શકે ન લગાર પ્યાલો ૯

તાળું તૃષ્ણા તણું માર્યું બારણે, કામ ક્રોધ છે બંધ કપાટ પ્યાલો ૧૦

તેથી ઉજડ માંહે તું આથડે, ખાચે જન્મ ને મર્ણુ થપાટ પ્યાલો ૧૧

વિષય બાગ દિસે રળીયામણો, ખીલ્યાં રૂપથી રંગીત પુષ્પ પ્યાલો ૧૨

મિથ્યા મોહો સુગંધમાં મૂરખા, નહોયે સુરભિએ તો છે શુષ્ક પ્યાલો ૧૩

ખોટી ગંધે ખોટી શીદ થાયછે, તારો જાયછે સ્વર્ગનો સાથ પ્યાલો ૧૪

માટે બાળ પંપાળને છોડીને, બજ મુકુન્દ નિરંજન નાથ પ્યાલો ૧૫

પ્રમાણ—

રે ચિત્ત ચિન્તય ચિરં ચરણૌ મુરારે:

પારં ગમિષ્યસિ યતો ભવસાગરસ્ય ।

પુત્રાઃ કલત્રમિતરે નહિ તે સહાયાઃ

સર્વે વિલોકય સસે મુગતૃષ્ણિકામમ્ ॥

ભાવાર્થ—હે મન પરમાત્માના બેચરણને દીર્ઘકાલ સુધી ચિંતન કર. જેથી ભવસાગરના પારને તું પામીશ. કેમકે, પુત્રો, સ્ત્રી, અને બીજા સમ્બન્ધીઓમાંથી અંતે કોઈ તારું સહાયક નથી માટે હે મિત્ર ! બધું જગત મૃગતૃણિકા-ઝાંઝવાના જલ જેવું જો.

અવતરણિકા—શ્રીકૃષ્ણભગવાન ૨૫૪ આજ્ઞા કરે છે કે જીવનો અધિકાર કર્મ કરવાનો છે ફળ મેળવવાનો નથી. ફળનો અધિકાર ધૃત્યરને હાથ છતાં, પોતાનો અધિકાર માની ફળ લેવા દોડતો જીવાત્મા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થતાં દુઃખ માને છે તે ઉપર—

### મણુકો ૧૨

#### દોહરો

- |  |   |
|--|---|
| ચિત્ત કરે શું શોચના, શાસ્ત્ર કરે છે સાન; |   |
| તારું ધાર્યું થાયના, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન.    | ૧ |
| મોહનથી કરી મિત્રતા, પાંડવ રખડ્યા રાન;    |   |
| બાર વરસ દુઃખ ભોગવ્યું હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન    | ૨ |
| સતી પડ્યાં સંકટ વિષે, સત્ય પતિ શ્રી રામ; |   |
| વેઠી વિરહની વેદના, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન       | ૩ |
| દિલથી ત્યાગી દેવને, ધાર્યું નગનું ધ્યાન; |   |
| અધોર વનમાં તે તજે, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન       | ૪ |
| નીર ભર્યું છે નીચનું. રાયે છોડી માન;     |   |
| વેચ્યાં નારી સુતને, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન      | ૫ |
| કુળમોહું શ્રીકૃષ્ણનું, ગયું જંગલમાં જન;  |   |
| કોઈ ન પાણી પાય ત્યાં હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન     | ૬ |
| કાલ કરીને ઝંચક્યો, ગિરિવર શ્રીહનુમાન;    |   |
| અર્ધ પથે પર્વતરક્ષો હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન      | ૭ |

ધન્વ મારવા દિતિએ, લીધું જે વરદાન;	
પુત્ર મરાયો પેટમાં, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન;	૮
અહર્નિશ અહત્યાતણું, શ્રેષ્ઠ સતી છે નામ;	
અહત્યાની શલ્યા થઇ, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૯
તાત યજ્ઞમાં સતી ગયાં, તનમાં લાવી તાન;	
પોતાને બળવું પડ્યું, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન;	૧૦
પ્રેમ પ્રભુપદમાં સદા, પતિ પાંડવ બળવાન;	
ખુદલે અંગે દ્રૌપદી, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૧૧
ચોકી કરતાં માતની, થઇ જીવતી હાથ;	
કરિ વદન ફળમાં મળ્યું, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૧૨
૩૫ માગ્યું પ્રભુ આગળે, કન્યા વરવા કામ;	
વાનર મુખ નારદ રહ્યા, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૧૩
યજ્ઞો કર્યા ઉમંગથી, લેવાને સુરધામ;	
બળિ ગયો પાતાળમાં. હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૧૪
પ્રગટ મળ્યા મુચકુંદને, મુકુંદ શ્રીભગવાન;	
તોય જન્મ માથે રહ્યો, હરિષ્ઠ્ઠા બળવાન	૧૫

પ્રમાણ—

અમન્વનાન્તે નવમઞ્જરીષુ

ન ષટ્પદો ગંધફલોમજિઘ્રત્ ।

સા કિ ન રમ્યા સ ચ કિં ન રત્ના

બલીયસી કેવલ મીશ્વરેચ્છા ॥

ભાવાર્થ—ઘાડા વનમાં નવમંજરીઓમાં ભમનાર  
 ભ્રમરે અંપાની કળીને ન સુંઘી ? શું તે કાંઈ રમણીય  
 નહોતી. અને ભ્રમરાને તેમાં રમતાં નહોતું આવડતું ?  
 આવડતું હતું. પણ આમ થવામાં કેવલ ઈશ્વરેચ્છા જ  
 બળવાન છે.

અવતરણિકા--સંસારમાંથી સંબોધી જ્ઞાનમાર્ગે દોરનાર કક્કો.

### મણકો ૧૩

(રાગ-હરિના મારગ છે શૂરાનો.)

- કક્કા કામના સર્વે છોડી, વૃત્તિ પાછી વાળોજ્જેને;  
 વૃત્તિ એકડી કરી હૃદયમાં, આત્મતત્ત્વને ન્યાળોજ્જેને ૧
- ખખખા સર્વે ખોટું જાણી, મનથી મમતા મેલોજ્જેને;  
 ભક્તિ રણભૂમિમાં વીરા, ધીરા થઇને ખેલોજ્જેને ૨
- ગગ્ગા ગુરૂને શરણે રહીને, ભેદો સધળા તોડોજ્જેને;  
 અખંડ વૃત્તિ સદાયપોષી, સ્વરૂપ માંહે જોડોજ્જેને ૩
- ઘઘઘા ઘટમાં રામ રમે છે, એવી દૃષ્ટિ રાખોજ્જેને;  
 કરી એકતા બુદ્ધિ મુખે, અભેદ અમૃત ચાખોજ્જેને ૪
- ચચચા ચતુરતા રાખી ચિત્તમાં, સ્થિરતા સારી કરવીજ્જેને;  
 બ્રહ્મ વૃત્તિની અભેદભાવના, નિશ્ચિન ઉરમાં ભરવીજ્જેને ૫
- છછી છળને છોટે રાખી, સમદૃષ્ટિથી ચાલોજ્જેને;  
 ભવસાગરથી પાર ઉતરવા, ગુરૂ નાવિકને ઝાલોજ્જેને ૬
- જજ્જી જૂઠું કદિન વદીયે, પરમેશ્વર છે પાસેજ્જેને;  
 મથી મરે ઉપાય કરીને, થાવાનું તે થાશેજ્જેને ૭
- ઝઝી ઝપટ દઈ માથે જખરી, કાળ રહે છે ફરતોજ્જેને;  
 જન્મારો તો વૃથા ગુમાવ્યો, હરિ ભજન નવ કરતોજ્જેને ૮
- ટટ્ટા ટક ટક શીદ કરે છે, હરિનું ધાર્યું થાશેજ્જેને;  
 કરે ઉતાવળ મમે તેટલી, વખતે જહાણ વાશેજ્જેને ૯
- ઠઠા તારો ઠાઠ બધો આ, જ્યાંનો ત્યાં તે રહેશેજ્જેને;  
 જેવો આવ્યો તેવો જાશે, યમ લેખાં ત્યાં લેશેજ્જેને; ૧૦
- ડડા ડહાપણ તાર ત્યાંતો, કશું ન આવે કામજ્જેને;  
 માટે ખોટી ખજાતા મૂકી, રટને રૂડા રામજ્જેને ૧૧
- ઢઢા ઢળતાં કાયા તારી, માયા રહેશે અજગીજ્જેને;  
 કામ ન આવે કુટુંબકમીલો, શીદ રહ્યો છે વળગીજ્જેને ૧૨

- તત્પ્રા તમસાં કેમ જાય છે, દેવો રહો દિલમાંજોને;  
રખડે નજરે નાવે એવો, સદા રહે છે શીલમાંજોને. ૧૩
- થથ્યા થપડો બહુ તે ખાધી, વધપિ રમે છે ભવમાંજોને;  
સંત સમાગમ થાંતિ છોડી, રોડે દૈતના દવમાંજોને ૧૪
- દદા દાન દીતને સાપી, બાને ભગવત ભજ્જોજોને  
અંતરથી અહંપદ ત્યાગી, જીવત રૂપે મરીએજોને. ૧૫
- ધૃધા ધણીતો એકજ કરવો, સતીની રાખી રીતજોને;  
તેને નામે સર્વે અર્ષણુ, જન, તન, મનને વિત્તજોને. ૧૬
- નન્ના નિશ્ચય એવો કરવો, જેવો મેર ગિરિજોને;  
શ્રદ્ધા વિના સર્વે જૂઠું, ઝાંઝવાનાં નીરજોને. ૧૭
- પરપા પીડ પાણી પરપોટો, એક પલકમાં ફૂટેજોને,  
દીપક ઝાંખો થાય ક્ષણિકમાં, તેક ન્યારે ખૂટેજોને. ૧૮
- ફેફા ફેકટ શીદને ફૂલે, બૂલ્યો તાર ધામજોને;  
અવિચળ પદને અગણ કીધું, દોડ્યો દેખી દામજોને. ૧૯
- બુધ્ધા બુદ્ધિ બગડી સુદ્ધિ, રામા જોધને રીઝેજોને;  
આભં ન આવે ઝાંડળ તારે, વૃથા બાવડાં વીઝેજોને; ૨૦
- ભલા ભ્રમણા દેને છોડી, કુડી કાયા કાચીજોને;  
પ્રભુ ભજવાની પળ આ જાએ, ભક્તિ લેને ચાચીજોને. ૨૧
- મમા માયા હરિની મોટી, દેવ પડ્યા છે ભૂલાજોને;  
એક દેખકે અનેક ન્યાળે, સૌ ધર રજના ચૂલાજોને. ૨૨
- યથ્યા યજ્ઞતો જપનો કરજે, ઉત્તમ ફળને આપેજોને;  
કોટિ જન્મનાં કિલ્મીશકાળાં કટ કટ તેતો કાપેજોને. ૨૩
- રરા રક્ષણ નાથ કરે છે, તેથી ચિંતા તજ્જોજોને;  
પરમ ધામને પંથે પળવા, સત્ય સામગ્રી સજ્જોજોને. ૨૪
- લક્ષા લક્ષ એક કરીને, મનને નાખો મારીજોને;  
જીવ શિવના રૂપે સમાશે, જેમ હિમને વારિજોને. ૨૫

વપ્પા વાટ છે વાંકી વસમી, ચિત્તમાં ચેતી લેજેજોને;  
 આગળ થાએના અંધારું, માટે જલદી વહેજેજોને ૨૬  
 શશા શાન્તિ છે તે પદમાં, જે છે તારો દેશજોને;  
 આનંદને ત્યાં છે અજવાળું, નથી શોક ને કલેશજોને. ૨૭  
 પપા પોડશ છુતિ તેમાં, રૂડી રહી છે શોભીજોને;  
 તેનાં દર્શન કરવા માટે, શિવ સરખા પણ દોભીજોને, ૨૮  
 સસા સત્વર તેમાં જાતાં, પૂરણ પદવી પામેજોને;  
 રાત દિવસનું જ્ઞાન જૂલોને, સદાય સુખમાં જામેજોને. ૨૯  
 હહા હૈયે હરખી હરખી, તેમાં જઈને મળીએજોને;  
 જન્મ મર્ણનાં દુઃખો સર્વે, એક પલકમાં દળીએજોને. ૩૦  
 ક્ષણ ક્ષણનો નથી ભડસો, જેથી જલદી જાગો જોને.  
 અંગથી આગસ અગમી કરીને, સદા ચાલવા લાગો જોને. ૩૧  
 જ્ઞાન દીવાને ઘટમાં ધારી, ચિદ્ જગ્ગ ગ્રંથી છોડો જોને;  
 મુકુન્દ ચરણમાં મગવા માટે, જીવાત્માને જોડો જોને. ૩૨

પ્રમાણ—

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान् निबोधत ।

धुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ॥

ભાવાર્થ—હે અધિકારી જનો ! ઊઠો, જાગો, અને  
 જ્ઞાની પુરુષોની પાસે જઈ સ્વસ્વરૂપને જાણો, કવિયો તે  
 માર્ગને અસ્થાની ધાર જેવો તિક્ષ્ણ અને દુઃખેકરી પાર  
 પમાય એવો કઠિણ ગણે છે.

અવતરણિકા—મવસાગરમાં બટકીને થાકેલું મન પોતાને ધરણે  
 રાખવા પ્રભુ પ્રાર્થના કરે છે જેમ—

## મણુકો-૧૪

( રાગ આશાગોડી )

હાર્યો હવે ભવ ભટકી, હરી હુંતો હાર્યો હવે ભવ ભટકી ટેક,  
અવિદ્યા અંધારે નાથ રહ્યો છું લક્ષ ચોરાશીમાં ભટકી. હરિ-૧  
જન્મ મરણનું જોખમ જન્મરૂં. રાત દિવસ રહ્યું ખટકી. હરિ-૨  
ચિન્તા સર્પિણી ચિત્ત ડસી છે, પીડથી મરું શિર પટકી. હરિ-૩  
વિષ વિષયનું જેમાં ભર્યું છે, એવી માયા મટકી. હરિ-૪  
હત જુદી રહી દોષ નિહાળી, એક ક્ષણના અટકી. હરિ-૫  
પલ પલ પલટી રૂપ પોતાનું, મન જાણે છે છટકી. હરિ-૬  
મિથ્યા માયા મોહથી મોહ્યો, ચાર દિવસની ચટકી. હરિ-૭  
મન મમતા તું શોદ કરે છે, કાળ ન મૂકે કટકી. હરિ-૮  
વહું હવે શું નાથ વધારે, જાણો છો સહુ ધટકી. હરિ-૯  
મુકન્દ મુકાવો મ્હેર કરીને, અહં પદમાં રહ્યો અટકી. હરિ-૧૦

પ્રમાણુ.—

કૃષ્ણ ત્વદીયપદપંકજ પંજરાન્તે-

અદ્યૈવ મે વિશતુ માનસરાજહંસઃ

પ્રાણપ્રયાણસમયે કફવાતપિત્તેઃ

જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાવેધો સ્મરણં કૃતસ્તે ॥

ભાવાર્થ—હે કૃષ્ણ ! આપના ચરણ કમલ રૂપી  
પાંજરામાં, મારો મન રૂપી રાજહંસ આજેજ પ્રવેશ કરો.  
કારણકે મરણ સમયે કફ વાત, પિત્તથી રૂંધાએલા કંઠમાં  
આપનું સ્મરણ જની શકશે નહિ.

અવતરણિકા-સામાન્ય રીતે જનસ્વભાવજ એવો છે કે તે બીજને ઉપદેશ આપે છે, પ્રણય પોતાની જાતને જાગ્રત કરવા તરફ લક્ષ આપતો નથી. માટે—

### મંત્રકો-૧૫

(સગ કન્યામીની હાથા)

પરની શી પંચાત, મનવા ! પરની શી પંચાત.

તું જોને તારી જાત. મનવા. ટેક.

બીજને બહુ બોધ કરે છે, ખૂબ કરીને ખાંત. મનવા-૧

કલા પ્રમાણે તું તવ કરતો, દુઃખની ખાએ લાત. મનવા-૨

દ્વિત પાવકથી ચિત્ત બજે પણ, કથે સ્વરૂપ છે શાન્ત. મનવા-૩

નિરામય નિજ રૂપ બતાવે, રોગથી મળતાં જાત. મનવા-૪

મૂઠી પર વાતો બન મનવા, મુકુન્દ સ્વરૂપે તાત. મનવા.-૫

પ્રમાણ—

શિરસિ નિહિતોઽપિ નિત્યં

યત્નાદપિ સેવિતો બહુસ્નેહૈઃ ।

તરુણીકચ ઇવ જીવઃ

કૌટિલ્યં નૈવ ત્રિજહાતિ ॥

ભાવાર્થ—નિત્ય માથા ઉપર ધારણ કરી રાખીને ઘણા સ્નેહથી—તેલથી યત્ન પૂર્વક સેવન કર્યા છતાં, સ્ત્રીના દેશની પેઠે નીચ પુરૂષ પોતાની કુટિલતાને ત્યજતો નથી.

અવતરણિકા-જેમ આકાશમાં પક્ષીઓનાં પગલાં દેખાતાં નથી તેમ મુમુક્ષુ ત્વનાં સાધનોનો ઠીક અભ્યાસ કર્યા વિના યાની



પુરુષો—જીવન્મુક્ત સંતો પણ ઓળખી શકતા નથી. છતાં જિજ્ઞાસુઓ  
ને કાંઈક દિશા સૂચક જણાવવામાં આવે છે—યથા—

### મણુકો-૧૬

( રાગ-તમે નંદજી ગોકુલ સંચરેરે )

સાને સમજો સાચા સંતનેરે—ટેક.

રખે ભ્રમણમાં ભૂલો ભાળી વેશજો;

વર્ણાશ્રમ ઉપાધિ નહિ કાંઈ એહનેરે;

સહુથી ન્યારો જીવન્મુક્તનો દેશજો.

સાને-૧

વિચરતા વૈરાગ્ય તણી એ વાટમારે,

શાન્તિનું તો પોતે શુદ્ધ સ્વરૂપજો;

નામ રૂપ તજી સહુને હરિરૂપ દેખતારે.

પરા નિદામાં સ્વયં સદાયે ચૂપજો.

સાને-૨

દયાળું દિલ દિસે દરિયા સંભુરે,

ભકત જનોના પૂરે સરવે ભાવજો;

આપે સાધન અધિકારને ઓળખીરે,

કૃતિ દિસે છે કાંઈ તણું જ્યમ નાવજો.

સાને-૩

નિષ્ઠા એક અખંડ અદ્વૈતમારે,

અંતર જેનું નિત્યે છે નિષ્કામજો;

ચંદ્રચ્છા લાભ થકી સંતોષ છેરે,

કુન્દોથી છે ચિત્ત જેનું ઉપરામજો.

સાને-૪

આનંદ છાયા મુખપરે ઓપતીરે,

જેના નયને નેહ તણું છે વૂરજો;

બાલ નિરખતાં બ્રહ્મતેજ બાસે ધણું રે,

સ્વરૂપ ખુમારી દિસે છે બરપૂરજો.

સાને-૫

માન અપમાન વિષે મમતા નહિ રે,

સુવર્ણ માટી પત્થર એક સમાનજો;

સુખ દુઃખ દેખીને સમતા ધરેરે.

સરખાં સમજે જ્ઞાન અને અજ્ઞાનજો.

સાને-૬

મિથ્યા વૈખરી પણ સત્ય ઉચરેરે.

જુઠા જગતમાં સત્ય જુએ ભગવાનજો;

અસત્ય દેહમાં સત્ય નિહાજે આત્મારે;

ખોટા મનને સત્ય બતાવે જ્ઞાનજો.

સાને-૭

અસારમાંથી સાર એમ એતો ગ્રહેરે,

તેથી તેને સધજે ભાસે ગુણજો;

જળ કમળવત્વસે સદાયે જગતમાંરે;

મુકુંદ સદગુર પોતે પૂર્ણ નિપુણજો.

સાને-૮

પ્રમાણ—

न खिद्यते नो विषयैः प्रमोदते

न सज्जते नापि विरज्यते च ।

स्वस्मिन्सदा क्रोदति नन्दति स्वयं

निरन्तरा नन्दरसेन तृप्तः ॥

ભાવાર્થ—નિરન્તર આનંદ રસ વડે તૃપ્ત સંત પુરુષ, વિષયસુખો ન મળવાથી દુઃખી થતો નથી, તેમ મળવાથી સુખી થતો નથી વળી વિષય ભોગમાં લેખાતો નથી કે કંટાળતો પણ નથી. કારણ કે તે હમેશાં પોતાનામાં કીડા કરે છે અને પોતે પોતાની મેળે શાન્ત થાય છે. એવો તેનામાં સમ ભાવ છે,

અવતરણિકા—જેના મનમાં દ્વેતભાવની સત્તા દૃઢ છે તેવો પુરુષ સ્વાર્થ રત હોય છે. તેથી તે બહાર જે કંઈ જુએ છે તેમાંથી તેના વિકારી અંતઃકરણમાં અવગુંજ પરિણામ ફલે છે. માટે તેને ત્યાગવા કહે છે કે—

## મણુકો-૧૭

( રાગ-સહુનું કરો કલ્યાણ )

દેખ્યાનું છે ઝેર, જગતમાં દેખ્યાનું છે ઝેર. ટેક.

દેખા દેખીથી ઉપજે છે, વહાલામાં પણ વેર. જગતમાં.-૧

રામ ભરતને ભિન્ન બાળીને, કેદૈયે કીધો કેર. જગતમાં.-૨

કૌરવ પાંડવ જુદા જાણી, દુઃખ દીધું બહુ પેર. જગતમાં.-૩

પ્રલ્હાદને કરી પીડ પિતાએ. મનથી તજીને મ્હેર, જગતમાં.-૪

હિન્દુ યવનમાં ધર્મી ઉપજી. થયા પરસ્પર (લડીને)ઠેર. જગતમાં.-૫

જૂદું જોવાનું તે માટે તજીને. સહુ મુકુન્દરૂપે હેર. જગતમાં.-૬

પ્રમાણુ-

મૃત્યોઃ સ મૃત્યું ગચ્છતિ ય ઇહ નાનેવ પश्यति ॥

ભાવાર્થ-જે આ અખંડ વ્યાપક બ્રહ્મમાં ભેદ ભાવ રાખે છે તે અહંમમથી રાગ દ્વેષમાં પડી વારંવાર સંસારમાં જન્મ મરણને પામે છે.

અવતરણિકા-શ્રુતિ-વેદનું એ ડિડિમ-નગારું-છે કે આ સર્વ એક બ્રહ્મ સ્વરૂપ છે. તેવા પ્રકારની ભાવના કરવાને આ પદ ઉપયોગી છે-જેમ-

## મણુકો-૧૮

(રાગ ધીરાની કાફી)

વ્યાપક વસ્યા વહાલોરે, વિશ્વમાંહે એક હતિ;

કોઈ કામ નહિ કાલોરે, પ્રણવ રહી સભરભરી-ટેક.

નાટક કરવા નટવરે ન્યારા, ધર્મી નામને-રૂપ,

સહુ સ્થળમાં વસી દેહે શીખામણ, અધિકારીને અનૂપ;

લટકેથી લીલા ભજવેરે, ચતુર ન લેપાય જરી.

વ્યાપક ૧

પરમાત્મા થઇ પૃથ્વીરૂપે, બતાવે ક્ષમાનો બેદ,  
ઉંચનીચ વસી કરે ઉપાધિ, તદ્દપિ ધરે નહિ ખેદ;  
સહુને પોતાની ઉપરરે, ધરણી તો રાખે ધરી. વ્યાપક ૨

વારિ સ્વરૂપે વિભુજ થઇને, મેલ તૃષા કરે દૂર,  
નિર્મળ શાન્ત સદાય રહે છે, બગડે નહિ તે જરૂર;  
પરોપકાર કરવાભરિ: વિચિત્ર વૃત્તિ રહ્યા તે ધરી વ્યાપક ૩  
અગ્નિરૂપે શ્રી અવિનાશી, ઉપજાવે બહુ અન્ન,  
યજ્ઞસ્વરૂપ આહુતિ લઇને, વરસાવે પર્જન્ય;  
પેસે જે પાવકંભરિ, રહે છે તે રૂપે ઠરી. વ્યાપક ૪

પવન થયા પરમેશ્વર પોતે, પોષે સહુના પ્રાણ,  
સુગંધ દુર્ગંધ સર્વે વહે પણ, માને નહિ શુદ્ધિહાણ;  
ન્યૂનાધિક નવ થાતારે, રાય રંક બેદે કરી. વ્યાપક ૫

આકાશ તત્ત્વમાં એ અલખેલો, આપખિરાજે એક,  
બાવન અક્ષરની મેળવણીથી, ઉઠે છે શબ્દ અનેક.  
શુભાશુભમાં સમતારે, કરે નહિ આપ પરી. વ્યાપક ૬

મનુષ્યરૂપે શ્રીમોહનજી. દષ્ટિમાં દેખાય,  
અંતઃકરણ ઉપાધિના યોગે, જીજ્ઞવા ભાવ લેખાય;  
સારો નરસો શામળીઓરે, સમજે તેની ટેક ખરી. વ્યાપક ૭

સર્જનરૂપે એ સુંદરવર ગુણ બતાવે અપાર,  
દુર્જનરૂપે દેવ દામોદર, સમજાવે સંસાર અસાર;  
એમ ઉભય સ્વરૂપે આપેરે, સત્ય સુબોધ છરી. વ્યાપક ૮

વેરી થઇને વિકૃત કરે છે, કુ રસ્તાનો અટકાવ,  
મિત્ર બનીને એજ મુરારી; કાળે દર્શદિશ્વ ગાય;  
એમ સદા ત્યામ સુધારે, ચારે મગ ફરી ફરી. વ્યાપક ૯

માનુની રૂપે એજ મહેશ્વર, સમન્નવે પ્રેમનો પંથ,  
 માયાનું રૂપ પણ ત્યાંજ ઘટાવે, સકળ જગતનો કંથ;  
 પ્રભુજી પાળે પ્રીતેરે, રાખી સૌને બરાબરી. વ્યાપક-૧૦  
 પશુ, પક્ષીને વનસ્પતિરૂપે, આપે બહુ ઉપદેશ;  
 નિરખીને જોતાં ક્યાંઈ ન જણાયે, સંશય કેરો લેશ;  
 છે ચિદ્ધનનો ચમકારોરે, શાને જવું દિલ ડરી. વ્યાપક-૧૧  
 સકળ સંસાર તે સુખનો સિંધુ, ગૃહે સુભાગી જન,  
 દ્વૈત જાળને તોડી કરે જે, અદ્વૈત પોતાનું મન;  
 શુક્રન્દરૂપે મહાલેરે, પૃથ્વીનીજ હૃથી મરી. વ્યાપક ૧૨

પ્રમાણ—

हरिरेव जगज्जगदेव हरिः

हरितो जगतो नहि भिन्न तनुः ।

इति यस्य मतिः परमार्थगतिः

स नरो भवसागर-मुद्धरति ॥

ભાવાર્થ—શ્રીહરિ એજ જગત છે અને જગત એજ શ્રીહરિ છે. વસ્તુતઃ હરિથી જગતનું સ્વરૂપ જૂઠું નથી જેની આ પ્રમાણે પારમાર્થિક બુદ્ધિ છે તે નર સંસાર સમુદ્રને તરી બાય છે.

અવતરણિકા—સંસ્કૃત ભાષામાં જનોક્તિ છે કે સર્વઃ સ્વાર્થ સમીકૃતે અર્થાત્ ‘સર્વ સ્વાર્થને ચાહે છે’ તે સ્વાર્થ બે પ્રકારનો છે. તેનું કારણ ઉપાધિ છે. અજ્ઞાનીઓ દેહને સ્વ સમજી તેના સમ્બન્ધે સ્વાર્થ સમજે છે અને જ્ઞાનીઓ આત્મ-પરમાત્મને સ્વ સમજી તેના અર્થનો યત્ન કરે છે. તેથી સ્વાર્થને લગતું કાવ્ય બેઉ બાજુ સમજવા જેવું છે. માટે—

## મણુકો ૧૯

છરપે।

નિજ મતલબને માટ, નવો નિત્ય નેહ બતાવે.

નિજ મતલબને માટ, અધિક અધિક ગુણગાવે;

નિજ મતલબને માટ, હોંશથી હાજર રહે છે;

નિજ મતલબને માટે, જૂઠ્ઠાને સત્ય કહે છે;

નિજ મતલબથી માનવી, એક એકને અનુસરે;

મતલબ સરતાં મુકુંદ વિણ, મદદ કદિ કો નવ કરે.

પ્રમાણ-

अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् ।

उदार चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

ભાવાર્થ-લઘુ ચિત્ત વાળાને આ માફે ને આ પારકું એવી તુચ્છ ગણના રહે છે. અને ઉદાર બુદ્ધિ વાળા મહા પુરૂષોને તો સઘળી પૃથ્વી કુટુંબ રૂપ દેખાય છે.

અવતરણિકા-પણિામે મોક્ષ સાધન-અસાધ્ય નથી એવો વેદાન્તનો ગૂઢ સિદ્ધાન્ત છે. તથાપિ અધ્યારોપાપવાદ ન્યાયે સાધન-સાધ્ય ગણી સાધનોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વિષયાશક્તિ ચિત્તચાંચલ્ય, અજ્ઞાન-આવરણ અને અસંભાવના તથા વિપરીત ભાવના આદિ અંત કરણના દોષોને દૂર કરવા પૂરતા સાધનો માનવા માં આવ્યાં છે. માટે જ્ઞાસુએ તેને મેળવવા-સાધવા યત્ન કરવો. તેથી--

## મણુકો ૨૦

( રાગ-રામ સમરને તું રંગમાં )

જરે પડવે પચીરજો શું પીડમાં, જોને જાગીને જીવ; (૨,

સંત સ્વરૂપ સમજાવતા, શુદ્ધ સોહં શિવ. (૨)

જ્ઞાનવિના ગતિ નહિ મળે

- જીરે બીજે બીજું જે દેખાય છે, તે છે તારો આભાસ, (૨)  
 બૂલીને બ્રમણમાં શું બમે, ધારી ફાગટ આશ. (૨) જ્ઞાન-૨  
 જીરે ત્રીજે તજી ત્રણ ગુણને, ન્યાજો નિર્ગુણી નાથ; (૨)  
 જોનારો જોતામાં જશે, બાસે બ્રહ્મ સહુ સંગાથ. (૨) જ્ઞાન-૩  
 જીરે ચોથે અંતઃકરણ ચાર છે, મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકાર; (૨)  
 તે માંહે ત્રણ દોષ છે, મલ, વિક્ષેપ, અંધકાર. (૨) જ્ઞાનવિના-૪  
 જીરે પાંચમે ગુરૂપદ સેવીએ, કરવાં કર્મો જરૂર; (૨)  
 ફલઆશ અંતરથી ત્યાગવી, શુદ્ધ થાય તેથી ઉર. (૨) જ્ઞાનવિના-૫  
 જીરે છઠે પદ કર્મ સ્વરૂપનો, સમજી સુંદર ભેદ;  
 નિત્ય નિયમથી સાધતાં. ઉપજે ઉરમાં નિર્વેદ. (૨) જ્ઞાનવિના-૬  
 જીરે સાતમે સગુણ ઉપાસના, (વા) સાધો નિર્ગુણ દેવ; (૨)  
 ગુરૂ થકી તે ગમને મેળવી, કરજો સ્નેહથી સેવ. (૨) જ્ઞાનવિના. ૭  
 આઠમે અંતર ઉધડે, થાંતાં વિક્ષેપ નાથ; (૨)  
 થાએ ચિત્ત કેરી સ્થિરતા, દિસે સહુમાં અવિનાશ. (૨) જ્ઞાનવિના ૮  
 જીરે નોમે નવધા બક્તિકરી, તદ્દપિ પ્રભુથી છે ભેદ; (૨)  
 ભેદ વિષે ભયં છે સદા, વદતા એવું તો વેદ. (૨) જ્ઞાનવિના ૯  
 જીરે દશમે દમો સહુ ઇન્દ્રિયો, કરવા આવરણ ભંગ; (૨)  
 વૃત્તિ વિલાતાં અંતરે, લાગે અભેદ રંગ. (૨) જ્ઞાનવિના ૧૦  
 જીરે એકાદશમું મન મારવું, થાવા બ્રહ્મસ્વરૂપ; (૨)  
 આવરણ લાગશે ઊડવા, થશે સમાધિ અનુપ. (૨) જ્ઞાનવિના ૧૧  
 જીરે બારશે બુદ્ધિ ઠેરવો, સદા ધ્યેય સન્મુખ; (૨)  
 કામથી વૃત્તિને સેરવો, જાશે ત્રિવિધિ દુઃખ. (૨) જ્ઞાનવિના ૧૨  
 જીરે તેરસ તાઈ સ્વરૂપ છે, ધરવું અખંડ ધ્યાન; (૨)  
 ત્રિપુટીનો પદ તૂટતાં; ઉપજે અદ્વૈતજ્ઞાન. (૨) જ્ઞાનવિના ૧૩  
 જીરે ચૌદશે રાજે છે આત્મા, અમ્યુત એક અખંડ; (૨)  
 બ્રમણની તૂટી ભાવના, થયું પિંડ બહાડ (૨) જ્ઞાનવિના ૧૪

જીરે પૂતમે પુનરાવૃત્ત વિરમ્યું; ઉપજ્યો અદ્વૈતાનંદ; (૨)  
વાણીને મન લય પામીઆં, મળતાં મનને મુકુંદ (૨) જ્ઞાનવિના ૧૫  
પ્રમાણ—

સ્વર્ણાશ્રમધર્મેણ તપસા હરિતોષણાત્  
સાધર્મે પ્રભવેત્પુર્ણા વૈરાગ્યાદિ ચતુષ્ટયમ્ ॥

ભાવાર્થ—ભારતરૂપ કર્મભૂમિમાં, પોતપોતાના વર્ણા  
શ્રમ ધર્મપાલન રૂપ તપવડે, હરિને પ્રસન્ન કરવાથી; વૈરાગ્યાદિ  
મોક્ષનાં ચાર સાધન પુરૂષોને પ્રાપ્ત થાય છે

અવતરણિકા—જીવ એકલો યત્ન કરે તો તેથી તેને અભિ-  
માન થવાનો યોગ આવે છે. માટે પરમાત્માને શરણે રહી પ્રયત્ન  
કરવો જોઈએ જેથી અહંકારને અવકાશ મળતો નથી તેથી પ્રભુ  
પ્રાર્થના રૂપે--

માણુકો ૨૧

( રાગ-પ્રભાત )

નાથ નિરંજન, ભવભયભંજન, અંજનથી ઉમારોરે  
ખલદલ ગંજન, જનમન રંજન, હૃદય કંજમાં ઠારોરે-૧ક.  
આપ અશરણુ, શરણુ અવિનાશી, દુર્ગવિતરણુ છો દાતારે;  
જન્મ મરણુ હરણુ, સુખશાંતી, કારણુ કરણુ વિધાતારે. નાથ-૧  
અકળિત કળતા, દુર્ગણુ દળતા, મળતા સહુ કાળસ્વરૂપેરે;  
તદ્દપિ ન મળતા ન પદ થકી યજ્ઞતા; જળહળતા અખંડ સ્વરૂપેરે-૨  
છો અવિકારી, શ્રીવિશ્વવિહારી, રચના સર્વથી ન્યારીરે;  
શ્રુતિ શારદા હારી ગયાં ત્યાં, મંદમતિ કોણુ મારીરે. નાથ-૩  
સહુ જમ કરતા, તદ્દપિ અકરતા, ધરતા નિરાલંબ પોતેરે;  
આપ અચરતા, ( પથ ) ભાસે ચરતા, મળતા મમતા ખોતેરે નાથ-૪



નટવરનાગર સ્નેહના સાગર, શુભશુભ આગર પ્રસાર;  
 છો કીમિયાગર આપ અલૌકિક, આજ્ઞાગર હર શરાર. તામ-૫  
 અદૈત આનંદ છો પરમાનંદ, સુરશંદ સરવે વહેર;  
 શંદ મામાને હન્ક ન હિંમે, આનંદ આખંડ સુકુ-હેર તામ-૬

પ્રમાણ—

अनाद्यनन्तं महतः परं ध्रुवं निचोदय तन्मृत्युमुत्तात्मन्यते ।

अनाद्यनन्तं महतः परं ध्रुवं निचोदय तन्मृत्युमुत्तात्मन्यते ।।

ભાવાર્થ—જે અખંડ પરમાત્મા, અવ્યય, તથા  
 શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધારહિત નિર્લેપ છે, અનાદિ  
 અનન્ત, અને હિરણ્યગર્ભથી પર-ગ્રેષ્ઠ છે તેમજ અવિચળ  
 છે. એવા પરમાત્મ સ્વરૂપનો નિશ્ચય કરીને, મૃત્યુના મુખ-  
 માંથી મુક્ત થવાય છે.

અનંતરશ્લોકા-ભવ જંગલમાં અથડાતા સર્વ પ્રદાર્થોથી અક-  
 ણાએલો જિજ્ઞાસુ શ્રીસદાશ્રી પ્રાર્થના કરે છે—

માણુકો રર

( રાગ અમેઝદ્ધર માઝીએ )

ભુંડા ભવ અટવી માંહે ભટકતાં,

બહુ વિત્યા છે રાતને દિન. ગુરુ અમને તારજો ટેક.

હવે ઇચ્છું છું શરણુ હું આપનું,

જેમ ચાહે છે જળને મીન. દીનને ઉદારજો.

મહા વનમાં અંધારે આથડી, બહુ વેદ્યાં છે દારણુ દુઃખઃ ગુરુ

તે કહથી સદા છોડાવીને, કરજો અમને તમ સનમુખ. દીનને-૨

કામ ચોર આત્મ ધન લૂંટતા, વર સંખ્યન્ધી ખાય શરીર; ગુરુ

ધન સંપત્તિ ભૂત સત્તાવતાં, રાજસ ધૂળથી ભય છે ધીર. દીનને-૩

વામા વંટાળીઓ અમને આંતરે, મોહતિમિરથી દષ્ટિ વિલાય; ગુરુ  
કર્મ સાક્ષી સદાય જે દેવ છે, તેની દિશા ન નજરે જણાય દીનને-૪  
પૂઠે નિદક મચ્છર મણુમણે, ધૂવડ પ્રત્યક્ષવાદી કઠોર; ગુરુ  
અધર્મી લોક વૃક્ષને આશ્રયે, અમે કીધો અમારો ઠોર. દીનને-૫  
વિષયો મૃગજળ જેવા ચમકતા, લીધી ગૃહ દાવાગ્નિની વાટ; ગુરુ  
શોક અગ્નિ લાગે સાથે અંગમાં, અક્ષરાન્ન સતાવે ધાટ. દીનને-૬  
વિધ્ન કાંટા વાગે અમને પાયમાં, ગિરિકાય ઉલંઘવાં અપાર; ગુરુ  
એ સર્વમાં મારે છે આપનો, એક અખંડ મુકુન્દ આચાર. દીનને-૭

પ્રમાણ-

दुर्वारसंसार दवाग्नितामं

दोधूयमानं दुरदृष्टिवातैः ।

भीतं प्रपन्नं परिपाहि मृत्योः

शरण्य मन्यद्यदहं न जाने ॥

ભાવાર્થ—દુઃખે કરીને સમાવી શકાય તેવા સંસાર  
અગ્નિથી તપેલો, અને કમનસીબ રૂપ વાયુથી આમ તેમ  
અથડાવાતો, તેમજ મૃત્યુથી ભય પામેલો, એવો જે હું  
આપશ્રીને શરણે આવેલો તેને મૃત્યુથી બચાવો. હે ગુરુ મહા-  
રાજ ! આપ સિવાય કોઈ આશ્રય સ્થાનને હું ભણુતો નથી

અવતરણિકા--વિષયાસક્ત મનને વિષયમાં જતું અટકાવવા  
માટે ઉપાલંબ-ઠાંકા--

મણુકો ૨૩

( રાગ-કામી શુ' ના કરે )

લોભે શીદ હરે રે । જીવ ! । લોભે શીદ હરે-ટક

એ નરકનું દાર અરે રે જીવ । લોભે—

લાલચ લાળ અતિશય ખૂરી, શીઘ્ર મરે જડ ત્યાં તું ઝુરી;  
એ અતિનાશી કરે રે જીવ. લોભે. ૨  
બ્રમર ગંધ લોભે લોભાણે, કમળ કામળમાં જડ આભાણે;  
શક્તિ છતાં એ મરે. રે જીવ । લોભે, ૩  
કૃત્રિમ કરિણીને કરિ બાળી, સંયોગ કરવા આવે ચાલી;  
ખાડી માંહી ખરે. રે જીવ ? લોભે, ૪  
મત્સ્ય માંસને ચાહે ન્યારે, ભરાય કાંટા કંઠે ચારે;  
અંતે એ પ્રાણુ હરે. રે જીવ । લોભે. ૫  
દીપકને દેખી ઝળહળતો, પતંગ આશે જાયે કળતો;  
પાંખો પણ પોતે બળે. રેજીવ ? લોભે. ૬  
નાદ લોભ મૃગલાને લાવ્યો, પારધી હાથે પ્રાણુને ત્યાગ્યો;  
શિર ધરામાં ધરે. રેજીવ. લોભે. ૭  
માટે અંતર ધ્રુજા ત્યાગી, ગુર શરણમાં બન અનુરાગી;  
તોષે મુકુન્દ મળે. રેજીવ લોભે. ૮

પ્રમાણ-

શબ્દાદિભિઃ પંચભિરેવ પંચ

પંચત્વમાણુઃ સ્વગુણેન વદ્ધાઃ ।

કુરંગ-માતંગ-પતંગ-મીન-

મૃગાઃ નરઃ પંચભિરંચિતઃ કિમ્ ॥

બાવાર્થ—હરિણ, હાથી, પતંગ, માછલાં, અને બ્રમરો  
એ પાંચે ક્રમે કરી શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ, એ  
પાંચ વિષયોવડે પોત પોતાના ગુણથી બંધાઈને મૃત્યુને મામે  
છે. તો માણસ કે જે પાંચે સાથે બંધાએલો છે—એકએકો છે.  
તેને નાશ થાય એમાં શું કહેવું !

અમૃતરશ્મિકા-મનુષ્ય મને તેથી અને મને તેટલી શક્તિથી  
મેળવે પણ શ્રી સદગુરના અમૃત અરથ ન લીધું તો તેથી શું ?—

## મણકો ૨૪

( છંદ-સુબંધી )

મળ્યો દેહ રૂડો અને નાર સારી, રળી આખર ચિત્ત દીધુ વધારી;  
હરિ પાદપદ્મે નહિ ચિત્ત ચોડ્યું, કહો તેથી શું ? કીર્તિને દ્રવ્ય જોડ્યું. ૧  
વહુ, પુત્રને પૌત્ર ગાયો બહુ મે, તથા બંધુઓ મહેલ રહેવા સહુ છે;  
શક્યો ના ગુરુપાયમાં દિલ સાંધી, કહો તેથી શું ? ગાંઠ કુટુંબ બાંધી. ૨  
બપ્પો વેદ અંગો અને શાસ્ત્ર ચાર, કવિતા કરે ને લખે મલ સાંઠ;  
ગુરુ પાદ જો ના શક્યો દિલ પારી, કહો તેથી શું ? ખૂબ વિદ્યા વધારી. ૩  
સ્વદેશે વિદેશે ધણું માત પ્રાપ્તે, સદાચાર વૃત્તિ મહિ પ્રૂણું જામે;  
ગુરુ પાદ પદ્મ નહિ વૃત્તિ તાણી, કર્મ કારમું જાણજો ધૂળ ખાણી. ૪  
રહ્યા જે મહિમાં મહિપાલ મોટા, દષ્ટ પાદ સેવે સહુ હાર મોટા;  
ગુરુપાદ પદ્મે નહિ ચિત્ત લાગ્યું, કહો તેથી શું ? જે મલ્યું માન માગ્યું. ૫  
ધણા દાનથી આખર ખૂબ જામી, મળી જોમતી ચીજ ના કોઈ ખામી;  
ગુરુપાદમાં ના શક્યું ચિત્ત જામી, કહો તેથી શું ? વેઠવી એ ગુલામી. ૬  
કદિ બોમની યોગની રાજની વા, ગળે અશ્વને નારની ચાહ છેના;  
તથાપિ ગુરુમાં નહિ ચિત્ત લાગ્યું, કહો તેથી શું ? તેમણે સર્વ ત્યાગ્યું. ૭  
ગૃહે, જંમલે, કામમાં દેહમાં તે, નહિ વર્તવાને કદિ ઉર ચાહે;  
નમ્યો ના ગુરુપાયમાં પ્રેમ આણી, કહો તેથી શું ? આશના બિરાણી. ૮  
બહુ મૂલ્યનાં રત્નને મોતી પામી, રહ્યા યામિની કામિનીમાં વિરામી;  
ગુરુ પાદ પદ્મે નહિ ચિત્ત રાખ્યું, કહો તેથી શું ? ભોગનું સુખ ચાખ્યું. ૯  
કરે પાઠ જે આઠ આ શ્લોક કેરો, ટળે સર્વથા તેહનો જન્મ ફેરો;  
રૂંઠું ધામ મુકુંદનું સઘ પાસે, ગુરુ વાક્યમાં ચિત્ત જેનું વિરામે. ૧૦

મહાભારત—

સત્કર્મ મહામંત્રાશ્ચિત્તવિત્રંશકારકાઃ ।

एक एव महामंत्रो गुरुरित्यक्षरद्वयम् ॥

ભાવાર્થ—સાત કરોડ મહા મંત્રો, મનુષ્યના મનને ભભાવનારા છે. પણ ‘ ગુરુ ’ એવા બે અક્ષરનો એકજ મહા-મંત્ર જીવાત્માને અખંડ સુખનો માર્ગ બતાવવાને પૂર્ણ છે.

અવતરણિકા—પરમાર્થ દૃષ્ટિથી જીવ પ્રશ્નરમાં ભેદ નથીજ. છતાં પ્રેમી ભક્ત પ્રભુને પોતાની સામે જોવાની ચાહના રાખેજ છે. જેમ પતિ પત્ની અભેદ છતાં, પત્ની લોક લગ્ન્યાને અનુસરી પડદો રાખી નિજ પતિને નિરખી આનંદ પામે છે. તેમ ભક્ત પણ સગુણ સ્વરૂપનાં દર્શન કરી આનન્દાનુભવ કરવા પ્રયત્ન છે. માટે—

મણિકો ૨૫

( રાગ લોચન મનના ઝગડાનો )

દર્શન-ઘો દીનાનાથ હરિહર દર્શન ઘોને;

હું તો યાચું છું જોડીને હાથ. હરિહર દર્શન. ટેક.

સાખી—જાણા વિલે વાયદો, જોતાં જોતાં વાટ;

તદપિ આપ ન આવીઆ, મારે અંતર અતિ ઉચાટ. હરિ. ૧

કોટિ કંઈ સમ પણ બની, દિન તણું નહિ માપ;

અવિનાશી ઉર ઉપજ્યો, વિરહનો તાપ અમાપ. હરિહર. ૨

સહેવાયે નહિ નાથ એ, મુખથી નવ કહેવાય;

દેવાએ નહિ કોઈને, તેમ ધરમાં નવ રહેવાય. હરિહર. ૩

તાલાવેલી તન વિષે, મન તમારી પાસ;

ખાનપાનનું જાન નહિ, નહિ નહિ નિદ્રાની આશ. હરિહર. ૪

બળે કાળજી કરમું, વખત વિચારે જાય;

પાક્ય ચઢ્યો હા પ્રેમનો, એતો કેમે નવ રજાય. હરિહર. ૫

મલમ આપ મેળાપનો. એતો અતિશય દૂર;  
 રાત દિવસ તેથી ચઢે, પ્રભુ દુઃખ દરિયામાં પૂર. હરિહર. ૬  
 અનુભવીનું અંતર લહે, મુખે કહ્યું નવ જય;  
 બાકી સહુ ગાંડાં ગણે. વળી હાંસી જગતમાં થાય. હરિ. ૭  
 કેમ કરી સર્વે કહું. હૃદય ભાવનાં વૃંદ;  
 કૃપા કરીને આવજો, મારે મન હવે તો મુકુંદ. હરિહર. ૮

પ્રમાણ—

વ્રજજનાર્તિહૃન્વીર યોષિતાં

નિજજનસ્મયધ્વંસનસ્મિત ।

ભજ સખે ભવત્કિકરીઃ સ્મ નો

જલરુહાનનં ચારુ દર્શય ॥

ભાવાર્થ—હે વ્રજવાસીઓનાં દુઃખ હરનાર, હે વીર !  
 પોતાના ભકત જનોના અભિમાનને નાશ કરનાર, હાસ્ય  
 યુક્ત ! હે સખે ! અમો આપની દાસીઓ છીએ તેમની  
 પાસે આવો અને અમને—સીઓને આપનું કમલ સરખું  
 સુંદર મુખ દેખાડો.

અવતરણિકા—ખરાબ સંગનું પરિણામ ખરાબ હોય છે. તેથી  
 કોઈ કવિ કહે છે કે “ જોટો સંગન કીજીએ, જોટે જોટું થાય;  
 માકણના મેલાપથી. માર ખાટલો ખાય. ” તેથી દુર્જનના સંગથી દૂર  
 ખસવા ઉદ્દેશ્ય—

મણકો ૨૬

( રાગ ધીરાની કાફી )

દુર્જનોની સંગરે, સજ્જન તમે ચડશોમાં;

શુભ ૧૫ કૃતિના રંગરે, રંગાર્ધ દે. પડશોમાં.

૮૩

શ્વેત રૂપ સોમલનું સુંદર, જોતાં નજરે જણાય;  
ખરીદી ખતીલો ખાય ખુશીથી, પળમાં પ્રાણ હરાય;  
એવા ખળ ઉજવળને રે, અંત સુધી અડશોમાં. દુર્જનો. ૧

ખીજને દુઃખ દેવા માટે. દુર્જનનો શિષ્ટાચાર;  
ઉપવાસી રહી વાધ કરે છે, અન્ય પશુનો આહાર;  
માટે ભોળા બૂલીરે, એ ભાડમાં ભડશોમાં. દુર્જનોનો. ૨

કુર સર્પને ખલ કહાવે. કુજન તેથી વિશેષ;  
મંત્રોપચારે અહિ ઉતરતો, ખલ ન ખસે લવલેશ;  
તેથી વીરા ધીરારે, ખોટી થઈ ત્યાં ખડશોમાં. દુર્જનોની ૩

વેદાન્ત વારિમાં રહે નિમગ્ન, વંચક સાધુ ન થાય;  
મૈનાક મહોદધિમાં વસે પણ, તે નવ આર્દ્ર જણાય  
ગુણભાસ ભાળીરે, તે પૂઠે આથડશોમાં. દુર્જનોની ૪

પદ્મદલાકૃતિ મુખ દિસે છે, વાચા ચન્દનરૂપ;  
અંતરમાં ઈર્ષ્યાગ્નિ બળતો, એજ છે ધૂતનો ભૂપ;  
એ લક્ષણને લેખીરે, તેની સાથે તડશોમાં. દુર્જનોની ૫

ગજપતિ શાન્તિ માટે આવી, વૃક્ષતળે પૂરે વાસ;  
વિશ્રાન્તિ પામી પોતે પછીથી, તરનું કાઢે સત્યાનાસ;  
એમ નીચ નિજાશ્રય હણતોરે, તેથી તહાં પડશોમાં. દુર્જનોની ૬

છિદ્ર જોવામાં ધન્દ્રરૂપ છે. પરવાદે દસમુખ;  
વૃત્તિ હરવામાં સહસ્ત્રાણુંન સરખો, હરતો સર્વનું મુખ;  
એથી અતિ અકળાઈરે, ફાકટ ફડકડશોમાં. દુર્જનોની. ૭

ગુણ દોષ દુનિયામાં ખેલ છે, જે જુઓ તે દેખાય;  
દોષો તેથી અહુ દૂર કરીને, ગુણ ગ્રહોને હંસ રાય;  
તેથી મુકુંદ મળસેરે, માટે તમે રડશોમાં. દુર્જનોની. ૮

પ્રમાણ—

અહો દુર્જનસંસર્ગાન્માનહાનિઃ પદે પદે ।

પાવકો લોહસંગેન મુદ્ધરૈરપિ તાઙ્યતે ॥

ભાવાર્થ—આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જેમ લોખંડના સંગથી અગ્નિ હથોડાનો માર ખાય છે. તેમ દુર્જન માણસના સંગથી ડગલે ને પગલે સજ્જનના માનની હાનિ-નાશ-થાય છે.

અવતરણિકા—શ્રુતિ આગ્રા કરે છે કે—આ સર્વ જન્મતને ધર્મર વડે ઢાંકી દેવું અર્થાત્ ભવભાવ બૂલીને વિશ્વને ધર્મર રૂપે જોવું તેને અનુસરી મનને કહેવાનું કે—

મણિકા ૨૭

( રાગ યોલમાં યોલમાં ગરબી )

જેમાં જેમાં જેમારે પ્રભુ પ્રણવ વિના બીજું જેમાં. ટેક

પુણ્ય પ્રભાવે પામ્યો જન્મ મનુષ્યનો, કાયને મૂલ્યે યોમારે. પ્રભુ-૧  
અસ્તિ, ભાતિ, પ્રિયતણ અજવાળું, જય શું નામ રૂપ યોમારે. પ્રભુ-૨  
સમરૂપ તારું સુંદર છોડી, માયાના દન્દને તું દોંમારે. પ્રભુ-૩  
સત્ય, પ્રિય, હિત, મિત તજીને, વાણી કટુ શું ભરે મોંમારે. પ્રભુ-૪  
હથિયાર સાધન બાધે હજારો, સાચો શરો એક સોમારે. પ્રભુ-૫  
સ્વરૂપાનું સંધાન સરિતાને છોડી, કાયા કેઠીને તું ધોમારે. પ્રભુ-૬  
અખંડ આનંદ સ્વરૂપ છે તારું, દુઃખનાં રોદણું રોમારે. પ્રભુ. ૭  
મોક્ષદાતા મુકુંદ છે સધળે, બુદ્ધિમન અને યોમારે. પ્રભુ. ૮

પ્રમાણ—

वंशीविभूषित करान्नवनीरदाभा-

त्पीताम्बरादरुणानेननक्षत्रોष्ठात् ।



પૂર્ણેન્દુસુંદરમુસ્તાદરવિન્દનેત્રા—

ત્કુળ્ણાત્પરં કિમપિતત્ત્વમહં ન જાને ॥

ભાવાર્થ—વાંસળીથી સુશોભિત હાથવાળા, નવામેઘ-  
જેવા શ્યામ, પીતામ્બર ધારી, પાકા ગીલોડાં જેવા લાલ  
હોઠવાળા, પૂર્ણ ચંદ્રસમાન સુંદર મુખવાળા શ્રી કૃષ્ણથી  
અન્ય કોઈ પણ શ્રેષ્ઠ તત્ત્વ હોય એમ હું બહુતો નથી.

અવતરણિકા—સંસારમાં નિદા અને સ્તુતિ આનાદિ કાળ-  
ના છે. તેમ દરેક પ્રાણી પદાર્થમાં ગુણ અને દોષ બન્ને રહેલા છે.  
તેમાં સળ્લનો દરેકમાં ગુણ જોઈને આનંદ પામે છે અને દુર્લનો  
દોષ દેખીને દુઃખી થાય છે. તેથી—

મૃણકો ૨૮

( રાગ હરીનો મારગ છે શૂરાનો )

દાના દિલમાં દુઃખ નવ ધરશે, પામર ઉલટું પેખેજોને;  
અકં વિષે છે અતિ અજવાળું, પણ ધૂવડ નવ દેખેજોને. ૧  
મૂળ મધ્યને ઉપર મીઠી, સાકર એકાકાર જોને;  
પણ તે જનને કડવી લાગે, જોને પિત્તવિકાર જોને. ૨  
શ્વેતરૂપ વિષ્ણુનો સાજો, શ્રીનો સહોદર શંખજોને;  
કમળા વાળાને તો થાયે, પીળી તેમાં ઝંખજોને. ૩  
ગગન સ્વરૂપનું જ્ઞાન ન જોને, ઉલટાં દર્શન થાયજોને;  
રંગ રહિતમાં કરી કથના, શ્યામ સ્વરૂપે ગાયજોને; ૪  
સર્વ જનોને સુખથી સોપે, શશી શિતળતા અંત્રજોને.  
વિરહિણી વામાના વપુમાં, હોય તેહનો ભંગ જોને. ૫  
ચંપા મહિ સદા સુહાસે, ગંધ રૂપને રંગ જોને;  
વાસતણો જે પૂરણ ભોગી, દૂર નાસે તે ભૂંગજોને. ૬

અંધારે બોલો અવલોકે, સત્ય રજનુમાં સાપજોને;  
કાર્ય તણું કારણુ નવ જાણે. તો પણ બકતો આપજોને. ૭  
પામર જન છે પારા જેવા, જ્ઞાની પાવક શર જોને,  
ટકી શકે નહિ તેથી તેતો, રહે મુકુન્દથી દૂરજોને. ૮

પ્રમાણ—

वेत्ति न यो यस्य गुणप्रकर्षं  
स तं सदा निन्दति नात्र चित्रम् ।

यथा किराती करिकुंभजातं

मुक्तां परित्यज्य बिभर्ति गुंजाम् ॥

ભાવાર્થ—જેમ લીલડી, સાથે વેરાએલાં, ગજમેતી  
અને ગુંજાએને—ચણાઈએને જુએ છતાં મોતીનો મહિમા  
સમજ્યા વિના તેને ત્યાગ કરી તુચ્છ ચણાઈઓ વીણી  
લે છે. તેમ જે જેના ગુણ જાણતો નથી તે તેની સદા  
નિંદા કરે છે. તેમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કાંઈ નહિ.

અવતરણિકા—આ સૃષ્ટિમાં શુભની કિંમત વધારનાર અશુભ  
છે માટે અશુભના ઉપર દ્રેષ ન કરતાં તેવા દોષ આપણામાં દેખાય  
તો તેનો ત્યાગ કરવા યત્ન કરવો તે ઉદ્દેશથી કહે છે—

મણુકો ૨૯

( રાગ-શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું )

એવા સાધુ તો નવ થઈએ—હો મન મારા—એવા—ટેક—  
જેથી લક્ષ્યોરાશીમાં રહીએ—હો મન—૧  
મુંડ મુંડાવીકે જટા વધારી, ભવનો બાર પછી વહીએ. હો મન ૨  
આસનમારીને જ્યારે સાધી સમાધિ, સિદ્ધિની આશે ફસાઈએ હો.  
કરમાદંડ કમંડળધારી, રાગને દ્રેષથી રંગઈએ. હોમન ૪

લગવાં ધારીને કે ખાખ ઉડાવી. વિષયોશું દિલ કેમ દધએ. હોમન ૫  
કાન ફાવી કે કેશ લુંચાવી. ક્રોધાગ્નિમાં નિત્ય દહિએ. હોમન ૬  
વેશ કરી દરવેશ ફરીરી, ખુદાનું નામ ભૂલી જઇએ. હોમન ૭  
બહાનુ સાધુનું ને મનમાં મલીનતા, મુકુન્દ વસે નહિ હૈયે. હોમન ૮

પ્રમાણ—

જટિલો મુઠ્ઠી લુંચિતકેશઃ

કાષાયામ્બરબહુકૃતવેષઃ ।

પશ્યન્નપિ ચ ન પશ્યતિ મૃદ

ઉદરનિમિત્તં બહુકૃતવેષઃ ॥

ભાવાર્થ—કેઈ જટા રાખે છે, કેઈ મુંડ મુંડાવે છે, કેઈ કેશ લુંચાવે છે—ઉખેડાવે છે, કેઈ લગવાં ધારણ કરે છે એમ અનેક પ્રકારના વેશ ધારણ કરે છે. પણ મૂઢ મનુષ્યો જોયા છતાં સમજતાં નથી કે આ બધા વેષો પેટને માટે છે.

અવતરણિકા—જેમ સાધુપણમાં આવનારા દોષો ત્યાગવાની જરૂર છે, તેમ સાધુત્વને શોભાવનાર ગુણોના પોષણની પણ જરૂર છે માટે—

મણુકો ૩૦

( રાગ ઉપરનો )

એવા સાધુ તો નિત્ય થાવું, હો મન મારા એવા ટેક.

કૂદિ માયાને પ્લહમાં જવું. હોમન. ૧

આશાના કેશને ઉરથી ઉડાવી, શિવનું નામ એક ગાવું. હોમન ૨

નિરાલમ્બ તણું કરીને આલંબન, વાસનાના વેગે ન લંબાવું. હોમન ૩

કામિક, વાચિક માનસ દંડ લઈ, સમતા કમંડલું સહાવું. હોમન ૪

આનંદરંગમાં હૃદય રંગીને, ભવબાળી ભરમથી નહાવું. હોમન ૫

દ્વૈતભાવ કાનનો પડદો ફડાવી, ક્ષમાનું સુખડું ખાવું. હોમન ૬  
ફકીર બનીને કરી ફાકી ફિકરની, ખુદાનું ધ્યાન ચિત્ત રહાવું. હોમન ૭  
સંત થઈને ઉર સંતોષ ધારી, સઘ મુકુન્દમાં સમાવું. હોમન ૮

પ્રમાણ—

મનસિ વચસિ કાયે પુણ્યપીયૂષપૂર્ણા—

સ્ત્રિભુવનમુપકારશ્રેણિભિઃ પૂર્ણયન્તઃ ।

પરગુણપરમાણૂન્પર્વતીકૃત્ય નિત્યં

નિજહૃદિ વિકસન્તઃ સન્તિ સન્તઃ કિયન્તઃ ॥

ભાવાર્થ—મનમાં, વચનમાં અને કાયામાં પૂર્ણ અમૃત છે એવા, અને ઉપકારની પરંપરાથી ત્રિભુવનને પૂર્ણ કરનારા, બીજાના પરમાણુ જેટલા ગુણને પર્વત તુલ્ય મહાન માનનારા, અને પોતાના હૃદયથી રાજ થનારા કેટલાક સતો સંસારમાં છે ? ગણ્યાગાંઠ્યા એક, બે.

અવતરણિકા—જીવાત્માને દેહબુદ્ધિ હોય છે, ત્યાં સુધી જગતમાં સત્યભાવના પણ રહે છે. તેથી તે સંસારમાં પણ પોતાને સારો કહેવરાવવા પ્રયત્ન કરે છે પણ હન્દમય સંસારમાં કદિ કોઈ સર્વથા સારો ગણાય જ નહિ માટે તેવો યત્ન ન કરવા મનને પ્રબોધ—

મણુકો ૩૧

( રાગ આધવજ સંદો કેજો )

જગ જીતનાર જગતમાં જન જનમ્બે નથી-ટેક.

દશ દિશમાં શું દોડે દિલ નાદાનજે;

અવનિવાસી અખિલ અંધારે આથડે,

કુબુદ્ધિ આગળ કુટીલ કરે શું કાનજે.

જગ. ૧

વિષજી વરાહ થયા વેદોનો વાળવા,

હિરણ્યકે હેયાં હરિને રૂપ કાલજે;

અવિનાશીને અસુર શક્યો નહિ ઝોળખી  
ખોલ્યો બળીઓ બહુ બહુ ખૂરા ખોલજો. જગ ૨

નેહ થકી નારાયણ શ્રી નરસિંહ થયા,  
પાપી પિતાએ પીડ્યો ન્યાં પ્રહ્લાદજો:  
ભડરણુભુમિમાં ભાંડે ભગવંતને,  
એને પણ અવિનાશી ન આવે માદજો. જગ ૩

પુરંદરના પદને પ્રેમે પામવા,  
બહુ યજ્ઞોની બળીએ બાંધી બાથજો;  
જશને બદલે જગથી જૂદો જઈ રહ્યો,  
વશ થઈ વસુધાતળ ગયો વામન હાથજો. જગ ૪

પરશુરામે કરશુથી ફટ ફાડીઆં,  
ક્ષિતિપરનાં ક્ષત્રિય ફેરાં ફુળજો;  
માત મારી તે મર્મ તોય માથે રહ્યો,  
ભગવતરૂપ પણ ભવને ભાસી ભૂલજો. જગ ૫

રામે રાડ કરીને રાવણ રાણીઓ,  
પાવક સાખે સીતા સમન્યા શુદ્ધજો;  
ઘોખીએ ધાણું ધબકાવ્યું તે પરે,  
કાનન કામિની કાઢી થયા ક્રુધુદ્ધજો. જગ ૬

વાસુદેવ વાસો વસ્યા વ્રજને વિષે.  
ગોપીને ગોપાલે ગાયું ગુપ્તજો;  
કામી કલંક કૃષ્ણપરે કથતાં સહુ,  
સત્ય સ્વરૂપની સત્તા સમજી લુપ્તજો. જગ ૭

જગદીશ્વરના જશને જગ જાણે નહિ,  
મૂઠ મનતું કાણુ તહાં મતિમંદજો;  
પ્રપંચપર પૂજો મૂકી વૈરાગ્યનો,  
મગન થઈને માન મસ્ત મુકુંદજો. જગ ૮

પ્રમાણ

શુચિઃ પિશાચો વિચલો વિચક્ષણઃ  
 ક્ષમોઽપ્યશક્તો બલર્વૉશ્ચ દુષ્ટઃ ।  
 નિશ્ચિતચોરઃ સુભગોઽપિ કામી  
 કો લોક મારાધયિતું સમર્થઃ ॥

ભાવાર્થ—આ લોકને—હુનિઆને રાજી કરવાને કોણ સમર્થ છે ? કોઈ નહિ કેમકે લોકમાં તો પવિત્ર માણસને પિશાચ કહે છે, વિચક્ષણ માણસને ( હુશિયારને ) બહુ ચંચળ માને છે, ક્ષમાવાળાને શકિતશૂન્ય સમજે છે, બળવાનને દુષ્ટ ગણે છે, ચોકસ તપાસ કરનારને ચોર કહે છે, અને સુંદર મનુષ્યને કામી કહે છે અર્થાત્ હુનિઆ ગુણમાં પણ દોષ જોનાર છે.

અવતરણિકા—માયા નિન્ય નવીનરૂપ ધારણ કરી ક્ષણે ક્ષણે બદલનારી છે માટે મનને સમજાવે છે કે તું માયાને તારી સમજી તેને લેવા દોડીશ નહિ.

મણકો ૩૨

( રાગ કામણ દિસે છે અલખેલા )

મન માયા નહિ તારી મિથ્યા તાણુમરિ;

પડી અજ્ઞાનમારે મન ટેક.

ઉપર જોતાં અતિરૂપાણી, બીતરથી છે ભારે કાળી;

તેમાં બાંધી તાળી, તણાય શું ? તાનમારે.

મન ૧

દગો કરી દિલ હરી રમનારી, બૂતસમ જગમાં એ ભમનારી;

તેને તુંતો મારી મારી માનમારે.

મન ૨

પ્રેમને નામે મોહ ભરીને, મિત્ર મનાવે કૂર અરિને;  
 સત્વ હરીને નાખે નરકની ખાણમારે. મન ૩

અધટિત ધટના અજ્ય ધટાવે, સાચાને જૂઠાથી હઠાવે;  
 પાર ન પામે પંડિત તેની પીછાણમારે. મન ૪

બહાલ કરીને આવી વળગી, વળગ્યા પછી નવ થાએ અળગી;  
 ગ્યાસની અગ્નિ સળગી, પવન તોફાનમારે. મન ૫

નૂતનરૂપો નિત્યે ધારી, ઠગવાની કરતી તૈયારી;  
 અંતે લાગે ખારી, ગયે રમશાનમારે. મન ૬

તોપણ પીછો તે નવ છોડે, અન્ય જન્મમાં આવે જોડે;  
 તેને વળગે કોડે દ્વૈતના ભાનમારે. મન ૭

મુકુંદ કૃપાથી છૂટે માયા, જે નવમાને તારી કાયા;  
 જગરાયાને માયા જૂઠાં જાણમારે. મન ૮

પ્રમાણ

આવર્તઃ સંશયાનામવિનયમ્ભવનં પત્તનં સાહસાનાં  
 દોષાણાં સન્નિધાનં કપટશતમયં ક્ષેત્રમપ્રત્યયાનામ્ ।  
 સ્વર્ગદ્વારસ્ય વિઘ્નં નરકપુરમુખં સર્વમાયાકરણં  
 સ્ત્રીયન્ત્રં કેન સૃષ્ટં વિષ્ણુસૃષ્ટયં પ્રાણિલોકસ્ય પાશઃ ॥

ભાવાર્થ—સઘળા સંશયોનું ચક્ર, અવિનયનું ઘર,  
 સાહસ—અવિચારનું નગર, દોષોનો ભંડાર, સેંકડો કપટની  
 મૂર્તિ, સર્વ અજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર, સ્વર્ગદ્વારનું વિઘ્ન, નરકપુરીનું મુખ  
 અને માયાનો કંડીઓ, આવું જીવમાત્રને બંધનરૂપ, અમૃત  
 અને ઝેરજેવું સ્ત્રીરૂપી યંત્ર કોણે સરજ્યું ?

અવતરણિકા—માયાના કોષપણ કામમાં વિશ્વાસ કરવા જેવું  
 નથી. કરીએ તો અવશ્ય દસાઇએ માટે માયાનો મોહ ત્યાગ કરવા.

## મણુકો ૩૩

( રાગ પરજિયો )

જોને વિચારીને જીવડા, ફૂડી માયાનાં કામ;	(૨) ટેક
વણુ જીતે બતલાવતી, રમ્ય ચિત્રો તમામ.	જોને ૧
મુખથી મમતાને પ્રસારતીરે, નહિ હૈયામાં હેત;	(૨)
કપટ સમજ્યો નહિ કારમું, ફેટે ફસાયો અચેત.	જોને ૨
પ્રેમ કટાક્ષે વરસાવતીરે બર્યો ચક્ષુમાં બેદ;	(૨)
ખટકારે જઈ પડ્યો ખાડમાં, ભૂલી જાન અબેદ.	જોને ૩
નૂતનરૂપા નટી એહછેરે, વિશ્વ એનું સ્વરૂપ;	(૨)
આભૂષણુ રવિ શશી એહનાં, ફરે કરોદધિ અનૂપ.	જોને ૪
હસતી, રડતી મરીને જીવતીરે, એક ક્ષણમાં દેખાય;	(૨)
કાણે લહીને લહે કાણુએ, સંત યોગી ફસાય.	જોને ૫
માટે તજી એના મોહનેરે, બળભાવેથી બ્રહ્મ;	(૨)
મેરે કરીને મટાડશે, તારો મુકુંદ બ્રમ.	જોને ૬

પ્રમાણુ

પાપાણસ્વંદેષ્વપિ રત્નબુદ્ધિઃ  
કાન્તેતિ ધીઃ શોણિતમાંસર્પિદે ।

પંચાત્મકે વર્ષર્ષણિ ચાત્મભાવો

જયત્યસૌ કાચન મોહલીલા ॥

ભાવાર્થ—પાપાણુના ટુકડાઓમાં આ રત્ન છે એમ સમજાય છે, લોહિ અને માંસના પિંડમાં સ્ત્રી-કાન્તાની ભાવના થાય છે, તેમજ પંચજ્ઞતાત્મક શરીરમાં હું—આત્મ-ભાવ થાય છે, આ કાંઈક આશ્ચર્યમય મોહલીલા વિજય પામે છે.



અવતરણિકા—બહુધા સંસારમાં દષ્ટિ કરતાં સમજાય છે કે બીજાને ધર્મ ઉપદેશ કરવામાં સર્વ ડાહ્યા થાય છે. મણુ સ્વધર્મનું અનુષ્ઠાન કરવામાં કુશળ મહાત્મા તો કોઈકંજ હોય છે. આથી ઉપદેશ કે ઉપદેશકોનો અનાદર કરાવવાનો હેતુ નથી. પરંતુ ડાહ્યા માણુસે ન્હાના બાળકનું એ યુક્તિવાળું અને હિતકારક વચન માનવું જોઈએ માટે—

### માણુકે ૩૪

( રાગ મારા બહાલાના વનમાં વાગે )

તમે સુણો સજ્જન ગુણવાન. ડહાપણુ દુનિયાનું.  
કરે ઉર ધરી અભિમાન, ડહાપણુ. ટેક—  
નિજ ગૃહમાં નહિ કાંઈ ઠેકાણુ, જીએ પાડોશીના દોષરે;  
શાણો બનીને શિક્ષા આપે, જાણે જ્ઞાનનો કોષ. ડહાપણુ ૧  
નિજ પુત્રોને પેખી પ્રપંચી, હૈયામાં હરખાયરે;  
બીજા બાળકને કરતાં કહેશે, આ સારું નવ કહેવાય. ડહાપણુ ૨  
મત તજી અલચારી બનતા, ધારી કૌપીન કેશરે;  
પંથ પોતાનો ભૂલી આપે, અન્યોને ઉપદેશ. ડહાપણુ ૩  
ગૃહી ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપકારી, ત્યાગી બેઠા કર્મ રે;  
ધર્મ શાસ્ત્ર વાંચીને લખતા, યતિઓ કેરા ધર્મ. ડહાપણુ ૪  
વાનપ્રસ્થની વાતો સધળી, આ સમયે છે દૂરરે;  
વૃદ્ધોને વિધવાઓ કાંમી, કરતાં લગ્ન જરૂર. ડહાપણુ ૫  
ધર્મીયાર્યો વણ્યો માટે, આજા પત્ર પ્રસારેરે;  
ન્યાય પોતાનો કરી શકે નહિ, જા્ય રાયને દારે. ડહાપણુ ૬  
દિસે યતિત્વ કાષ્ટ દંડમાં, ગ્રહે કમંડળ પાણિરે;  
જ્ઞાનત્યજી ધર્મીમાં ઉડે, ત્યાગ કરે ધૂળધાણી. ડહાપણુ ૭  
દંડ વિનાના પરમહંસપણુ, લક્ષણુ જોતાં કામરે;  
અબોદની વાતો કરતા પણુ, ભયી બેઠ ને રાગ. ડહાપણુ ૮

દેશ હિતની દાઝ ધરીને, સહુથી આગળ દોડેરે;  
 અધોગતિમાં આપ સડેપણ, પકડ્યું પૂછ ન છોડે.      ૩હાપણ ૯  
 ભરેસભા જ્ઞાતિ ઉન્નતિની, રાખી ધનપર ધ્યાનરે;  
 મુખથી ના ના કરતા મહોદય, મનમાં ધ્રુવે માન.      ૩હાપણ ૧૦  
 દંભ થકી આરંભ કરે ત્યાં, પરિણામ કેમ ફળશેરે;  
 મુકુંદ શરણવિણુ ઇવ બિચારા અબ્યુદય કેમ રળશે.      ૩હાપણ ૧૧

પ્રમાણ—

અપિ વેત્તિ षઢક્ષરાણિ  
 ચેદુપદેષ્ટું શિતિકંઠમિચ્છતિ ।  
 વસનાશનંમાત્રમસ્તિ  
 ચેદ્ધનદાદપ્યતિરિચ્યતે ॥

ભાવાર્થ—પોતે છઠ્ઠ અક્ષર બાણુતો હોય તોપણ  
 મહાદેવને—સર્વજ્ઞને ઉપદેશ કરવા તત્પર થઈ જાય છે. અને  
 તેના ઘરમાં માત્ર પહેરવા વસ્ત્ર અને ખાવા અન્ન છતાં  
 કુબેરભંડારીથી પણ સક્ષાત્ મારવામાં આગળ જાય છે.

અવતરણિકા—શ્રુતિ કહે છે કે—ઘ્વિંતિયાઘ્વૈ મયં મવતિ  
 ખરેખર ભેદ જોવાથી જાય થાય છે. અને જ્ઞાનવિના ભેદભાવ વિલાસો  
 નથી. માટે સર્વત્ર અભેદ જોવા યત્ન કરવા મનને ઉપદેશ—

મણુકો ૩૫

( રાગ હરિના મારગ છે શૂરાનો )

અવળુ અવલોકે છે શાને, ચતુર શાણા ચિત્તજ્ઞેને;  
 વ્યાપકજ્ઞે વિશ્વંભર સધજે, તેમાં તાર હિતજ્ઞેને.      ૧  
 હાટકમાં છે ધાટ ધણેરા, સહુ તે સોનું શુદ્ધજ્ઞેને;  
 અનેકરૂપે એ અવિનાશી, જ્ઞાન મુક્તને શુદ્ધજ્ઞેને.      ૨

થડ ડાળાંને પાન પુષ્પ ફળ, જૂદાં જૂદાં ભાસેજોને;	
એક બીજ બોચાથી સધળું, બહુ રૂપે દેખાશેજોને.	૩
ધરધરના દીપક છે જૂદા, પણ અગ્નિ છે એકજોને;	
ઘટઘટમાં તે એમ બિરાજે, અભેદનો એ વિવેકજોને.	૪
કાપે છોલે છેદે કોરે, કરવા કાષ્ટ સાર જોને;	
જે જે સધળું થાય જગતમાં, એ ન્યાયે ન નહાર જોને.	૫
અક્ષર મળતાં શબ્દો થઇને અર્થોમાં વિકારજોને;	
અર્થ કદપના અળખી કરતાં, અક્ષર શુદ્ધ અકારજોને.	૬
સારૂં નહારૂં છે ગ્રાહકને, કર્તાને નહિ કાંઈજોને;	
પુણ્યશાળીને પાપી સહુને, સરખાં લેખે સાંધજોને.	૭
ઉપજે તેને આવા વળજે, સુલટાં ઉલટાં દન્દજોને;	
નવ ઉપજે તે નિર્વિકારી, અખંડ અભેદ સુકુન્દજોને.	૮

પ્રમાણ

આત્મામ્ભોધેસ્તરંગોસ્મ્યદ્દમિતિગમને ભાવયન્નાસનસ્યઃ

સંવિત્સૂત્રાનુવિદ્ધો મણિરદ્દમિતિ વા ચેન્દ્રિયાર્થપ્રતીતૌ ।

દૃષ્ટોઽસ્મ્યાત્માવલોકાદિતિ શયનવિધૌ મગ્નઆનન્દસિન્ધા-

વન્તર્નિષ્ઠો મુમુક્ષુઃ સ સ્વલુ તનુમૃતાં યો ન્યત્યેવમાયુઃ ॥

**ભાવાર્થ**—ચાલતી વખતે હું આત્મસમુદ્રનો તરંગ છું. આસન ઉપર બેઠેલી અવસ્થામાં હું. ચૈતન્યરૂપી સૂત્રમાં પરાવાચ્છેલો મણિ છું, ઇન્દ્રિયો જ્યારે વિષયનો અનુભવ કરે ત્યારે આ મારો આત્મા જ છે એમ જોઈ પ્રસન્ન થવું, અને પ્રધારીમાં સૂતી વખતે હું આનંદસિન્ધુમાં ડૂબકી મારું છું, આ પ્રમાણે ભાવનાઓ કરી, જે પોતાની આયુષ્યને પૂર્ણ કરે છે તે અન્તર્મુખી સર્વ શરીર ધારીઓમાં શ્રેષ્ઠ મુમુક્ષુ છે.

અવતરણિકા—જાની અને અજાની બેઉની મનોભાવનામાં ભેદ હોવાથી દષ્ટિમાં પણ ભેદ પડે છે. તેથી અજાનીને જે સંસાર અનેક પ્રકારથી સુખદુઃખ રૂપ દેખાય છે તેજ જાનીને સુખરૂપ કે જ્ઞાનપ્રદ જાણે છે માટે તેવા પ્રકારથી જોતો જાની બોલે છે—

### મણિકેા ૩૬

( રાગ પ્રભાત )

નટવર નાટક રચના તમારી, શોભે છે બહુ સારીરે, ટેક  
નેહથી નિરખતાં આપ ઉપર હું, જાઉં સદા બલિહારીરે. નટવર ૧.  
નાટકશાળા તું નાથનિરંજન, પાત્રો છો પ્રભુ પોતેરે;  
સીનસીનરી તમે છો શામળીઆ, સાક્ષી દીપક જ્યોતેરે. નટવર ૨  
મેનેજર તમે મહેશ સ્વરૂપે, નટી માયા થઈ નારીરે;  
વિશ્વ સ્વરૂપે સહુ અવલોકો આપ ગોવર્ધનધારીરે. નટવર ૩  
વિશ્વ વિહારી વિધવિધ ક્રીડા, કારમી આપ કરો છો રે;  
પંડિત, મૂરખ, રંક ને રાજા, થઈ ચોર ને જાન કરોછોરે. નટવર ૪  
હૃદ્ય સ્વરૂપે દર્શન આપી, સુખદુઃખ સહુ સમજાવોરે;  
જગ સુખ તે દુઃખ, જગ દુઃખ તે સુખ, એમ જ્ઞાન ઉપજાવોરે. નટવર ૫  
સાચા જૂઠા શ્રીકૃષ્ણ બનીને, સત્યરૂપે જ્ય પામોરે;  
ઉત્તમ દર્ષ ઉપદેશ અમોને, મુકુંદ સ્વરૂપે વિરામોરે. નટવર ૬

પ્રમાણ

અહંકારઃ પ્રમુઃ સમ્યા વિષયા નર્તકી મતિઃ ।

તાલાદિધારિણ્યક્ષાણિ દીપઃ સાક્ષ્યવમાસકઃ ॥

ભાવાર્થ—અહંકાર ઈશ્વર, સબ્યો તે વિષયો, નાચ-  
નારી મતિ, તાલ ધારણ કરનારી હન્દ્રિયો છે, અને પ્રકાશ  
કરનારો દીવો તે સાક્ષી છે.

અવતરણિકા—રાગદ્વેષજ નન્મમરણના ચક્રમાં લમાવનાર છે તેને દૂર કરવાનો સહેલો ઉપાય એ છે કે સર્વત્ર એકજ આત્માને જોવો. હુંકામાં સમદર્શી થવું ત્યારેજ સ્વરૂપ સર્વત્ર અનુભવાય છે. માટે મનને સમતાપર રહેવા કહે છે કે—

### મણિકેા ૩૭

( રાગ ગજલની છાયા )

- |  |    |
|--|----|
| કદાપિ કેા તુને નિદે તદાપિરૂપ તે તાર;       |    |
| કદાપિ કેા તુને વંદે, તદાપિરૂપ તે તાર.      | ૧  |
| કદાપિ કેા તુને મારે, તદાપિરૂપ૦             |    |
| કદાપિ કેાઈ ગિગારે, તદાપિરૂપ૦               | ૨  |
| કદાપિ કેા કરે કુઃખી, તદાપિરૂપ૦             |    |
| કદાપિ કેા કરે સુખી, તદાપિરૂપ૦              | ૩  |
| કદાપિ મૂળગું જાયે, તદાપિરૂપ૦               |    |
| કદાપિ લાભતો થાયે, તદાપિરૂપ૦                | ૪  |
| કદાપિ કેા કહે માની, તદાપિરૂપ૦              |    |
| કદાપિ કેા કહે માની, તદાપિરૂપ૦              | ૫  |
| કદાપિ કેા લહે ભોગી, તદાપિરૂપ૦              |    |
| કદાપિ કેા લહે યોગી, તદાપિરૂપ૦              | ૬  |
| કદાપિ દેખ તું કૂંડે, તદાપિરૂપ૦             |    |
| કદાપિ દેખ તું રૂંડે, તદાપિરૂપ૦             | ૭  |
| જુએ જૂદું જહાં સુધી, તહાં સુધી સહુ તાર;    |    |
| બનીજા તુંજ જોવાનું, નહિ જૂદું નહિ તાર.     | ૮  |
| નહિ તાર નહિ માર, નહિ જ્યાં જગતનું સ્હાર;   |    |
| નહિ ત્યાં દુઃખનું બાર, નહાર ને નહિ સાર.    | ૯  |
| શ્રમી જાતાં સદા તેમાં, પછી જય જય અને જય જય |    |
| અહા ! મુકુંદ સહુ ઠામે, સદા છે છે અને છે છે | ૧૦ |

પ્રમાણ

ચાણ્દાલઃ કિમયં દ્વિજાતિરથવા શૂદ્રોઽય કિં તપસઃ  
 કિં વા તત્ત્વવિવેકપેશલઃ તિર્યોગીશ્વરઃ કોપિ કિમ્ ।  
 ઇત્યુત્પન્નવિકલ્પજલ્પમુસ્વરૈઃ સંભાષ્યમાણા જનૈ--  
 ન ક્રુદ્ધાઃ પથિ નૈવ તુષ્ટમનસો યાન્તિ સ્વયં યોગિનઃ॥

ભાવાર્થ—શું ! આ ચાંડાલ છે ? અથવા દ્વિજાતિ છે ?  
 અગર શૂદ્ર છે કે કોઈ તપસ્વી છે ? કિંવા તત્ત્વવિવેકમાં  
 ચતુર મતિ કોઈ યોગીશ્વર છે ? એ પ્રમાણે વિવિધ તર્ક  
 કરી બોલતા લોકોથી કાંઈપણ કાંપ કે સંતોષ પામ્યા વિના  
 યોગીઓ માર્ગમાં પોતાની મેળે એકલા ચાલ્યા જાય છે.

અવતરણિકા—આ સંસારમાં જીવાત્મા એકલોજ આવ્યો છે  
 અને છેવટ એકલો જાય છે. છતાં વચ્ચે મિથ્યા મમતામાં પડી લાલ-  
 હાનિમાની દુઃખી થાય છે. તે ઠીક નથી માટે—

મણકો ૩૮

( રાગ દરબારી કાનડાની છાયા )

જે જાય તેને દે જાવા. તું મય જોવિન્દ ગુણગાવા—ટેક  
 તે નહિ તારું તું નહિ તેનો, શીદ જાયછે ચ્હાવા; ?  
 કાઠક આપે કાઠક લીએ તે, લેણુ દેણુના દાવા. જે જાય ૧  
 સ્વારથ કારણ સહુ કેા મળીઆ, બેની બંધુને બાવા;  
 દામ પાસતો કામજ કરશે, નહિતો આપે ન ખાવા. જે જાય ૨  
 ચત્રજીવનું ચિંતન ત્યાગી, ચિન્તામાં તત્પર જાવા;  
 પ્રેમામૃત પૂરણુ નવપીતો, ઇચ્છે પ્રભુને પાવા જે જાય ૩

આશા અંબર અળગું કરી પડ, આનંદ સાગરે નહાવા;  
દેહ બાન દે સઘ ડૂલાવી, મુકુંદ સ્વરૂપે થાવા. જે જાય ૪  
પ્રમાણુ

યાવદ્વિત્તોપાર્જનસક્તસ્તાવન્નિજપરિવારી રક્તઃ ।

પશ્ચાદ્દાવતિ જર્જરદેહે વાર્તા પૃચ્છતિ કોડપિ ન ગેહે ॥

ભજ ગોવિન્દમ્ ૦

ભાવાર્થ—જ્યાં સુધી મનુષ્ય ધન મેળવવાનો ઉદ્દેશ  
કરે છે. ત્યાં સુધી સર્વ પરિવાર તેના ઉપર પ્રીતિ કરે છે.  
પછી જ્યારે શરીર વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જર થઈ જાય છે.  
અર્થાત્ ઘરડો થયો છતો ચાલે છે. ત્યારે ઘરમાં કોઈ તેનો  
ભાવ પણ પૂછતું નથી. માટે ગોવિન્દને ભજો.

અવતરણિકા—સંસારમાં સર્વ પ્રકારની ધમાલો કરાવનાર મન  
અને માયા છે પણ તે ઉભય બહાર દેખાતાં નથી પણ તે બન્નેની  
આબેહુબ પ્રતિકૃતિ માનુની છે. તેથી ત્રણેનો એક સ્વભાવ સમાવ-  
વવા માટે

મણિકા ૩૯

( છપો )

પલમાં ના, ના કરે, પલકમાં હાજી હાજી;  
પલમાં ધારે રોષ, પલકમાં રાજી રાજી;  
પલમાં નિરખે દોષ, પલકમાં તોષ બતાવે;  
પલમાં જાએ દૂર, પલકમાં પાસે આવે;  
પલ પલમાં પલટાય છે, મન માયાને માનુની;  
મુકુંદ સ્વરૂપ વિવર્તમાં એ અદ્ભુત રચના બની.

પ્રમાણ

સ્મિતેન ભાવેન ચ લજ્જયા મિયા

પરાહ્મુર્ત્તેરધંકટાક્ષવીક્ષણૈઃ ।

વચોભિરીર્ષ્યાકલહેન લીલયા

સમસ્તભાવૈઃ સ્વલુબ્ધનં સ્ત્રિયઃ ॥

ભાવાર્થ—મંદહાસ્ય, હાવભાવ, લજ્જા, ભય, આડું  
જોવું, અર્ધવીચેલ આંખે જોવું, મધુર ભાષણ, ઇર્ષ્યા; કલેશ.  
અને વિલાસ એ સર્વ ભાવોવડે સ્ત્રીઓ પુરૂષને ઇંધનરૂપ છે.

અવતરણિકા—જિજ્ઞાસુએ સર્વ પ્રકારથી સાવધાની એ સેવ-  
વાની છે કે પોતાનું સ્વરૂપ બૂલાય નહિ. પરંતુ આરંભના અભ્યાસમાં  
એકાએક બનવું નથી માટે મનને વારંવાર જાગૃત કરવા કહે છે—

મણુકો ૪૦

( રાગ બેલમાં બેલમાં રે સીતારામ )

બૂલમાં, બૂલમાં બૂલમારે, મન સ્વરૂપ લક્ષ્યને બૂલમાં;

દેહાભિમાનથી ફૂલમારે. મન ટેક

પ્રણવ પ્રણનો પ્રેમ વિસારી, શાને પડે છે ભવચૂલમારે. મન ૧

શીતલ સંયમ જળ છોડીને, કેમ ધસે દ્વૈત ધૂળમારે. મન ૨

સતચિત્ત આનંદ ફળને ત્યાગી, ફરે શું નામરૂપ ફૂલમારે. મન ૩

નિશાન નિશ્ચય ફેરૂં ધારી, દશ્ય હીડાળે બૂલમારે. મન ૪

પરમતત્ત્વ પારસ ત્યાગીને, મોહે તું સંસાર તૂલમારે. મન ૫

સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે તારૂં સુંદર, અથડાય આમશું સ્થૂલમારે. મન ૬

મેધિા મણિથી દેહ મનુષ્યનો, ગુમાવે કેમ કાચ મૂલમારે. મન ૭

મુકુંદ પ્રણને મળવું હોયતો, ચડી જાને પ્રેમ પૂલમારે. મન ૮



પ્રમાણ

વાણાનુસંધિઃ પરિવર્ધયેત્ફલં

દુર્વાસનામેવ તતસ્તતોઽધિકમ્ ।

જ્ઞાત્વા વિવેકૈઃ પરિહૃત્ય વાણં

સ્વાત્માનુસંધિં વિદધીત નિત્યમ્ ॥

ભાવાર્થ—આહા વિશ્વનું અનુસંધાન અધિક દુર્વાસના રૂપ ક્ષેત્રને વધારે છે. અર્થાત્ વિષય ચિંતનથી વાસના વધે છે; માટે વિવેક વડે તેનું તુચ્છત્વ જાણીને બહારની વસ્તુઓ પરના રાગને ત્યાગ કરી, નિત્ય પોતાના આત્માનું અનુસંધાન કરવું.

અવતરણિકા—સુવર્ણના દાગીના બનાવનાર માણસ સોના કરતાં તેના આકારને જોઈને વધારે ખુશી થાય છે. પણ તેના મર્મને સમજનાર સોની તો સુવર્ણનીજ કિંમત આંકે છે. ઘાટની—આકારની નહિ. તેમ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ જે લીલા કરી છે, તેમાં જે જ્ઞાન રહસ્ય છે તેનું જ મૂલ્ય જ્ઞાનીઓ સમજી-વિચારી ખુશી થાય છે. આકારને તે વળગતા જ નથી તે દૃષ્ટિથી—

મણુકો ૪૧

( રાગ રઘુપતિ રામ હૃદમાં )

આનંદ અતિ આજ ઉરમાં થાયેરે; અદ્ભુત અનુભવ આ ઉભરાયે.

આનંદ અતિ ટેક—

કૃપા શ્રીસદ્ગુણએ કીધીરે, શુદ્ધ શુદ્ધ બહુ મને દીધીરે;

પામ્યો અલૌકિક અદ્વૈતસિદ્ધિ

આનંદ ૧

વસુદેવને વેદ પ્રમાણેરે, બ્રહ્મવિદ્યાને દેવકી બાણેરે;

કોપ્યો તે પર કલિ કંસ રાણો.

આનંદ ૨

- દ્વૈતભાવની શૃંખલા કીધીરે, તેતો દંપતીને જડી દીધીરે;  
બહિર્મુખ કોટડી કરી લીધી. આનંદ ૩
- કામ ક્રોધ મૂક્યા રખવાળરે, હજી જન્મતાં બેનનાં બાળરે;  
એમ વીર થયો મહાકાળ. આનંદ ૪
- પછી છ અવસ્થા ખટ તનરે, તેતો કંસે કીધાં છે પતનરે;  
તુરીયામાં અહં થયું લીન. આનંદ ૫
- રહ્યો આઠમે ગર્ભ તે જ્યારેરે, અંદર પ્રકટયા શ્રીહરિત્યારેરે;  
વધું તેજ માતાનું ભારે. આનંદ ૬
- જે છે અજન્મા અવિનાશીરે, તેને માયા અધીન છે દાસીરે;  
કાળ તેનાથી જામ છે નાશી. આનંદ ૭
- તેમને નહોય ગર્ભ નિશાનીરે, અતિ અગમ્ય છે વ્યાસની વાણીરે;  
કોષ સંત રહ્યા છે જાણી. આનંદ ૮
- તે છે જ્ઞાન અંતરમાં થાવારે, સૂક્ષ્મવાત સહુ સમજવારે;  
વળી ગુણ પ્રજુના ગાવા. આનંદ ૯
- તેથી કીધી છે રચના રૂડીરે, જીવન્મુક્ત રહે તેમાં દુખીરે;  
જેની વાસના ગઈ છે બીડી. આનંદ ૧૦
- દશમાથ થયા જ્યારે પૂર્ણરે, થયા પ્રકટ પ્રજુજી તૂર્ણરે;  
કીધાં જન્મ મરણ સહુ ચૂર્ણ. આનંદ ૧૧
- કરે સ્તુતિ દંપતિ કરજોડીરે, કેમ સ્તવીએ બુદ્ધિ પ્રભુ થોડીરે;  
રહ્યાં સદાએ ચરણ ચિત્ત ચોડી. આનંદ ૧૨
- ત્યારે બોલ્યા મુખથી મોરારીરે, તમે શ્રવણ કરો વાત મારીરે;  
નંદ ઘેર લઈ જાઓ વિચારી. આનંદ ૧૩
- એમ કહીને સંકેલી સ્વમાયારે, લધુ બાળકની ધરી કાચારે;  
ભક્ત હૃદયે અપાર સમાયા. આનંદ ૧૪
- વસુદેવની બેડીએ તૂટીરે, ચાલ્યા બાળ લઈ ત્યાંથી છૂટીરે;  
રખવાળો થયા માયા સુઠી. આનંદ ૧૫

- આવ્યા શુદ્ધિ યમુનાને તીરે, ઊચ્છળે છે ગંભીર નીરે;  
બેટવાને શ્રી શ્યામ શરીર. આનંદ ૧૬
- અર્ણુ સ્પર્શ થતાં પડ્યો પારે, આલી આવ્યા નંદને દરબારે;  
કન્યા લલ્લ મૂક્યા પ્રાણાધાર. આનંદ ૧૭
- પાછી આવ્યા શ્રી મધુપુરમારે, અતિહર્ષ વધ્યો છે ઉરમારે;  
પછી પડ્યા ફસાઇ જંજીરમાં. આનંદ ૧૮
- થયું સર્વ હતું જેમ તેમરે, માયા દૂર ખસી ત્યાં જેમરે;  
સ્વપ્નથી ઉઠ્યા રખવાળ એમ. આનંદ ૧૯
- વસુદેવ રહ્યા તે દારે, ઉલટ્યો આનંદ નંદને દારે;  
થાએ ધ્વનિ ત્યાં જય જય કાર. આનંદ ૨૦
- શ્રવણુ તે છે શ્રાવણુ માસરે, મલિનસત્વ કૃષ્ણપક્ષ ખાસરે;  
આઠમ યોગ તે અષ્ટ પ્રકાશ. આનંદ ૨૧
- મનન રોહિણી નક્ષત્ર સારે, નિદિધ્યાસન તે બુધવારે;  
પ્રગટયા પૂરણુ બ્રહ્મ અપાર. આનંદ ૨૨
- નંદલાલ તે જીવને લહીએરે, ભક્તિ વૃત્તિ જસોદા કહીએરે;  
કરી અદ્ભુત લીલા કનૈયે. આનંદ ૨૩
- વૃત્તિ ગોપીઓએ વાત જાણીરે, થયા પ્રકટ શ્રી સારંગપાણિરે;  
આવી નંદ ઘેર સર્વે ભરાણી. આનંદ ૨૪
- દધી દૂધતે શાસ્ત્રનેા સારે, બ્રહ્મતત્ત્વ (માખણુ) ઊડે છે આપારે;  
ગાએ નાએ સહુ નરનાર. આનંદ ૨૫
- મન પારણું બાંધ્યું રૂપાળું, રાજે શ્યામ સ્વરૂપ રહીઆળું;  
થયું ગોકુળમાં અજવાળું. આનંદ ૨૬
- નિત્ય નૂતન લીલા થાએરે, પ્રભુ માખણુ ચોરીને ખાએરે;  
ગોપી આનંદ મંગલ ગાયે. આનંદ ૨૭
- ઊડે છે જેજે વૃત્તિ વિચારે, તે સર્વ જાસે બ્રહ્માકારે;  
જાણે તે સહુ ગોપી ગોપાળ. આનંદ ૨૮

ધન્વિ એકાદશ વર્ષ કહેવાએ, અક્ષર બાવન દિવસ લેખાએ;  
 અખંડ કૃષ્ણ લીલા ત્યાં થાય. આનંદ ૨૯  
 હૃદય દેશ શ્રી ગોકુળ કહીએ, રાત દિન ત્યાં બેસી રહીએ;  
 મન જાણુ મુકુંદરૂપ થઇએ. આનંદ ૩૦  
 વ્રજ ચોરાશી કાશ તે, લખચોરાશી ધાર:  
 અખંડ રમે છે એકલો, મુકુંદ જગદાકાર.

પ્રમાણ

દયા સા રોહિણી માતા સત્યભામા ધરેતિવૈ  
 અધાસુરો મહાવ્યાધિઃ કલિઃ કંસઃ સ મૃપતિઃ ॥

ભાવાર્થ—દયા તે રોહિણી માતા છે, અને પૃથ્વી એ  
 સત્યભામા છે, મહારોગ તે અધાસુર છે અને કલિ—પંચકલેશ  
 તે રાજા છે. ઉપરના શ્લોકથી સ્થાલીપુલાક ન્યાયથી સજ્જનો  
 સમજી લેશે.

અવતરણિકા—જિજ્ઞાસુ સાધનમાં દૃઢ રહેવાનો યત્ન કરે છે  
 છતાં સ્થિર થવાતું નથી. ત્યાં પરમાત્માની પ્રાર્થના કરે છે.

મણકેા ૪૨

( રાગ મરાઠી ચાલની સાખી )

શુદ્ધ બુદ્ધિ હૃદયે સ્પુરાવો, દૈત તણું દુઃખ જવા,  
 આનંદ વૃષ્ટિ આપ કરોને, ચિન્તાગ્નિ લય થાવા;  
 દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી શાન્તિ ઉર બરશો. ૧  
 હન્દો સહુ દળવાની શક્તિ, શ્યામ સદાએ આપો,  
 જગ ચિત્રો સર્વે ઉખાડી, પ્રભુવ પ્રતિમા સ્થાપો;  
 દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૨

વિકલ્પો વિદારી મનના, એકાગ્રતાને અર્પો,  
આપશ્રીના આવા ગમનેથી, દહન થશે સહુ દર્પો;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૩

આશા સહુ અંતરની જાગ્યે, નિરાશાને ન્યાળું,  
જ્ઞાન અર્કના પ્રખર પ્રકાશે, દિલમાં થાય અજવાળું;  
દયાદીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૪

અંતર વૃત્તિ તૈલ ધારા સમ, આપ સ્વરૂપને દેખે,  
અન્ય વિચારોને તે કદિયે, સ્વપ્ને પણ નવ લેખે;  
દયાદીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૫

નિર્ભય થઈને બાળ રમે છે, નિજ માતાને અંકે,  
તેમ સદૈવ પ્રભુ હું વિહરું, ચર્ણકમળ નિઃશંકે;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૬

પુષ્પવાટિકા પ્રવેશ કરતાં, મોહ બહુ મન પામે,  
તેમ પ્રેમ પૂરો ધારીને, હૃદય બાગ વિરામે;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૭

કમળ કોશ કોમળ પેખીને, બમર શકે નહિ ભડી,  
તેમ પ્રણવ પ્રેમારુપ પેખી, દિલ પણ જાગ્યે ડૂબી;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી, ૮

અહર્નિશ કુંકાર ઉચ્ચારે, મન બીજું નવ ખોલે,  
સૃષ્ટિની દૃષ્ટિને તેતો, ખરીગણી નવ ખોલે;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૯

પૃથક્ અહં છૂટી અંતરથી, બ્રહ્મસ્વરૂપ સમાગ્યે,  
જ્યાં ત્યાં નજરે જોતાં નિરખી, એક મુકુંદ જણાગ્યે;  
દયા દીન ઉપર કરશો, પ્રભુજી. ૧૦

પ્રમાણ

યા પ્રીતિરવિવેકાનાં વિષયેષ્વનપાયિની ।

ત્વા મનુસ્મરતઃ સા મે હૃદયાન્માઽપસર્પતુ ॥

ભાવાર્થ—અવિવેકી પુરૂષોની વિષયમાં જે દૃઢ પ્રીતિ છે, તમારું નિત્ય સ્મરણ કરવાવાળા મારા હૃદયમાંથી તે પ્રીતિ દૂર ન થાયો.

અવતરણિકા—જગતના જીવને જે કોઈ પણ દુઃખનું નિદાન હોય તો તે દેહાભિમાન છે. માટે અભ્યાસ કરી તેનો ત્યાગ કરવા ચત્ન કરવો જોઈએ માટે—

મણુકો ૪૩.

( રાગ-ગરબી )

છોડ પૃથક્ અભિમાન, મન તું છોડ પૃથક્ અભિમાન. ટેક.  
જાણ્યું તોપણ કેમ ન જાગે, હાથે થાય હેરાન. મન તું. ૧  
મમત્વ મદિરા પાન કરીને, કેમ ભૂલે છે જાન. મન તું. ૨  
દ્વિત દષ્ટિ કરી દિલ ખોયું, સુખનું સત્ય નિશ્ચાન. મન તું. ૩  
બાળ હજી પણ હાથ છે તારે, વેદ વચન ધર કાન. મન તું. ૪  
પ્રથમ પ્રયત્નને પૂર્ણ વધારી, તીવ્રેચ્છાને તાન. મન તું. ૫  
કર્તાએ સહુ કરી રાખ્યું છે, નિમિત્ત તું છો નિદાન. મન તું. ૬  
તેમાં પણ સત્તા છે તેની, ધરીશ માં તું શુમાન. મન તું. ૭  
માટે મુકુંદ શરણે તું વસીને, સ્વરૂપ સુધા કર પાન. મન તું. ૮

પ્રમાણ—

દેહોઽહં બુદ્ધિજં પાપં ન તદ્ભોવધકોટિભિઃ ।

આત્માહં બુદ્ધિજં પુણ્યં ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥

ભાવાર્થ—દેહ હું છું એવી બુદ્ધિથી થએલું જે યાપ તે કોટિ ગાયો મારવા કરતાં પણ અધિક છે. તેમજ આત્મા હું છું એવી બુદ્ધિથી થએલું પુન્ય ભૂતકાળમાં થયું નથી અને ભવિષ્ય કાળમાં થશે નહિ.

અવતરણિકા—માયાનો મોહ ભયંકર છે એક વખત જે મન તેમાં ફસાય છે તો નીકળવું કઠિન પડે છે. માટે આરંભમાંથી મનને જાગ્રત રાખવા કહે છે કે:-

### મણુકો ૪૪

( રાગ—મન માની લે અવસર )

ચિત્ત ચેતી લે, આવેલો અવસર આ એજે જાએ;  
મન મૂકી દે, મોહ ભરેલી માયાની સહુ વાતો. ટેક.  
રવિ ઢાંકે છે વાદળ છાયા, તેમ આત્મા ઢાંકે છે માયા;  
ત્યાં ભૂલા પડે ડહાપણુ ડાહ્યા. ચિત્ત૦ ૧  
સતી અહલ્યા તો થઈ વ્યભિચારી, વેશ્યા પિંગલા સતી વ્રતધારી;  
અધટિત ધટના એમ કરનારી. ચિત્ત૦ ૨  
સુખ વિષયનું પ્રથમ દિસે સારું, પાછળથી તે લાગે ખારું;  
આપાત રમણીયનું એ ખારું. ચિત્ત૦ ૩  
માયા નિત્ય નૂતનરૂપ ધરે, નટી થઈને નાટક નવીન કરે;  
ગણી સત્ય લોભાઈ શીદ મરે. ચિત્ત૦ ૪  
જગ જૂહું નિશ્ચે લે ધારી, તજ તેથી કામના તું તારી;  
એક સત્ય સ્વરૂપને વિચારી. ચિત્ત૦ ૫  
ખૂબ ટેવ ક્ષમાની રાખીને, સહુ રાગદ્વેષ દૂર નાખીને;  
ઝૂં ઝૂં અહોનિશ્ચ બાખીને. ચિત્ત૦ ૬  
શ્વમદમ સાધનથી ખાળીને, સહુ વૃત્તિઓ અંતર વાળીને;  
દે વાત વિષયની ટાળીને. ચિત્ત૦ ૭

ધરે નામ નક્કી તે તો જાએ, રૂપ પ્રીત કરે તે પસ્તાએ;

મળે મુકુંદ શરણુ બહુ સુખ થાએ.

ચિત્ત૦ ૮

પ્રમાણ—

જન્મદુઃખં જરાદુઃખં મૃત્યુદુઃખં પુનઃપુનઃ ।

સંસારસાગરે દુઃખં તસ્માજ્ઞામૃદ્ધિ જામૃદ્ધિ ॥

ભાવાર્થ—જન્મનું દુઃખ, વૃદ્ધાવસ્થાનું દુઃખ અને મૃત્યુનું દુઃખ તો ફરીફરીને આવે છે. એ રીતે સંસાર સાગરમાં દુઃખ જ છે માટે હે મન ! જાગ, જાગ

અવતરણિકા—આકાશમાં મેઘની ઘટા જામી હોય તેમાં જેમ વિજળી ચમકીને સમાઈ જાય છે. તેમ અભ્યાસીના અંતઃકરણમાં પણ કોઈ વખત અહ્મભાવનાની ચમક દેખાય છે. તે પરથી જિજ્ઞાસુ તેનું ચિંતન કરે છે—

મણુકો ૪૫.

( રાગ—થાળનો. અવિનાશીરે )

અહ્માર્ણવ ભરીઓરે, કે બાસે છે બારી;	
રચના બહુ તેનીરે, અટપટ છે ન્યારી.	૧
કંઈ તટ નહિ તેનેરે, અપાર તે એવો છે;	
કલ્પિત કિનારો રે, કે જોયા જેવો છે.	૨
તરંગ બહુ ઊડેરે કે, મ્હોટાને ન્હાના;	
પ્રત્યક્ષ કંઈ દિસેરે, છુપ્યા છે કંઈ છાના.	૩
અહ્માડો શુદ્ધ શુદ્ધરે, બહુ તે એમાં છે;	
નાનાં રૂપ જળનારે. સહુકો તેમાં છે;	૪
મોતી બહુ મૂલ્યનારે, ફટકીઆં થાએ છે;	
જેને જે જોષએ રે, તે તે લક્ષ જાય છે.	૫



મોતી પથુ જળનાં રે, લેનારાં જળનાં છે;  
 બ્રહ્માણ્યુવ જળમરિ, ગિરી એ કલના છે. ૬  
 કિનારે નાવો રે કે, આવીને વળગ્યા;  
 કાષ્ઠ તો સ્થિર છે રે, રહે કાષ્ઠ અળગાં. ૭  
 નાવ આ ચાલ્યું રે, મુકુન્દ ખેવટ મળતાં;  
 ચાલીને વિદ્યાયું રે, અભેદે તે ગગતાં. ૮

પ્રમાણ—

किं हेयं किमुपादेयं किमन्यत्किं विलक्षणम् ।

अखंडानन्दपीयूषपूर्णं ब्रह्ममहार्णवे

ભાવાર્થ—અખંડ આનંદ અમૃતથી પૂર્ણ બ્રહ્મસ્વરૂપ  
 મહાસમુદ્રમાં; શું તજવું ? અને શું લેવું ? તથા ખીણ પથુ  
 શી નવાઈ છે ? કાંઈ નહિ. એકમાં ખીણ કયાંથી હોય ?  
 ન જ હોય.

અવતરણિકા—ધન્વિયોથી મન આત્માની નજીક છે તેના  
 કરતાં પથુ બુદ્ધિ આત્માની નજીક વધારે છે માટે તેને હંસીની ઉપમા  
 આપી માનસરોવરને કિનારે તેનું સ્વરૂપ બાન કરાવવા કહે છે—

મણિકે ૪૬

( શાગ ચોપાયાનીં છાયા )

માનસરોવર તટપર વસીને, મુક્તાફળ ચરનારી;  
 રે હંસી તું કેમ થઈ મગ્ગ-મગ્ગાની કરનારી. ૧  
 ચતુરાઈ ચૂકીને તારી, કેમ આમ ચાલે છે;  
 પારસ પ્રેમતણે તરછેડી, કાચ શીદ ઝાલે છે. ૨  
 ડોળાયું ડહાપથુ સહુ તારું, વિદ્યા ઉપર વારી;  
 અભેદ રંભાવન ત્યાગી થઈ, બાવળવન ફરનારી. ૩

- વિચાર વાયુમાં ઉડાવ્યા, દેહ દષ્ટિ ધારીને;  
 શ્રદ્ધા તરૂં ઉચ્છરતું છેદ્યું, કપટ છરી મારીને. ૪  
 સ્થૂલ દેહ પ્રીતિ દેખીને, નીતિ રીતિ ટાળી;  
 સ્વરૂપામૃત ઉગ્રછેદી કીધી, વિષય વિષ રખવાળી. ૫  
 સૂક્ષ્મ વાતને શકી ન સમજી, જાતે બનતાં જાડી;  
 ક્ષણિક સુખના લોભે તેં તો, વધી વાત વધુસાડી. ૬  
 ગુમગતિ તારી તેં કીધી, અવિદ્યાને અંધારે;  
 મોહ તણા મારગ માંહે તું, ફેકટ ફાંફાં મારે; ૭  
 માયાની છાયા દેખીને, શોદ મરે છે દોડી;  
 ગાંઠ તણી મૂઢી ગુમાવીશ, લાભ ન જડશે કોઢી. ૮  
 રૂપનાની સાકર ખાવાથી, મુખ મીઠું નવ થાશે;  
 જાગી જોતાં જાણુ જરૂરતું, પૂરી મન પસ્તાશે. ૯  
 માટે માયા મૂળ તજી રહે, મુકુન્દ શરણુને ધારી;  
 આવાગમન ટળીને થાશે, સુશાન્તિ સુખકારી. ૧૦

પ્રમાણ—

अस्ति यद्यपि सर्वत्र नीरं नीरजमण्डितम् ।

रमते न मरालस्य मानसं मानसं विना ॥

ભાવાર્થ—જો કે સર્વત્ર જળ કમળની શોભાવાળું  
 હોય છે તો પણ હંસતું મન માનસરોવર વિના આનંદ  
 પામતું નથી.

અવતરણિકા—જગતથી કંટાળેલો જીવાત્મા શ્રીગુરૂની પ્રાર્થના  
 કરે છે કે. પરમાત્મા તરફ જવામાં અનેક પ્રકારનાં વિઘ્નો આવે  
 છે તેને દૂર કરવામાં આપ શુદ્ધ અને દઢ બુદ્ધિ આપો.—

### મણુકો ૪૭

( રાગ ગરબી મારગ મૂકોની કહુ છું )

સુણો સદ્ગુરુ સદાય મારી વિનતી જો; ૨૬	
પ્રભુ ભેટવાને તલપતું અંતર અતિજો.	સુણો ૧
વચ્ચે વિદ્ન બહુ વ્યવહારનાં આવી પડે જો;	
ગુરુ નિરખવામાં અંતરાય એ નડે જો.	સુણો ૨
લોકલાજ પાજ આવીને આડી પડી જો;	
નદી પ્રેમની ભરેલી મારી ત્યાં ખડી જો.	સુણો ૩
અભિમાન માંડે એમાં આગેવાન છે જો;	
માંડે મન એથી અતિશય હેરાન છે જો.	સુણો ૪
તેથી આવીને ઉભા છું આપ દ્વારમાં જો;	
કૃપા કરી કરો વૃદ્ધિ મારા પ્યારમાં જો.	સુણો ૫
અમીરસ ભરેલી દયા દષ્ટિ નાખજો જો;	
મોહ પાશ તોડી શરણમાં રાખજો જો.	સુણો ૬
અવર ધ્વિજા કશી નથી મારા ઉરમાંજો;	
વસુ પ્રેમથી હું પ્રભુની હજુરમાં જો.	સુણો ૭
ગુરુ દયા થતાં વિદ્ન સહુ બળી જશે જો;	
મતિ મુકુન્દ સ્વરૂપમાં મળી જશે જો.	સુણો ૮

પ્રમાણ—

ब्रह्मानन्दरसानुभूतिकलितैः प्रूतैः सुशीतैः सितैः—

युष्मद्वाकलशोज्झितैः श्रुतिमुखैर्वाक्यामृतैः सेचय ।

संतप्तं भवतापदावद नज्वालाभिरेनं प्रभो

धन्यास्ते भवदीक्षणक्षणगतेःपात्रीकृताः स्वीकृताः ॥

ભાવાર્થ—હે પ્રભો સંસારના ત્રિવિધિ તાપરૂપ

દાવાનળની જવાળાઓથી બહુ તપેલા એવા મને; પ્રદાનદ

રસના અનુભવમાં ઝોળેલાં, પવિત્ર, બહુ શીતળ, ઉજ્જવલ અને આપની વાણી રૂપી કળશથી નીકળતાં, કાનને સુખ આપે એવાં વાક્યામૃતોથી છાંટો. જગતમાં તેજ પુરૂષો ધન્ય છે કે; આપના કૃપાકટાક્ષથી સ્વીકૃત થયા છે.

અવતરણિકા—સંસારથી ઉપરામ પામેલી વૃત્તિ જગત જેવા ઈચ્છતી નથી અને પરમાત્મ દર્શન થતાં નથી. તેથી વારંવાર અકળાય છે અને પ્રભુ તથા ગુરુને અભેદ સમજી પ્રાર્થના કરે છે—

### મણુકો ૪૮

(રાગ ગરબી વણજરાની છાયા)

- |   |   |
|---|---|
| કહું પૂરણુ ધરીને પ્રીત, પ્રભુજી પ્યારારે; |   |
| મને દર્શન દેજો નિત્ય, ગુરુજી મારારે.      | ૧ |
| મારું મળવા ઇચ્છે મન, પ્રભુજી;             |   |
| મે' તો સોંપ્યાં છે તન ધન, ગુરુજી.         | ૨ |
| હવે ગમતી નથી જગવાત, પ્રભુજી;              |   |
| લાગી લગની દીનને રાત, ગુરુજી.              | ૩ |
| ઇચ્છે આંખ તમારા દેહાર, પ્રભુજી;           |   |
| કરું મુખથી નામ ઉચ્ચાર, ગુરુજી.            | ૪ |
| બહુ તલસાવોના નાથ, પ્રભુજી;                |   |
| હરી વિયોગ જાણો હાથ, ગુરુજી;               | ૫ |
| કરો માયાનો પટ દૂર, પ્રભુજી;               |   |
| દેખું પૂરણુ આપનું નુર, ગુરુજી.            | ૬ |
| જેથી આનંદ અંતર થાય, પ્રભુજી;              |   |
| ભવ દુઃખ સહુ ભુક્ષાય, ગુરુજી.              | ૭ |
| રહું અખંડ અભેદ હું નિત્ય, પ્રભુજી;        |   |
| સોંપી મુકુન્દ ચરણમાં ચિત્ત, ગુરુજી.       | ૮ |

પ્રમાણ—

બ્રહ્મોઽસ્મિ યદ્યપિ સતાં ચરિતાત્તથાપિ  
માં વ્રાત્તુમર્હસિ કૃતાન્તમિયાશ્રયન્તમ ।  
પ્રદેષુ વિહ્વલતયા શરણાગતેષુ  
નો સાધવો વિદધતે સદસદ્વિવેકમ ॥

ભાવાર્થ—હે નાથ ! જોકે સજ્જન પુરૂષોનાં જે આચરણ તેથી હું બ્રહ્મ છું. તોપણ કાળના ભયથી શરણે આવેલો એવો જે હું તેનું આપ રક્ષણ કરવા યોગ્ય છો. ગભરાઈને શરણે આવેલનમ્ર પુરૂષો ઉપર સાધુઓ સત્ અસત્ અર્થાત્ આ સ્વારો છે કે નઠારો તે વિવેક રાખતા નથી.

અવતરણિકા--સ્થૂલ શરીરનો અત્રેજ નાશ પામી જાય છે, બેદ પાડનાર વૃત્તિ છે. તેની બહિર્મુખતામાં કષ્ટ છે. તેને પાછી વળતાજ આનંદ છે. જ્યારે વૃત્તિઓ પાછી વળી એકાગ્રતા પામે છે ત્યારે તે નદી રૂપ બને છે અને પરમાત્મ સમુદ્રને જઈ મળે છે માટે—

મણુકો ૪૯

( રાજ મન માને નહિ સોફેરા )

શુભવૃત્તિ નદી, બ્રહ્મ સિન્ધુમાં વેગે મળવા ચાલી;  
અટકે ન કદિ, ગુરૂગમ દ્વારા અભેદ રાહને જાલી. ૨૩.  
જગ પર્વતને તે તો ત્યાગી, ધીમે ધીમે વધવા લાગી;  
વધતાં વધતાં પહોંચી આવી. શુભ વૃત્તિ ૧  
વૈરાગ્ય વહન પૂર જોર ધસે, મોહ કર્હમ તેથી દૂર ખસે;  
સરિતા તેથી બહુ શુદ્ધ થશે. શુભ વૃત્તિ ૨

છે ષટ્સંપત્તિ સુંદર વારિ, વળી વિવેક નિર્મળતા ધારી;  
તીવ્રેચ્છા તરંગો સુખકારી. શુભ વૃત્તિ ૩

મૈત્રી ઝખ તેમાં ઝાઝાં છે, મહીં મગરમુદિતા રાખ છે;  
કરુણા કચ્છપ બહુ તાખ છે. શુભ વૃત્તિ ૪

અંચુજ ઉપેક્ષાના એમાં, વડું ક્ષમા બહેલવસે તેમાં;  
દીનતાનાં ચક દિસે જેમાં. શુભ વૃત્તિ ૫

નીતિ ધર્મ કિનારા બે મ્હોટા, સદ્ગુણ તરના ત્યાં નહિ તોટા;  
સંત હંસ તણા વસતા જોટા. શુભ વૃત્તિ ૬

ત્યાં સમિર શાન્તિનો વાયે છે, જગતાપ ત્રિવિધના બૂલાયે છે;  
સદ્ગુરૂ કૃપાથી જો ભાયે છે. શુભ વૃત્તિ ૭

આ નદી જેહને ઉર વહે, તે આન્દાગ્નિધરૂપ લહે;  
અંતે તો મુકુન્દશ્રી એક રહે. શુભ વૃત્તિ ૮

પ્રમાણ—

यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रेऽस्तं गच्छन्ति  
नामरूपे विहाय । तथा विद्वान्नामरूपाद्वि-  
मुक्तः परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥

ભાવાર્થ—જેમ ગંગા વગેરે નદીઓ વહેતી વહેતી  
નામરૂપનો ત્યાગ કરી સમુદ્રમાં મળી તે રૂપ બની ભય છે  
તેમ જ્ઞાનિ પુરૂષ પણ નામરૂપથી રહિત થઈને કાર્ય કારણથી  
પર પરમાત્માને પામી બ્રહ્મરૂપ થાય છે.

અવતરણિકા—સંસાર સમુદ્રમાં મુસાફરો કરતાં અનેક વખતે  
જીવાત્મા પોતાના નક્કી કરેલા માર્ગથી અવળો ચાલે છે. પુનઃ જન્મત

થતાં પોતાના પવિત્ર પંથની સ્મૃતિ થાય છે તે વખતે દ્વિષા દેખાતી નથી. તેથી અકળામને શ્રીગુરુની પ્રાર્થના કરે છે.

મણુકો ૫૦.

( રાગ-હરિનો મારગ છે શૂરાનો )

કરજોડીને સદ્ગુરુ તમને, પ્રેમે લાગુ પાય જોને;  
 દીન ગણીને દાસ તમારો, સાહેબ કરશો સહાયજોને. ૧  
 અકળામણુ એ ઉરમાં ભારી, માયા ન મૂકે કેડો જોને;  
 ભવ દરિઆમાં ભૂલી ભટકે, બાપજી મારો મેડો જોને. ૨  
 કદિ ન દેખું ક્યાંય કિનારો, હિંમત મયો છું હારી જોને;  
 ચો બાણુ વાયુના વમજો, દુઃખ છે દીલમાં ભારી જોને. ૩  
 પાણી માંહે પંથ ન સુજે, ઉપર છે અંધાઈ જોને;  
 દિસે ન નકશો બતી બુજી, બગડયું યંત્ર માઈ જોને. ૪  
 સુકાન ફેરી સાંકળ તૂટી, હોડી રહે નહિ હાથ જોને;  
 કપટી થઇને કામ કરે ના, કેવટ ફેરો સાથ જોને. ૫  
 મોટા મોજા માથે પડતા, ડામાડોળે ચડીયું જોને;  
 મોહ મગરનો ભય છે ત્યાંતો, નાવ જઇને ચડીયું જોને. ૬  
 આપ વિના નવં એકે આરો, મારો નહિ નિસ્તારો જોને,  
 મ્હેર કરીને મારી ઉપર, દૂબતી નૌકા તારો જોને. ૭  
 અરજી ઉર ધરી અલખેલા, દ્રષ્ટિ દયાની કરશો જોને;  
 મુકુન્દ માયાથી મૂકાવી, નિર્ભય શરણે ધરશો જોને. ૮

પ્રમાણ—

સ્વામિન્નમસ્તે નતલોકચન્ધો

કારુણ્યસિન્ધો પતિતં ભવાન્ધો ।

મામુદરાત્મીયકટાક્ષ દૃષ્ટ્યા

ઋજ્જ્વાતિકારુણ્યમુધાભિવૃષ્ટ્યા ॥

**ભાવાર્થ**—હે નમ્રલોકના યંધુ! કરુણાના સમુદ્ર!  
હે સ્વામિન! તમને નમસ્કાર છે. સંસાર સમુદ્રમાં પડેલા  
મને; સરલ અતિદયામૃત વૃષ્ટિવાળા દષ્ટિપાતથી ઉદ્ધારો.

**અવતરણિકા**—પરમાત્માને મળવાને આતુર થએલી વૃત્તિ  
ન્યારે અહંતા મમતાના પ્રદેશમાં રૂંધાઈને અકળાય છે ત્યારે પ્રભુને  
પ્રાર્થના કરે છે કે—

### મણિકો ૫૧.

( રાગ—મત શીરને તું બટકેરે )

- |   |   |
|---|---|
| સ્વસ્તિ શ્રી શુભસ્થાનેરે, અખંડ અલક્ષપૂરી; |   |
| સદા વિરાજમાન છે રે, છબી ઉપમાંથી ભરી;      | ૧ |
| શુભ શશી સમ શીતળ રે, પ્રભા જેની બાવુ સમી;  |   |
| કલ્પ તરૂંસમ દાતારે, રહ્યા મમ ઉર રમી.      | ૨ |
| નભ તુલ્ય હો નિર્મળ રે, દયા કેર! સાગર હો;  |   |
| શુભ ગુણના બાજનરે, વળી નટ નાગર હો.         | ૩ |
| પાવક તુલ્ય પવિત્રરે, વાયુસમ વ્યાપક હો;    |   |
| ધીરજમાં હો ધરતીરે, સત્ય ધર્મના સ્થાપક હો. | ૪ |
| પારસમણી પોતેરે, આકર હો ગાનતણી,            |   |
| કહેતાં પાર ન આવેરે, એવી ઉપમા છે ધણી.      | ૫ |
| સ્વાનંદથી પ્રેમેરે, લખે છે દીનદાસી;       |   |
| ઉર અવર ન ઇચ્છારે, દર્શનની છું પ્યાસી.     | ૬ |
| કૃપાપત્ર તમારોરે, સખી શ્રુતિની સંગે;      |   |
| પહોંચ્યો વાંચી અતિશે રે, આનંદ મારે અંગે.  | ૭ |
| પુનઃપ્રેમ કરીને રે, પ્રભુ લખશે એવું;      |   |
| સુભણુ ચતુર હો રે, સમજીને શું કહેવું.      | ૮ |
| કૃપા દષ્ટિ કરીને રે, દાસીને યાદ કરી;      |   |
| ધન્ય બાળ્ય એ માઈ રે, તથા ધન્ય આજ ધડી.     | ૯ |



- લખ્યું પ્રેમે કરીને રે, ચરણમાં રહેવાને;  
અભેદ આનંદ એરે, નિરતિશય લેવાને. ૧૦
- પણ કેમ કરી આવું રે, પ્રતિબંધ છે ભારી;  
છુંડું હું તો તેમથી રે, ખેંચો દોરી નો ભારી. ૧૧
- પ્રેમ પાશ તમારો રે, હૃદયમાં સાલે છે;  
વિરહાગ્નિ બહારે, અહો નિશ્ચ આળે છે. ૧૨
- કહું દુઃખ એ કોને રે, મુંઝાઈ મનમાં રહું;  
દિન રાત તમારો રે, વિયોગ હું નાથ સહું. ૧૩
- મળવાનું છે મનમાં, વખત પણ નવ આવે;  
આહું કુટુંબ કારમું રે, બહુ પેર તે સતાવે. ૧૪
- માતા માયા છે પ્યારીરે, તથા પિતા કાળ ખરે;  
રાત દિન એ મારીરે, પ્રભુજી પુંક ફરે. ૧૫
- વ્યવહાર છે સસરોરે, નિદ્રા સામુ મારી;  
ધણી ધર્મ મળીનેરે, કરે બહુ રખવાળી. ૧૬
- નણુંદી આળસ અંગથીરે, ક્ષણું ન રહે અળગી;  
કુટુંબ કામના કારમીરે, હરિ હૈયે વળગી. ૧૭
- નિંદા જેઠાણી મારીરે, જૂઠું જેઠું છે મંગે;  
વળી દેરાણી દીનતારે, આવી વસી ઉમંગે. ૧૮
- જાત દિયર મારોરે, પાડોશી પ્રમાદ વેરી;  
લોક લાજ છે બહેનીરે, રહ્યાં રસીઆ ઘેરી. ૧૯
- મોહભાઈ તો મુજનેરે, દગથી ના દૂર કરે;  
વિડંબના આવીરે, કહો કેમ આવું અરે. ૨૦
- લખી સંકેત જાનોરે, આવી મળવા કેરો;  
ખતાવો નો મુજનેરે, ફળે તો આ ફેરો. ૨૧
- પત્ર વાંચીને પ્યારારે, પૂરા પ્રેમે પળજો;  
છે વિનતી મારીરે, મુકુંદ મને મળજો. ૨૨

**પ્રમાણ—**

**यस्यांघ्रिपंकजरजः स्नपनं महान्तो**

वांछन्त्युमापतिरिवात्मतमोऽपहत्यै ।

यह्मम्बुजाक्ष न लभेय भवत्प्रसादं

पञ्चापिः पञ्चतन्त्राज्जगन्मभिः स्यात् ॥

ભાવાર્થ---હે કમળ જેવા નેત્રવાળા ભગવાન ! જેના ચરણ કમલની રજમાં, અજ્ઞાન નાશ કરવા માટે મહાત્માઓ પણ શ્રી મહાદેવની પેઠે સ્નાન કરવાની ઈચ્છા રાખે છે. એવા આપનો કૃપાપ્રસાદ જો હું નહિ પામું તો વારંવાર વ્રત કરીને પ્રાણનો પરિત્યાગ કરીશ. એમ વારંવાર કરીને સો જન્મે પણ આપની કૃપા થશેજ એમ મને દૃઢ વિશ્વાસ છે.

અવતરણિકા—સર્વ દોષોમાં કામ એ મુખ્ય છે. તેનું કેન્દ્ર સ્ત્રી છે. મનુષ્યનું મન તે દિશામાં જ ખેંચાય છે. એ મોહ અથવા રાગ છોકાવી વૈરાગભાવના પોષવા કહે છે ?—

મણકો પર.

## મનહરહંદ.

છાણુ કહે વાત ખરી, સાંભળજો સાધુ જરી;

હૂરથી તજે સુંદરી, એતો ધર ધાલે છે.

જંગલમાં હતું જ્યારે, મારી પાસે આવી ત્યારે;

શીર લઈ પૂરા પ્યારે, હરખાતી ચાલે છે.

હૃદય તણો જે રંગ, ફેરવીને (કીધું) અંગભંગ;

મેળવી પાણીની સંગ, યાપી મોજ મહાલે છે.

સૂઝાવ્યું તાપમા તન, દયા નહિ ધારી મન;

પ્રેમદાની પ્રીત હાય, પાવકમાં બાળે છે.

કોઠીમાંના કહે કણ, હતા અમે ધણા જણ;  
કામિની એ આવી 'પણ' અમારૂં એ કાપ્યું છે.  
રાખથી છોડાવી પ્યાર, કરાવીને શણગાર;  
મન અમારૂં તે વાર, મહિલાએ માપ્યું છે.  
દિલથી તજીને મહેર, ધંટી (મા) ધાલી વાળ્યું વેર;  
મારી મારી કર્યા ઝેર, સુખોજન સ્થાપ્યું છે.  
કરાવી શરીર સંગ, બગાડ્યો છે બધો રંગ;  
નારી તણા નેહે જીઓ, નકં રાજ્ય આપ્યું છે. ૨

પ્રમાણ—

શંભુસ્વયંભુહરયો हरिणेक्षणानां  
येनाक्रियंत सततं गृहकर्मदासाः ।

वाचामगोचरचरित्रविचित्रिताय  
तस्मै नमो भगवते कुसुमायुधाय ॥

ભાવાર્થ—શંભુ. સ્વયંભુ અને હરિને પણ જોણે સતત  
સ્રીઓનાં ધરકામ કરનાર—હુંડા બનાવેલા છે, એવા; અને  
વાણીથી પણ અગમ્ય ચરિત્રથી વિચિત્ર એવા ભગવાન  
કામદેવને હું નમસ્કાર કરું છું.

અવતરણિકા—ગુરુસ્તુતિ.

મણુકો ૫૩.

છાપા.

ગુરુ બ્રહ્મ સ્વરૂપ, ગુરુ વિશ્વ પ્રકાશી;  
ગુરુ હૃદય રહિત, ગુરુ જ્ઞાન વિલાસી,  
ગુરુ ત્રિશુભ્રાતીત, ગુરુ ગગન સમા છે;  
ગુરુ નિત્ય અબેદ, ગુરુ અચળ ગમ્યા છે;  
તત્ત્વમસિના તત્ત્વને, પ્રેમ ગુરુ પાપ છે;  
એવા ગુરુ ગોવિંદ પર, મુકુંદ બલિહારી જાય છે.

પ્રમાણ—

બન્ધમુક્તં વ્રજનિષ્ઠં કૃતકૃત્યં મજેન્દ્રુણં ।

યસ્ય પ્રસાદાત્સંસારસાગરો ગોષ્યદાયતે ॥

ભાવાર્થ—સંસાર વાસનાના બંધથી છુટેલા, બ્રહ્મમાં નિષ્ઠાવાળા, અને કૃત કૃત્ય ગુરૂની સેવા કરવી, જેના પ્રસાદથી સંસાર સાગર ગાયના પગલાની પેઠે તરાય છે.

અવતરણિકા—જે મનુષ્ય જીવનના ધ્યેયને સુધારવા યત્ન કરતો નથી તે જીવતો છતાં મૃતપ્રાય છે.

માણુકો ૫૪

ઉપજાતિષ્ઠં

સ્વખોલનું તોલ કદિ ન તોલે, ઘણું કરી જૂઠું સદાય ખોલે;  
વૃથાપણાને મનથી વરેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧

કદિવિલોધી જન સુંદરીને, રહે રૂડું રૂપ ઉરે ધરીને;  
મુલામ કામે દિસતો કરેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૨

મલીન વસ્ત્રો દુર્ગંધ ભારી, ફરે લુધાતુર દશા નઠારી;  
દરિદ્રથી આપ પૂરો ભરેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૩

ભલું ખૂરના સમજે ખીચારો, શુભાશુભે ના કરતો વિચારો;  
કુવાટમાં મૂરખ તે ખરેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૪

વસે શરીરે સહુ રોગ આવી, મળે ન પૈસો બગડેલ ભાવી;  
અતિ ગરીબી મધ્યે ગજેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૫

કુટુમ્બથી કલેશ પૂરો કરીને, સર્વે જનોથી અવજો ફરીને;  
નિંદારૂપી કંપ મધ્યે કજેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૬

શરીર કંપે નજરે ન ભાજે, પડી ગયા દાંત સફેદ વાજે;  
સુણે ન કાને બળથી બજેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૭

પરોત્કર્ષે ન રહે ખુશીએ, અપાર ગુણો ન ગણે રૂડા તે;  
ધખ્યાં કરે એ ઉલટો ફરેલો, ભલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૮

અપાર આશ્વા ઉરમાં વધારી, મચી રહેલો બવરોગ બારી;  
જરૂર મૃત્યુ મળમાં ખરેલો, બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૯  
લુહારની ચૂસ રહે ધખેલી, સંકાપથી તેમ મતિ ભરેલી;  
દિસે સદા પાવકથી બળેલો, બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧૦  
અરે રૂડો માનવ દેહ ધારી, મૂક્યા હરિને મનથી વિસારી;  
સ્વમાત પેટે પથરો પડેલો, બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧૧  
યતિ તણી વાત વૃથા ઉચ્ચારે, ધરીકુણ્ડિય ઇર્ષ્યા વધારે;  
જરૂર તેતો નરકે ઢળેલો, બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧૨  
કરી કમાણી નિજ પિંડ પોષે, ઉદાર થૈ સંત કદી ન તોષે;  
અપાર સંસાર મધ્યે ગરેલો. બલે જીવે તોય ગણો મરેલો; ૧૩  
કસાઇની જેમ દયાન ધારે, અનેક પ્રાણી પળમાં પ્રહારે;  
હરિપદથી કપટી ટળેલો, બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧૪  
વસુ પ્રભુરૂપ ખરૂં ગણે છે, સમૃદ્ધિ લેવા સરવે હણે છે;  
ન જાણતો મુકુન્દથી ફરેલો. બલે જીવે તોય ગણો મરેલો. ૧૫

પ્રમાણ—

जीवन्तोऽपि मृताः पंच व्यासेन परिकीर्तिता ।

दरिद्रो व्याधितो मुखः प्रवासी नित्यसेवकः ॥

ભાવાર્થ—દરિદ્ર, રોગી, મૂખ, પ્રવાસી બહુફરનારો  
અને નિત્ય સેવક, આ પાંચ પ્રકારના પુરૂષો જીવતા છતાં  
મરેલા છે એમ વ્યાસે કહ્યું છે.

અવતરણિકા—પરમાત્મ સ્વરૂપ એ મનવાણીનો વિષય નથી. છતાં  
તેનો અનુભવ શબ્દોની અનિર્વચનીયતાથી કથે છે

મણિકે ૫૫

(રાગ મારા બહાલાના વન માંહે.)

આ અજબ અમારો દેશ સુંદર શોભે છે;  
જ્યાં કલેશ નહિ લવલેશ દિલ્લો લોભે છે.

ટકા

પવન પાણીને નહિ પાવક ત્યાં, નહિ આકાશને ધરણીરે;  
 પ્રભા વિદ્યુતની ત્યાં ન પ્રકાશે, નહિ ઇન્દુને તરણિ. સુંદર. ૧  
 તિર વિનાના નીર ભર્યા છે, કમળ વિના મકરંદરે;  
 શરીર વિનાનાં સ્નાન કરે છે, અપાર હંસનાં જંદ. સુંદર. ૨  
 પાય વિનાના પંથી પહોંચે, વણુ વસ્તીનો દેશરે;  
 નેક નીતિથી રાજ્ય કરે છે, વપુ વિનાનો નરેશ. સુંદર. ૩  
 સ્વરૂપ વગરની સુંદરીને, કાયા વિનાનો કંથરે;  
 તેજપુંજનો પલંગ ખિછાવ્યો, બારે માસ વસંત. સુંદર. ૪  
 અપાર પણુ ધર એકજ દિસે, દંપતી કરતાં ખેલરે,  
 અગમ્ય દીપ ઝળહળતો તેમાં, ના બતોના તેલ. સુંદર. ૫  
 નયન વિનાનાં નેહ નિરખે, અંગ વિનાનાં સ્પર્શરે;  
 હસ્ત વિનાનું દે આલિંગન, હૃદય વિના એ હરખે. સુંદર. ૬  
 શ્રવણુ વિનાએ સર્વ સુણે છે, રસના વિણુ એ ખોલે રે;  
 ચિત્ત વિનાનાં ચિંતન કરીને, શિશુ વિનાનાં ડોલે. સુંદર. ૭  
 પારાવાર એ નુર દિસે છે, તનનું તેજ અંતરરે;  
 કાણુ કહેને કાણુ સાંભળે, એક મુકુન્દ ભગવંત. સુંદર. ૮

પ્રમાણ—

અપાણિપાદો જવનો ગ્રહીતા

પશ્યત્યચક્ષુઃ સ શૃણોત્યકર્ણઃ ॥

સવેત્તિ વેદ્યં ન ચ તસ્યાસ્તિ વેત્તા

તમાહુરગ્ર્યં પુરુષં મહાન્તમ્ ॥

ભાવાર્થ—જે હાથ પગ વગરનો છતાં, વેગથી ચાલે  
 અને ગ્રહણ કરે, અને વળી તે આંખ વગરનો છતાં દેખે,  
 તથા કાનશ્રુત છે તો પણ સાંભળે, તેમજ તે જેટલું

જાણવા જેવું છે તેને જાણે છે. પણ તેને કોઈ જાણે નહિ.  
તેનેજ જ્ઞાનીઓ સર્વ શ્રેષ્ઠ મહાન્ પુરૂષ કહે છે.

અવતરણિકા--સંસારથી ઉપરામ પામેલો પુરૂષ જગતની અનિત્યતા  
વિચારે છે.

### મણુકો ૫૬ ( રાગ ગરબી )

કરે હું કેનો મનમાં શોક, દિસે છે જગત બંધુ આ ફોક. ટેક.  
જુઠા રાજા જુઠી રૈયત. જુઠા છે દરબાર;  
કરી કાયદા ફૂડા કેડે, ચલવે કારોબાર. કરે હું. ૧  
જુઠા વૈભવ જુઠી સાહેબી, જુઠા છે સહુ ઠાઠ;  
નાટકમાં જેમ જુઠા બજવે, જનો જુજવા પાઠ. કરે હું. ૨  
માતપિતાને બંધુ જુઠાં, જુઠા સહુ પરિવાર;  
સ્વાર્થ થકી સહુ સાથે મળ્યાં, જેમ પક્ષી એક ઝાડ. કરે હું. ૩  
લક્ષ્મી ચંચળરૂપ સદા છે, ક્ષણમાં આવે જાય;  
પડયું સૂર્યનું યિંચ પાણીમાં, હાથ ન આવે ભાષ. કરે હું. ૪  
નારી નેહ તો છેક જ જુઠો, જેવો રંગ પતંગ;  
હૃદય હજાહજ વિષ બરું છે. ઉપર ઉજળું અંગ. કરે હું. ૫  
જુઠી માયા જુઠી કાયા, જુઠા સહુ ફૂટાય;  
પાણી પરપોટા સમં પળમાં, જાયે સહજ વિલાય. કરે હું. ૬  
હતી દેહ પર જેની પ્રીતિ. તેજ કહાડો કહે છે;  
કાષ્ટ ખડકીને સ્મશાનમાંહે ખોરી બાળી દે છે. કરે હું. ૭  
જુહું હું, તું, તે, આ, એ, પણ, જુઠા સહુ સંસાર;  
જેમ રત્નજુમાં દિસે અંધારે, જુઠા સરપાકાર. કરે હું. ૮  
જુઠે જુઠાં જોડે થાયે, જુહું પરણે રડિ;  
ઘોળે દહાડે ભૂગંજ વિનાની, ભાડ ભવાઇ માડે. કરે હું. ૯

માટે ભુદી બાજી ત્યાગી, શરણુ વિશુને જાણું,  
માન તથા મમતા મૂકીને, મુકુન્દ સ્વરૂપે થાણું.

કરં હું. ૧૦

પ્રમાણ—

રથ્યાચર્પટવિરચિત કન્યઃ

પુણ્યાપુણ્યવિવર્જિતપન્થઃ ।

નાહં ન ત્વં નાયં લોકઃ

તદપિ કિમર્થં ક્રિયતે શોકઃ ॥

ભાવાર્થ—રસ્તામાં પડેલાં ચીથરાં લાવી તેની ગોઠડી બનાવનાર, અને પુણ્ય પાપના માર્ગને ઉલ્લંઘી ગએલો એવો તું છે. છતાં જ્યાં હું નથી; તું નથી અને આ લોક પણ નથી તો પછી શા માટે શોક થાય છે.

અવતણિકા— સંપૂર્ણ વિશ્વનું સ્વરૂપ એ માયાનો જ ખેલ છે. જે તેને એકાએક ઓળખી શકતા નથી તે તેના મોહમાં ફસાય છે. માટે જિજ્ઞાસુને જામત કરવા તેનું સ્વરૂપ વર્ણવે છે.

માણુકો ૫૭

[ રાગ બનજરની છાયા. ]

શી અહ્ભુત જાળ બ્રીછાવી, રહી માયા ખેલ મચાવી; ટેક.

શું રૂપ કરે ચમકારા. ચલવીને મોહની ધારા;

સુંદર નદીનો વેશ, ખેશ છે કેશ, નયન ચમકાવી. રહી. ૧

પંચ રંગ પટોળી પહેરી, છે કંચુકી ત્રિશુલ કેરી;

ધર્યાં આશ્ચર્યગાર, શોભતા સાર, દીલી ટપકાવી. રહી. ૨

છે વક્ર કટાક્ષો ભારે, તે બાણ કામનાં મારે;

દાનવ ને દેવ, નરો તતખેવ, દીએ અબડાવી. રહી. ૩



રાવણુ ભરમાસુર દુહ્યા, શિવ બ્રહ્માદિક પણુ ભૂદ્યા;  
 માનવમાં અપાર, ખાય છે માર, ગણી મન ભાવી. રહી. ૪  
 પળમાં તે હસીને હસાવે, કરી મોહ અતિશે ફસાવે;  
 બાંધીને અંધ, કીધા છે અંધ, ઉચે લટકાવી. રહી. ૫  
 વળી રડી રડાવે ભારી, છે કુટિલ રૂપ એ કાળી;  
 કરેજો સંગ ધરીને અંમ, વસે ઉર આવી. રહી. ૬  
 કદિ ક્રોધ કરીને ડરાવે, એકાન્તે બહુ ગભરાવે;  
 કરીને જોર બનાવે ચોર, મહા મુખવાળી. રહી. ૭  
 એ અનન્ત વિધાની માયા, તેની કળા પડે નહિ છાયા;  
 તથાપિ જરૂર જનોને ઉર, લેતી રંગ તાળી. રહી. ૮  
 હરિ ગયો છું એથી હારી, લ્યો ખબર પ્રભુજી મારી;  
 બળથી અનાથ, ગ્રહીને હાથ, મુકુંદ બચાવી. રહી. ૯

પ્રમાણ—

હરતિ વપુષઃ કાન્તિ પુંસઃ કરોતિ બલક્ષતિ  
 જનંયતિ બ્રહ્મં બ્રાન્તિ નારી સુખાય નિષેવિતા ।  
 વિરતિવિરસા શુક્તા યસ્માત્તતો ન વિવેકિભિઃ  
 વિષયવિમુક્તૈઃ સેવ્યા માયાસમાશ્રિતવિગ્રહા ॥

ભાવાર્થ—શ્રી, સેવન કરનારા પુરૂષના શરીરની કાન્તિ  
 નો નાશ કરે છે, બળને હરે છે. અત્યન્ત બ્રાન્તિને ઉત્પન્ન  
 કરે છે, અને લોગ પછી પરિણામે નીરસ થઈ પડે છે. માટે  
 વિવેકી પુરૂષોએ વિષયથી દુર રહેવું. અને માયાવી શરીરને  
 ધારણ કરનારી નારીને સુખરૂપ સમજી સેવવી નહિ. કારણ  
 કે એ મધ્ય એક પ્રકારની બ્રાન્તિ છે.

અવતરણિકા—કલિયુગમાં સર્વથા સુલભ રસ્તો ભગવાનના નામ કીર્તનનો છે. માટે જીવને જાગૃત રહી શિવને ભજવા પ્રબોધે છે.

### માણુકો ૫૮

(રાગ પ્રભાત. મળી માતને તાત.)

જાગીને જીવ તું સમરી લે શિવને, મોહ માયા તણો બંધ તૂટે;  
પરમપદ પામતાં, સુખ મહીં જામતાં, અખંડ આનંદ તે કદિ ન ખૂટે.  
જાગીને—ટેક.

માયાના નાદમાં, કામ પ્રમાદમાં આગસુ કેમ થઇ આમ જાંધે;  
જો જરા જાગીને, જાંધને ત્યાગીને. મૃત્યુ તે તાહર તન સુંધે;  
કાળ જો જાય છે, આયુઃ કમ થાય છે, શીદ મમતા કરી શિર ફૂટે.  
જાગી. ૧

કપટ કોટિ કરી, લક્ષ્મી તે બહુ બરી, સંગ નહિ આવશે એક કોડી;  
ધામને ધનધરા, અંતમાં રહે પરાં, તો મરે શું વૃથા આમ દોડી;  
ખાતું જ્યાં ખોલશે, પાપ પુન્ય ખોલશે, હાડલી પાપની ત્યાં જ ફૂટે.  
જાગી. ૨

પ્રિય ગણે કામિની તે નથી કામની, કુટુંબ તારું સહુ દૂર રહેશે;  
પ્રાણ તારો જતાં, કાય ફૂડી થતાં, લઇ રમજ્ઞાને તુને બાળી દેશે;  
કશુ નહિ ફાવશે, સંગ બે આવશે, ધર્મ અધર્મ વિષુ સર્વ છુટે.  
જાગી. ૩

બહુ ક્રિયા કેળવી, આખર મેળવી, હરિ ભળ્યા વચર તે ધુળધાણી;  
અગ્નિ પૂર્ણ બર્યો, અર્થ કશુ ના સર્યો, તેમ તુજ કીર્તિ આપ પાણી;  
એતે કદિ તું હવે, પ્રેમથી હરિ સ્તવે, તો કદિ કાળ તુજને ન લૂટે.  
જાગી. ૪

ગર્ભવાસે હતો, કાલ કીધો છતો, ભજીશ હું ભાવથી શંભુ દેવા;  
શુકત ત્યાંથી થયો, દેવ બૂલી ગયો, દામ દારાની કરતો તું સેવા;  
તો વિચારી જરા, રમરી લે શ્રી રમરહરા, ભૂતપતિ તો તને સદ્ય તુટે.  
જાગી. ૫

શાન્તિ ઉરમાં થશે, પાપ નાશી જશે, શરણુ શ્રી શંભુનું સઘ ફળશે;  
મરણુ ફેરો મટે, દુઃખ દિલનું ધટે, જન્મના હેતુને તું જ રળશે;  
ધામ અવિચળ ઝટે, પુનરપિ ના પડે, એક મુકુન્દ આનંદ ધૂટે.  
જગી. ૬

મા કુરુ જનધનયૌવનગર્વ

હરતિ નિમેષાત્કાલઃ સર્વમ્ ।

માયામયમિદમસ્થિલં હિત્વા

બ્રહ્મપદં ત્વં પ્રવિશ વિદિત્વા ॥

ભાવાર્થ—માણસ ! પૈસા અને યુવાનીનું અભિમાન  
કરીશ નહિ, કારણકે એક પલકમાં કાળ સર્વ હરી લે છે,  
આ સર્વ માયામયનો ત્યાગ કરી તું બ્રહ્મ સ્વરૂપને બાણી  
તેમાં પ્રવેશ કર.

અવતરણિકા—જેમ પાણી ઉપર પથરાએલી લીલને હાથથી  
દૂર કરીએ છતાં થોડા જ વખતમાં તે પુનઃ જલની સ્વચ્છતાને ઢાંકી  
દે છે. તેમ અજ્ઞાનને ખસેડવા યત્ન કરીએ છતાં તે ફરી ફરીને  
નિર્મળ આત્માને ઢાંકે છે. જેથી જીવ ભગવદ્ સ્મરણ બૂલી જાય છે.  
તેથી તેને વારંવાર જાગ્રત કરવા કહે છે.

માણુકો પદ

( ભુજંગી છંદ )

કયો માતના ગર્ભમાં વાસ જ્યારે,  
બહુ ભોગવ્યું અંગમાં દુઃખ ત્યારે;  
અરે તે સમાને મૂકો શું ? વિસારી,  
ભજો સચ્ચિદ્રાનંદ આનંદકારી.  
અરે કાળની ચોટ છે શિર મોટી,

ધરો ધૈર્યને ધર્મ કેરી કસોટી;  
નહિ કામ આવે કશી હોશિયારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૨

ગતિ ગર્વમાં ઉલટી શું કરો છો,  
વૃથા પાપનો ભાર શાને ભરો છો;  
તજો કાં પ્રભાદે કરી મોક્ષ પ્યારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૩

ધટે કામના ધારીને છેક ફૂડી,  
ગુમાવી તમે ગાંઠની સર્વ મૂડી;  
જતો લાલ લેવા બેઠો હર્ષ ધારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૪

ચતુરા તણા સ્નેહમાં ભાન બૂલી,  
કરી વાર ચોરાશીની એમ ખૂલ્લી;  
થયા આપ પોતાતણા ધાત કારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૫

છખી ફાંકડી નિત્ય રાખી ફરો છો,  
ઉરેથી પ્રભુતા સદા વિસરો છો;  
જરા વાત લ્યો મોતની ઉર ધારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૬

જીવાની તણા જોમમાં જન્મ જોયો,  
જગન્નાથને દિલ ધારી ન જોયો;  
ગયા જીતી બાજી તમે છેક હારી,  
ભળે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી. ૭

જરા આવતાં દેહ તો જીર્ણ ચારો,  
પછી શ્રી હરિ ભક્તિથી ના ભળ્યો;

ગૃહો પાપ મુકુન્દના પ્રેમ ધારી,  
ભજે સચ્ચિદાનંદ આનંદકારી.

૮

ન જનકો જનની ન ચ સોદરો  
ન તનયો ન ચ ભૂરિબલં કુલમ્ ।  
અવતિ કોઽપિ ન કાલવશં ગતં  
મજત રે મનુજા ગિરિજાપતિમ્ ॥

ભાવાર્થ—પિતા, માતા, ભાઈ. પુત્ર અને ઘણા બધા  
વાળું કુટુંબ એ કેઈ આપણા નથી. કારણકે જ્યારે કાલને  
વશ પડીએ છીએ ત્યારે કેઈ રક્ષણ કરતું નથી માટે હે  
મનુષ્યો ! શ્રી મહાદેવને ભજો.

અવતરણિકા—આ લોકના રાજાને મળવું હોય તોપણ માણસને  
અંદરની અને બહારની યોગ્યતા સંપાદન કરવી પડે છે. તો પછી  
પરમાત્માને ભેટવા ઉભય પ્રકારની હાયકાત મેળવવી પડે એમાં તો  
કહેવાનુજ શું ? માટે આપણમાં પ્રભુને ભેટવાનો અધિકારનું  
સ્વરૂપ કહે છે.

મણકેા ૬૦

• ( રાગ કૌણરે સમાનાં માનવી )

ભેટવા જમ્મશું ભગવંતને, ભાવ હૃદયમાં ધારી, ટેક.

સ્વપ્ના સમું જગ જાણીને, મુકું તેને વિસારી.

ભેટવા. ૧

પહેરૂં પટોળાં હું તો પ્રેમનાં, ભક્તિ કંચુકી રૂડી;

શીલને સંતોષ શૃંગાર છે, હાથે માજાની ચૂડી.

ભેટવા. ૨

અક્ષા થાળ ભર્યો મન મોતીએ. વિદ્યાજળની છે ઝારી;

ધમ્મજાને નાખું એવારણે, બહાલા ઉપર વારી.

ભેટવા ૩

સંત સખીનો મારે સાથ છે, ગીત શ્રુતિનાં ગાઈ;	
આનંદ રાહમાં ચાલતી, પ્રભુ પાસે હું જાઉં.	બેટવા ૪
પાય પૂજું હું પરબ્રહ્મના, ચંદન જ્ઞાન્તિનું સંગે;	
ચતુરાષ્ઠ ચોકખા ચેડતી. મારા રામને ઉમંગે.	બેટવા ૫
વિવેક બીજે ધૃતસાન છે, વહ્નિ વૈરાગ્ય મેલી;	
આરતિ ઉતાર અવિનાશીની. થઈ રસબસ ઘેલી.	બેટવા ૬
પુષ્પાંજલિ કોધી મેં તે પિડની, સ્તુતિ બહુ વિષકીધી;	
પોતાની જાણી પ્રભુજીએ, મને શરણમાં લીધી.	બેટવા ૭
સરિતા મળે છે સમુદ્રને, નામ રૂપને ભૂલી;	
તેમ વિદેહી મુકુન્દમાં, અબેદે મતિ ડૂલી,	બેટવા ૭

પ્રમાણ—

કેશાદિપંક્તિયુગં શ્રમાદયં  
 દારાત્મજામધનબન્ધુસપ્તધર્મિયુક્તમ્ ।  
 ઔર્વાનલાભનિજરોષમનંગજાલં  
 સંસારસાગરમતોત્ય હરિં વ્રજામિ ॥

ભાવાર્થ—અવિદ્યા, અસ્મિતા, રાગ, દ્વેષ, અને અભિ  
 નિવેશ એ પાંચ કલેશવાળો, જ્ઞાન્તિ યુક્ત, સ્ત્રી, પુત્ર, આસ  
 હિતેચ્છુઓ, ધન, અને અંધુઓ રૂપ માછલા વડે ઉભરાતો;  
 નિજક્રોધ રૂપ વડવાગ્નિ વાળો, તથા કામના રૂપ ભરતિવાળો,  
 સંસાર સાગર ઉદ્ભવધીને હું શ્રી હરિની પાસે જાઉં છું

અવતરણિકા—શ્રીગુરુ ગીતામાં કહ્યું છે કે-મોક્ષમૂલં  
 ગુરોઃ કૃપા શ્રી ગુરુની કૃપા એજ મોક્ષનું મૂલ છે. માટે ગુરુના  
 ગુણાનુ વાદ અવશ્ય ગાવા જોઈએ. તેથી ગુરુ ગુણ ગાન કરે છે;

મધ્યકાવ્ય ૬૧

( રાગ—જરે પહેલો વધાવો મારે )

- પ્રેમે બલિહારી સદ્યુર દેવની,  
જેણે ઉધાડ્યા હૃદય કપાટ—પ્રેમે-૨૬
- જૂલ્યો હતો માયાકેરા બેદમાં;  
મુજને સત્ય બતાવી છે વાટ— પ્રેમે-૧
- કૃપા દષ્ટિથી કાલુષ્ય કાપીને;  
કીધું અંતર શુદ્ધ અપાર. પ્રેમે-૨
- મારું સત્ય સ્વરૂપ સમજાવીયું;  
આપી તત્ત્વમસિ કેરો સાર. પ્રેમે-૩
- જીવ ભાવ કાપી જડ મૂળથી;  
સ્થાપ્યો બ્રહ્મ સ્વરૂપમાં સ્થિત. પ્રેમે-૪
- માયા મૂળને મનથી ઉખાડીને;  
સ્નેહે સમજાવી વસ્તુ જે નિત્ય. પ્રેમે-૫
- ફાંસી કાપી ચોરાશીના ફેરની;  
કીધો આવાગમનથી દૂર. પ્રેમે-૬
- દ્વૈત દુગ્ધા ટાળી મારા દિલની;  
ભરી શાન્તિ હૃદય ભરપૂર. પ્રેમે-૭
- જ્ઞાન કુંચી આપી ગુરુએ કારમી;  
ઉધાડ્યાં અનુભવ નેત્ર અનુપ. પ્રેમે-૮
- વિચારી ને જોતાં સહુ વિશ્વમાં;  
મુને ભાસે સચ્ચિત્ સ્વરૂપ. પ્રેમે-૯
- હુંતો ડૂબ્યો અખંડ આનંદમાં;  
ભૂલી ભવને શરીરનું ભાન. પ્રેમે-૧૦
- આંટી છુટી અંતરની અટપટી;  
પાડયું ભમણાનું જુદું નિશાન. પ્રેમે-૧૧

એક અજબસ્વરૂપ અવલોકીયું;	
જે છે કાટિ બ્રહ્માંડનું મૂળ.	પ્રેમે-૧૨
અહં અંકુર આપે ઉડી ગયો;	
થયું મમત્વ તે નિર્મૂળ.	પ્રેમે-૧૩
રવિ રશ્મિની ઉજ્જ્વળતા આવતાં;	
થયો હિમ ગળી વારિ રૂપ.	પ્રેમે-૧૪
ગરમી જ્ઞાન અર્ક ફેરી લાગતાં;	
જીવ પોતે મુકુન્દ સ્વરૂપ,	પ્રેમે-૧૫

પ્રમાણ—

કરુણાવરુણાલય પાલય માં

ભવસાગરદુઃખવિદ્નદ્વદમ્ ।

રચયાશ્વિલદર્શનતત્ત્વવિદં

ભવ શંકરદેશિક મે શરણમ્ ॥

ભાવાર્થ—હે કરુણાના સાગર ! ભવસાગરના દુઃખથી દુઃખી હૃદયવાળો જે હું તેને પાળો. સર્વશાસ્ત્રના રહસ્યનો, મને વેત્તા-જાણનાર બનાવો. હે શંકરશુરો ! મારા આશ્રય-રૂપ થાઓ.

અવતરણિકા—મનુષ્ય જન્મ શ્રેષ્ઠ છે. છતાં તે વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી કારણકે તે ક્ષણભંગુર છે, માટે તેની સાર્થકતા હરિ ભજવામાં છે માટે સૂચવે છે કે—

મણુકો ૬૨.

( રાગ—સીતાસ્વયંવરનો )

મનુષ્ય જન્મ મહા દુર્લભ જાણો, હાથ આવ્યો છે હીરોરે—

ભાવે શ્રીહરિ ભજ્યે-ટેક-૧



ફરી ફરી અવસર આ નહિ આવે, સમજે છે કાષ્ઠ ધીરારે. ભાવે-૨  
 સુત વિત દારાને કુટુંબ કબીલો, મળશે સર્વ મુકામે રે. ભાવે-૩  
 માત પિતા પશુ પંખીમાં મળશે, સદ્ગુર નહિ તે ઠામેરે. ભાવ-૪  
 ખલક પલકમાંહે છોડીને જાવું, પડતાં કાળનો ફટકારે. ભાવે-૫  
 જીડીછે કાયાને જીડી છે માયા, જ્રમણ મહિ થું બટકારે. ભાવે-૬  
 પ્રાણ પળે ત્યારે સર્વ પડયું રહે, ધન ધામને વગી ધરણીરે. ભાવે ૭  
 સર્વે તજ અંતે એકલા જાવું, સાથે લઘ નિજ કરણીરે. ભાવે-૮  
 ભક્તિ કરો માટે ભાવ ધરોને, યમ દત્ત જશે નાશીરે. ભાવે-૯  
 મુકુંદ ચરણના પ્રોઢ પ્રતાપે. તૂટે ચોરાશીની કાંસીરે. ભાવે-૧૦

પ્રમાણુ--

પુનર્વિત્તં પુનર્મિત્રં પુનર્ભાર્યા પુનર્મઠી ।

एत्सर्वं पुनर्लभ्यं न शरीरं पुनः पुनः ॥

ભાવાર્થ—ધન, મિત્ર, સ્ત્રી અને પૃથ્વી એ સર્વ ફરી ફરીને મળે; પણ દુર્લભ મનુષ્ય દેહ ફરી ફરી મળે નહિ.

અવતરાણુકા-ભવસાગરમાં ડૂબતા જીવની પ્રભુ પ્રાર્થના,

મણકો ૬૩ .

( રાગ ધીમે ધીમે ચાલો. )

મને સાચ કરો હવે શ્યામરે-ટેક-

માયા મગરે પ્રભુજી મનેતો ગૃહો,

જાડે ભવમાં વલ્લો (૨) તજ પ્રાણુરે-મને-૧

સાખી-જન્મ મર્ણુ જળથી ભર્યો, ભવનિધિ આ ભરપૂર,

મોહ ચક્ર મહિ ફર્યો, નાથ કિનારો દૂર.

મહો હવે મુકુન્દ મહેર કરી (૨)

હયા દિલે ધરી (૨) આવર્ત કામરે-મને-૨

પ્રમાણ-

મગવ- દષો મૃતિજન્મજલે,

સુસ્તદુઃસ્વસ્ત્રવે પતિતં વ્યથિતમ્ ।

કૃપયા ક્ષરણાગતમુદ્ધર મા-

મનુશાધ્યુપસન્નમનન્યગતિમ્ ॥

ભાવાર્થ—હે ભગવાન ! જન્મ મરણરૂપી જલવાળા, સુખદુઃખરૂપ માછલાવાળા ભવસમુદ્રમાં પડેલા અને દુઃખી થએલા, શરણે આવીને પાસે રહેલા, આપવિના બીજે કોઈ આધાર નથી એવા મને દયાકરી તેમાંથી ઉગારો અને શિષ્ય બાણી તત્વનો ઉપદેશ કરો.

અવતરણિકા—ધ્યાન કરતાં કરતાં કોઈ વખત ઇશ્વર કૃપા થી વૃત્તિમાં અજબ ચમક લાગી જાય છે તેવા કાંઈક અનુભવનું સ્વરૂપ આ પદ્યમાં વર્ણવવામાં આવે છે.

મુણકો ૬૪

( રાગ પુનમ આંહનીના )

આજે આનંદની વૃષ્ટિ હૃદયમાં આવતરિ, ટેક.

રૂંડું માન સરોવર ચો બાણુ ઉભરાય,

શાન્તિ વારિ વહેતું ચિત્તતણા શુભ દેશ્વરિ;

તેમાં તુષ્ણા કરાં તથ તથાતાં જાય. આજે.

સાખી-અડિયાં વૃત્તિ વાદળાં, પ્રણવધને ભરપૂર;

મૂર્ધાકાશ છવાઈ ગયું, જીવ છૂપાયો સૂર.

અદ્ભુત એકાગ્રતા ચમકે સુંદર દામિનિરે;

કલ્પના તુટે તેની ઘોર ગર્જના થાય. આજે. ૧

સાખી—ઝરમર ઝરમર વરસતું, ચોક્કંધુ ચૈતન્ય નીર,

વિચાર વૃક્ષો સ્થિરછે, અટક્યો પ્રાણ સમીર.

પ્રેમી મયુરો પોકારે, ત્રિભુ વરસાદનેરે;

હૃદયે ભકતો બાવે. ગુણ ભૂધરના ગાય. આજે. ૨

સાખી—તૃપ્ત થઈ ઉર ભૂમિકા, ઉઝ્યાં જ્ઞાન અંકૂર.

શ્લેષા સુંદર ત્યાં વધી, નવીન આવતાં તુર.

બુદ્ધિ સરિતામાં જળ આવ્યું પૂરા જોરથીરે;

તેથી દ્વૈત દષ્ટિનો પૂરણ પંક તણાય. આજે. ૩

સાખી.—જમીન જળમય થઈ રહી, અદ્વૈત એકાકાર;

પાતાળે પેશી ગયા, ત્રિવિધ તાપ અપાર.

શાન્તિ, શાન્તિ શાન્તિ શોભે છે સહુ સ્થાનમરિ,

દયાશ્રી મુકુન્દ પ્રભુની આજે અજળ જણાય. આજે. ૪

પ્રમાણ—

ધર્મમેષ્ઠમિમં પ્રાહુઃ સમાધિં યોગવિષ્ણુઃ ।

વર્ષત્યેષ યતો ધર્માશ્રિતધારાઃ સહસ્રશઃ ॥

ભાવાર્થ—જ્ઞાની પુરૂષો નિર્વિકલ્પ સમાધિને ધર્મમેષ્ઠ કહે છે. કારણકે જ્ઞાન સમાધિ બ્રહ્મસાક્ષાત્કારનાં સાધનરૂપ હોવાને ધર્મરૂપી અમૃત ધારાઓને વધવે છે.

અવતરણિકા—પરમાત્મક સ્વરૂપની ઝાંખી થતા આત્મહર્ષ આવે લી વૃત્તિના ઉદ્દગાર.

## મણકો ૬૫

( રાગ જયછે જગત આલ્યુરે. )

નિરખ્યા નાથજી મારારે, આનંદ આળે.

પ્રાણથી તે લાગે પ્યારારે, આનંદ આળે. ટેક.

સ્વરૂપમાં દિસે શાન્તિ, કાટિ બાનુસમી કાન્તિ;

જેતાં મારી લાગી બ્રાન્તિરે.

આનંદ ૧

વૃત્તિ તેમા ગષ્ટ ડૂલી, સંસારનું બાન બૂલી;

પ્રેમર્માં રહીછું જૂલીરે.

આનંદ ૨

બાવરી ખનીને ડોલું, હરિ હરિ મુખ બોલું;

રત્ન છે આ અણબોલુંરે.

આનંદ ૩

પામી હું પ્રીતમ પ્યારા, કાણું નહિ કરું ન્યારા;

નયનના તારા મારારે.

આનંદ ૪

જોઈ છું હું જ્યાં જ્યાં ફરી, ત્યાં ત્યાં બાસે મને હરિ;

અખંડ વરને વરીરે.

આનંદ ૫

સંસારીનો રનેહ ત્યાગો, અમર આ ચૂડો લાગ્યો;

રંડાપાનો બય લાગ્યો રે.

આનંદ ૬

અંગ વિના ઉઠી બેટી, અનંગ ને અંક બેટી;

લોક લજ્યા મૂકી છેટીરે.

આનંદ ૭

મળતા અહંત્વ ગળ્યું, વારિમાંહે હિમ મળ્યું;

બેદ બાન માંડે ટળ્યું રે.

આનંદ ૮

અબેદનું સુખ પામી, શાન્તિમાં રહીછું જામી;

હું છું મ્હારો પોતે સ્વામીરે.

આનંદ ૯

અજખ આ દિસે કેવું, અદૈત આ દૈત જેવું;

મુકુંદ ચરણ શેવું રે.

આનંદ ૧૦

પ્રમાણ—

ધન્યોઽહં ધન્યોઽહં નિત્યં સ્વાત્માનમંજસા વેદિ

ધન્યોઽહં ધન્યોઽહં બ્રહ્માનન્દો વિભાતિ મે સ્પષ્ટમ્ ॥

ભાવાર્થ—હું ધન્ય છું, હું ધન્ય છું, હું મારા આત્મને  
સાક્ષાત જાણું છું. હું ધન્ય છું, હું ધન્ય છું, મને બ્રહ્માનંદ  
સ્પષ્ટ સ્કંદે છે.

અવતરણિકા—કોઈ જિજ્ઞાસુ શ્રીગુરૂની પ્રાર્થના કરી બ્રહ્મસ્વરૂપ  
જાણવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરે છે.

મણકો ૬૬

(રાગ ભકિતનારે જેણે લખ્યો )

વિનતી કઈ ગુરૂરાસ. બ્રહ્મરૂપ બતાવો.

પ્રેમથી લાગી પામે. બ્રહ્મરૂપ બતાવો ટેક

બ્રહ્મવિના કંઈ અન્ય ગમેના;

જગતો ભાસે મને જૂઠું.

બ્રહ્મરૂપ ૧

કેવું સ્વરૂપને ક્યાં એ વસે છે;

ઉપર છે કે તે જાંડું.

બ્રહ્મરૂપ ૨

સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ તે કેવું કહાવે;

શ્વેત છે લાલ કે લીલું.

બ્રહ્મરૂપ ૩

સાકાર કે તે નિરાકાર ભાસે;

ઠાણું હશે કે પીણું.

બ્રહ્મરૂપ ૪

કઈ દિશામાં પ્રભુ દાર છે એનું;

તે ખુલ્લું હશે કે દીધું.

બ્રહ્મરૂપ

રૂપ બંધકર કે છે રસાણું;

વાંકું હશે કે સીધું.

બ્રહ્મરૂપ ૬

ઝાડ પહાડ કે પંખીના જેવું;	
અગર પશુ રૂપ છે ધારી.	અક્ષરૂપ ૭
ભાતુ શશી વા તારા સરીખું;	
પુરૂષ હશે કે તે નારી.	અક્ષરૂપ ૮
પૃથ્વી પાણીકે આવક રૂપે;	
પવન કે પુષ્કર એ છે.	અક્ષરૂપ ૯
એક હશે કે અનેક રૂપે તે;	
તિમિર કે તેજ તે છે.	અક્ષરૂપ ૧૦
દિલમાં દેવ કે દૂર વસે છે;	
પ્રાણ સ્વરૂપકે શુદ્ધિ.	અક્ષરૂપ ૧૧
મ્હેર કરીને મુજ દીન ઉપર;	
મેળવો મુકુંદની શુદ્ધિ.	અક્ષરૂપ ૧૨

**પ્રમાણ—**

ક આત્મા કસ્ત્વનસ્ત્મા ચ કિમ્ લક્ષણમેતયોઃ ।

આત્મન્યનાત્મધર્માણામારોહઃ ક્રિયતે કથમ્ ॥

**ભાવાર્થ—**હે ગુરો ! આત્મા કોણ છે ? અનાત્મા શું છે ! એ બેઉનાં લક્ષણ શું ? અને આત્મામાં અનાત્માના ધર્મેનો આરોપ શા માટે ? કરાય છે ?

**અવતરણિકા—**શ્રુતિસ્પષ્ટ કહે છે કે ‘આચાર્યવાન્ પુરૂષો વેદ.’ જ્ઞાન ગુરૂદ્ધારાજ થાય છે. તો શ્રીગુરૂપાથી જે જ્ઞાન થયું છે તે જ્ઞાનનું સ્વરૂપ—

**મણિકો-૬૭**

( રાગ. ઉપરના )

શાન્તિ પીયૂષ મેં પીધું. ગુરૂચરણને સેવી,  
મંગળ દર્શન લીધું.

ગુરૂ. ૨૬.

આજ અંતર મારે અજવાળું;	
આનંદ ઉરમાં બાસે.	ગુર. ૧
એક અખંડિત અમૃતધારા;	
પૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રકાશે.	ગુર. ૨
વિશ્વ વિશ્વંભરૂપ દિસે છે;	
તૂટી પડી સહુ બાન્તિ.	ગુર. ૩
દીનતા દરિદ્ર દૂર ગયાં છે;	
સુંદર મુખની કાન્તિ.	ગુર. ૪
સ્વપ્ન દશામાંથી જાગત યાતાં;	
સર્વ સમાયો છે શોક.	ગુર. ૫
નેત્ર ખૂટ્યા ત્યારે જોયું નિહાળી;	
નામને રૂપ સહુ ફેક.	ગુર. ૬
શુદ્ધ હું મુક્ત છું નિત્ય સ્વરૂપે;	
અન્ય ઉપાધિ ના મારે.	ગુર. ૭
વ્યાપક હું છું સકલ ભુવનમાં;	
કાળબીતિ નહિ બારે.	ગુર. ૮
માયાની છાયા મારામાં ન બાસે;	
રહું છું સ્વરૂપમાં ખૂડી.	ગુર. ૯
એક ક્ષણું ત્યાંથી ખસવું ગમેનાં;	
રચના દીડી બહુ રૂડી.	ગુર. ૧૦
તરણિના તેજથી તસ્ત તપીમે;	
હિમવારિત દ્રૂપે.	ગુર. ૧૧
મુકુંદ પ્રભુની પૂર્ણ રૂપાથી;	
હું શ્રીસદગુણો સ્વરૂપે.	ગુર. ૧૨

પ્રમાણુ—

ન જ્ઞાસ્તા ન જ્ઞાસ્ત્રં ન શિષ્યો ન શિક્ષા

ન ચ ત્વં ન ચાહં ન ચાર્યં પ્રપંચઃ ।

સ્વરૂપાવબોધો વિકલ્પાસદિષ્ટુ—

સ્તદેકોઽવશિષ્ટઃ શિવઃ કેવલોઽહમ્ ॥

ભાવાર્થ—શિક્ષા આપનારગુરુ, શાસ્ત્ર, શિષ્ય, શિક્ષા તું; હું અને આ પ્રપંચ એ કાંઈ પણ નથી જે કેવલ જ્ઞાન સ્વરૂપ તથા કોઈ પ્રકારનો વિકલ્પ સહન ન કરીશકે એવા કેવલ અવશિષ્ટ બાકી શિવસ્વરૂપ હું છું.

અવતરણિકા—આનંદ અનુભવના તરંગો કોઈ કોઈ વખત આવતાં તે વાણીદ્વારા વ્યક્ત કરવામાં આવે છે.

મણુકો ૬૮

( રાગ. જયછે જયછે જયછેરે જગ. ) .

થાયછે થાયછે થાયછે રે; આજ આનંદદૃષ્ટિ થાય છે. ટેક  
અહં મમત્વ જે ધૂળનાં ઢેકાં; પ્રેમવારિમાં ગળી જાયછે રે. આ. ૧  
ચિત્ત સરોવર સૂકું પડેલું, જરાધને જલરાયછે રે. આજ. ૨  
જ્ઞાન ભક્તિનાં જે બીજ બોયાં હતાં; પૂર્ણ તેતો પોષાયછે રે. આ. ૩  
હૃદય વાડીમાં નિહાળી જોતાં; તત્ત્વઅંકુરો દેખાય છે. આ. ૪  
સ્વસ્વરૂપ રોપા લાગે રૂપાળા, મજાનુત મૂળો જણાયછે રે. આ. ૫  
શાન્તિરૂપ રૂપ સુંદર તેનાં, મુકુન્દ રૂપાથી ખરાયછે રે. આ. ૬

પ્રમાણુ—

અહો શાસ્ત્રમહો શાસ્ત્રમહો ગુરુરહો ગુરુઃ ।

અહો જ્ઞાનમહો જ્ઞાનમહો સુખમહો સુખમ્ ॥



ભાવાર્થ—અહો ! આ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર, અહો આ અધ્યાત્મશાસ્ત્ર ! તે જ્ઞાનનો ઉપદેશકરવાવાળા અહો ગુરુ ! અહો ગુરુ ! જ્ઞાનપરમસુખઆપેછે માટે અહો જ્ઞાન ? પરમ સુખ નિત્ય છે માટે તે સર્વોત્તમ સુખ પણ અહો ! સુખ. સુખ અહો !

અવતરણિકા—જ્યાંસુધી મનુષ્ય પોતાના મનને વશ કરતો નથી ત્યાં સુધી એ મન મનુષ્યને મર્કટની પેઠે નચાવે છે. તેવા પ્રકારનું અવલોકન.

### માણુકો-૬૬

( રાગ. ઇન્દ્રવિજયછંદ )

શાસ્ત્ર તણા બહુ મર્મ જણાવી, સભાજનના સહુ ભર્મ ઉડાવે,  
ભાષ્ય ભણી બહુ બુદ્ધ બની, નિજ શિષ્ય પછી લક્ષી ભાત લણાવે;  
વેદ તણા બહુ ભેદ કથી, પરમાણુથી સંશય સર્વ પચાવે,  
રે શિવ ! રે શિવ ! તેજનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૧  
સાર અસાર તણો ન વિચાર, અહો નિશ ફોકટ એમ ગુમાવે,  
સજ્જનની કદિ શીખ સુણે નહિ, જુઠ સદાય સ્વમુખ જમાવે;  
વાદવિવાદ અપાર કરી વડી, બહેમની વાત અનેક ઠસાવે,  
રે શિવ ! રે શિવ ! તે જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૨  
મોરલી નાદ મધુર કરી અહિને, ગૃહી તે નિજ કંદ કસાવે,  
મત્ત ગયંદનું શિર વિદારી, સુમૌતિકલાવી શંગાર રચાવે;  
કેશરીને કબજે કરીને વળી, કોષ પ્રવીણ સ્વપ્રાણ અચાવે,  
રે શિવ ! રે શિવ ! જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૩  
શત્રુ તણો કરી નાશ, વસુ થકી, સ્વર્ગ જવા શુભ યાગ કરાવે;  
રાજ તણી પદવી લઈ ને પછી, રૈયતને પણ પૂર્ણ ડરાવે;

યાચકનાં મન તોષ કરી, બહુ કીર્તિ જુઓ દશદિશ હસાવે,  
 રે શિવ ! રે શિવ ! તે જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૪  
 પોષણ પૂરું ન થાય તથાપિ, પરિશ્રમથી બહુભોજ ઉઠાવે,  
 શીતનું વાતનું તાપનું દુઃખ બહુ દીન સ્થિતિથી દિન હઠાવે;  
 બાળક બાપની પાસ જઈ, અતિ ભૂખથી શોર બકાર મચાવે,  
 રે શિવ ! રે શિવ ! તે જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૫  
 લાખ કરોડ કરી ધન એકઠું, મંદિરને ભભકાથી ચણાવે,  
 જ્ઞાક સુપાક સવાદ ભર્યાં કરી, અતર પાન નવીન બનાવે;  
 કામતણી બહુ કેલી કરી, નિજ કામિનીને નિશદિન હસાવે,  
 રે શિવ ! રે શિવ ! તે જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૬  
 ભેખ ધરી ભગવો ભજવા, ભગવંત ભમૂત સ્વ અંગ લગાવે,  
 ત્યાગી સદા ધન ધામ તમામ, વસી નિત્ય જંગલ ધ્યાન જગાવે;  
 સંગત છેડી સહુ જગતી, ગિરિકંદરમાં નિજ દેહ વસાવે,  
 રે શિવ ! રે શિવ ! તે જનને પણ, આ મન વાંદર પેર નચાવે. ૭  
 વેગ અનિલ થકી અદકો, જન કાયરને કરમાં નવ આવે,  
 ઉર ધરી નિરવેદ વિચારથી, વીર વિવેકી જરૂર ફસાવે;  
 ચિત્ત કરી નિજ સ્વાધિનને, તજ ચિંતન ગુણ ગોવિંદના ગાવે,  
 મ્હેર મુકુંદ તણી વધતાં, જન તે મનને પછી નાચ નચાવે. ૮

પ્રમાણ—

પંચેન્દ્રિયૈઃ પંચભિરેવ હોતૃભિઃ

પ્રચીયમાનો વિષયાજ્ય ધારયા ।

જાજ્વલ્યમાનો બહુવાસનેન્ધનૈ—

ર્મનોમયાગ્નિર્વહતિ પ્રપંચમ્ ॥

ભાવાર્થ—પાંચ હોતારૂપ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયોવડે, વિષય

રૂપધીની ધારાવટે, વૃદ્ધિ પામતો, અને અનેક પ્રકારની વાસનારૂપ લાકડાંથી સળગતો, મનોમયરૂપ અગ્નિ સંસારને ધારણ કરે છે.

અવતરણિકા—પરમાત્માનાં અનેક નામ છે તેમાં પ્રણવ ઓ એ પણ તેમનું એક નામ છે મહર્ષિ પતંજલિ કહે છે કે તસ્ય વાચકઃ પ્રજ્ઞવઃ માટે તે પ્રણવ નામનો જપ વધારે લાભકારક છે. તેથી—

મણુકો ૭૦

(રાગ. કર પ્રણ સંઘાતે દ્વઃ)

હવે ખીજું મારે નથી બોલવું—ટેક.

મારા અંતરરૂપ આકાશમાં રે, એક અખંડ માળે ઓંકાર. હવે ૧.  
પૂરો પ્રેમ પ્રણવમાં લાગતારે, સહુ સંસાર શૂન્યાકાર. હવે. ૨  
રાત દિન રમું છું ઓંકારમાં રે, મારો તેમાં લાગ્યો છે તાર. હવે. ૩  
મેં તો સર્વસ્વ સોંપ્યું છે તેહનેરે, એક ઓંકારમાં સહુ સાર. હવે. ૪  
આસપાસ નીચે આકાશમારે, સત્ય પ્રણવનું છે આગાર. હવે. ૫  
સદગુરૂની સાતથી જાગીને રે, જપું એક મુકુન્દ ઓંકાર હવે. ૬

પ્રમાણ—

एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम् ।

एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते ॥

લાવાર્થ—પ્રણવનું આલંબન શ્રેષ્ઠ છે, એનું જ—ઓંકારનું આલંબન પરમ છે. એ ઋરૂપ આલંબનને જાણીને બ્રહ્મલોકમાં પૂજાય છે.

અવતરણિકા—પરમાત્માનો પ્રેમ વધતાં સંસાર તરફ વૈરાગ્ય બાવના વૃદ્ધિ પામે છે તેજ બાવ કહે છે—

મણુકો ૭૧.

( રાગ. ઉપરનો )

દિલ લાગ્યું માંડે શ્રીઝંકારમાં રે-ટેક,  
આ ગંધાતી કાયાને શું કરે રે, જેમાં રૂધિર અસ્થિને ચામ. દિલ. ૧  
મને માયાનો મોહ નથી લાગતોરે, તેનું ગમતું નથી કથુ કામ. દિ. ૨  
રાત દિન રડું છું હું એહનેરે, એમાં ચોટયાં છે મારાં પ્રાણ. દિલ. ૩  
સહુ આકાર અત્રે ઝંકારનારે; તેને બેડું ધરીને બાવ. દિલ. ૪  
મોંધુ મોતી પ્રણવરૂપ પામતારે, મારા શોભી ઉઠયા છે શૃંગાર. દિલ. ૫  
એક સત્ય મુકુંદ ઝંકાર છેરે, માંડે પરમ પ્રેમ આગાર. દિલ. ૬  
પ્રમાણ—

ઐકાર બિન્દુસંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ ।

કામદં મોક્ષદં ચૈવ ઐકારાય નમોનમઃ ॥

બાવાર્થ—યોગિયો હમેશાં બિન્દુ સાથે ઐકારનું ધ્યાન કરે છે તેઐકાર કામ અને મોક્ષનો આપવાર છે. માટે એવા ઐકારસ્વરૂપ ધ્યાને વારંવાર નમસ્કાર છે

અવતરણિકા—બ્રહ્મવિદ્યા અથવા જ્ઞાન પ્રથમ શાસ્ત્રદ્વારા પરોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ જમીન વિના ખીજ વધતું નથી તેમ આધાર વિના જ્ઞાન પણ વધતું નથી. તેનો આધાર સત્ય છે. માટે—

મણુકો. ૭૨.

( રાગ. આશાગોડી. )

સત્ય વિના નવ રીઝે, છખીલો સત્ય વિના. ટેક.

જણે છે તે અંતર્યામી, બહાર ન ખીજું કીજે.

છખીલો ૧

ફંદ કરે પણ કદિ નવ ફાવે, સમજે ખરી લગની જે. છબીલો ૨  
એવું કદિએ શ્રવણ ન સુણ્યું, વરસે ને વસુધા ન બીજે. છબીલો ૩  
સોમથ સીંચે ગંગનું વારિ, ઉગે ન ભુંજ્યું બી જે. છબીલો ૪  
વિરહ તણી છે વેદના જૂદી, અન્ય તે જોઈ ન છીજે. છબીલો ૫  
પ્રેમ પ્રભુના પદમાં જેને, વળગે નહિ તે બીજે. છબીલો ૬  
માટે મન મમતા મૂકીને, રયામ શરણ એક લીજે. છબીલો ૭  
મુકુંદ પ્રભુને નિરખી નયને, પૂર્ણ પ્રેમામૃત પીજે. છબીલો ૮

પ્રમાણ—

લજ્જાગુણૌઘજનનીં જનનીમિવ સ્વા—

મત્યન્તશુદ્ધહૃદયમનુવર્તમાનામ્ ।

તેજસ્વિનઃ સુખમસૂનપિ સંત્યજન્તિ

સત્યવ્રતવ્યસનિનો ન પુનઃ પ્રતિજ્ઞામ્ ॥

ભાવાર્થ—સત્યવાદી તેજસ્વી પુરૂષો પોતાનાં પ્રાણોનો આનંદથી ત્યાગ કરે છે. પણ લજ્જા વગેરે ગુણ સમુદાયને ઉત્પન્ન કરનારી અને અત્યન્ત શુદ્ધ હૃદયમાં રહેનારી, માતા જેવી પોતાની પ્રતિજ્ઞાને તજતા નથી.

અવતરણિકા—મન એ માયાનું જ કાર્ય છે. તેથી તેને માયાનો સંગજ રહે છે. અનેક રીતે સમજાવીને પાછું વાળ્યા છતાં જ જેમ ઉંટ મરવા પડે તોપણ મારવાડ તરફ જુએ, તેમ મન પણ વળી વળીને માયામાં જ દોડે છે. તેવા મનને ઉપાલંભ આપવા—

મણકો ૭૩

( રાગ. ઉપરનો )

કેમ હજી પણ ડાલે મનવા, કેમ હજી પણ ડાલે. ટેક.

સ્વરૂપ સુધાને છેટે દાટી, ખાણુ વિષયની ખોલે. મનવા. ૧

મનન મૂકી તું પ્રણવ પ્રભુનું, વાત જુથા શું બોલે.	મનવા. ૨
દુઃખ બહુ દીકું દુનિયામાંહે, તોય ચડે અપગોળે.	મનવા. ૩
પ્રભુનું કથામૃત પાનતછને, કુથલી હળાહળ ઘોળે.	મનવા. ૪
વાત વિરાગની વીર વિસારી, ચડિયો આશાઝોલે.	મનવા. ૫
નટખટ નાખી દધને તારી, પેસ હવે પ્રેમ પોળે.	મનવા. ૬
માયા ઝાકળ જૂઠાં મોતી, ફોકટ ધાસ શું ફોળે.	મનવા. ૭
એક મુકુન્દમાં અભેદ નિહાળે, પૂરણસુખ તું તો લે.	મનવા. ૮

પ્રમાણ—

પાતાલમાવિશસિ યાસિ નમો વિલંઘ્ય

દિહ્મણ્ડલં ભ્રમસિ માનસ ચાપલેન ।

આન્તવાપિ જાતુ વિમલં કથમાત્મનીનં

તદ્વક્ત્ર ન સ્મરસિ નિર્વૃત્તિમેપિ યેન ॥

ભાવાર્થ—કેમન ! તું ચંચળતાથી પાતાલમાં પ્રવેશ કરે છે. આકાશને ઉલ્લંઘી જાય છે. અને કિશાઓના મંડળમાં ભમે છે. એવી રીતે ભમીને પણ નિર્મળ અને પોતાનું કલ્યાણ કરનારા એવા તે બ્રહ્મનુ સ્મરણ કરતું નથી કેજે સ્મરણ કરવાથી તું શાન્તિને પ્રાપ્ત થઈશ.

અવતરણિકા--હરિ માર્ગમાં ગતિ કરનારને અનેક પ્રકારનાં વિધેના આવે છે તેની સામે ધૃઢ રહેવું એજ લડાઇ છે. તેમાં વિજય પ્રાપ્તિ એજ પ્રભુ પ્રાપ્તિ છે. માટે લડવાની રીત સસાધન કહે છે—

મણુકો ૭૪.

(રાગ ઉપરનો.)

મોહનને જઈ મળીએ મનવા મોહનને જઈ મળીએ ટેક.

શ્વરા થઈને રણમાં જતા, વીર ન પાછા વળીએ. મનવા. ૧

વિવેક અસિને કરમાં ધારી, દુખમન દળને દળીએ.	મનવા. ૨
માયા ગઢના મૂળ જાખાડી, કેશરિયાં કરી પળીએ.	મનવા. ૩
ચોદશિમાં આવી ઘેરે, ટાળે પથુ ના ટળીએ.	મનવા. ૪
સાચા મનથી યુદ્ધ કરીને, જાળ જશને રળીએ.	મનવા. ૫
એક રીત છે શર સતીની, રણ પાવકમાં બળીએ.	મનવા. ૬
વિજય કરીને જાલ ધરીને, ભૂધરમાં જઇ બળીએ.	મનવા. ૭
હિમ ગળે જેમ વારિની માંહે, તેમ મુકુન્દમાં ગળીએ.	મનવા. ૮

પ્રમાણ—

તસ્માત્ત્વમિન્દ્રયાણ્યાદૌ નિયમ્ય ભરતર્ષભ ।

પાપ્માનં પ્રજહિ હ્યેનં જ્ઞાનવિજ્ઞાનનાશનમ્ ॥

ભાવાર્થ—તેથી (જે પરમાત્માને મળવું હોય તે) પ્રથમ ઈન્દ્રિયો અને મનને નિયમમાં રાખીને હે અર્જુન ! એ જ્ઞાન વિજ્ઞાન નાશ કરનાર પાપી કામાદિનો તું નાશ કર.

અવતરણિકા—જીવ વાસનાને વશ થઇ પોતાની શક્તિનો વિચાર્ય કર્યા વિના અનેક પ્રકારની કલ્પનાઓ કરી તેમાં આસક્ત થઇ તેને પ્રાપ્ત કરવા તરફડીઆં મારે છે. પણ ફાવતો નથી. ત્યારે છેવટ દુઃખી થાય છે એવું દુઃખ માનવું એ અજ્ઞાન છે તેથી—

મણિકા—૭૫.

( રાગ ઉપરનો )

તારૂં ધાર્યું ન થાશે જીવડા તારૂં ધાર્યું ન થાશે. ટેક.

મનસુખાના મહેલ વૃથા તું, શીદ ચણે આકાશે. જીવડા ૧

આશાથી કરે કેમ ઉતાવળ, વખતે વહાણું વાશે. જીવડા ૨

જગ જૂઠી વાદળની છાયા, જેતામાં ઝટ જશે. જીવડા ૩

દસ્ય દિસે ઝાકળ જળ મોતી, અડતામાં વિખરાશે. જીવડા ૪  
 કયા પાણીનો પરપોટો, વાયુથી તે વિલાશે. જીવડા. ૫  
 મામા માંહે મૂઠી ભરતાં, ખોલે ખાલી જણાશે. જીવડા. ૬  
 દોરી તારી હાથ હરિને, નચવે તેમ નચાશે. જીવડા. ૭  
 માટે વસતું મુકુંદ શરણમાં તેતું ધાર્યું થાશે. જીવડા. ૮

પ્રમાણ—

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन्सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया ॥

ભાવાર્થ—યંત્રારૂઢ પૂતળાંની પેઠે માયાવડે સર્વ  
 ભૂતોને ભમાવતા ઇશ્વર હે અર્જુન સર્વભૂતોના હૃદયમાં  
 રહેલા છે.

અવતરણિકા—વેદાન્ત દષ્ટિથી આ સંસાર કેવળ ભ્રાન્તિ છે.  
 તેથી તેના અધિષ્ઠાનને સમજ્યા વિના જીવ અનેક પ્રકારની ચિન્તા  
 કર્યા કરે છે; પરંતુ વિચાર કરતાં એ ચિન્તા નકામી છે. આ નાટક  
 જોવું એ આપણું કામ છે. તેમાં અમુક પ્રકારનો વેશ આવે એમ  
 ઇચ્છવું એ યોગ્ય નથી માટે દરેક પ્રસંગમાં ધીરજ રાખી ચિન્તા  
 ત્યજવા કહે છે.

મણુકો—૭૬.

( રાગ ઉપરનો )

કરવું હશે તે કરશે, શ્રીહરિને કરવું હશે તે કરશે. ટેક.

પાત્ર પ્રમાણે પ્રભુજી વિચારી, લાયક વસ્તુ ધરશે. શ્રીહરિ. ૧

શીઠ કરે છે ચિત્ત તું ચિન્તા, બહાલો કદિ ન વિસરશે. શ્રીહરિ. ૨

દાસનું યોગને ક્ષેમ વહે છે, (તે) વચન વૃથા નવ ઠરશે. શ્રીહરિ. ૩



સત્ય નિયમ વિશ્વંભર કરો, ફેકટ તે નવ કરશે.	શ્રીહરિ. ૪
પૂરશે બુદ્ધિ તેલ તે જેવું, તેવા દીપક બળશે.	શ્રીહરિ. ૫
અન્યથા ઇચ્છા એની ન થાશે, વખતે છાયા વળશે.	શ્રીહરિ. ૬
રાયને રાંક બરીબને રાબ, પૂર્ણ અધુરું ભરશે.	શ્રીહરિ. ૭
માટે મુકુન્દને ભાવે બજી લે, મ્હેર કરીને મળશે.	શ્રીહરિ. ૮

પ્રમાણ—

યદભાવિ ન તદ્ભાવિ ભાવિચેન્ન તદન્યથા ।

इति चिन्ताविषयनोऽयमगदः किन्नपीयते ॥

ભાવાર્થ—જે થવાનું નથી તે નહિજ બને. અને જે થવાનું છે તેમાં ફેરફાર થવાનો નથી એ પ્રમાણે (મનમાં નિશ્ચય દૃઢ રાખવા રૂપ) ચિન્તા રૂપ વિષયો નાશ કરનાર આ ઓપક કેમ પીવાનું નથી ? સુખેષુએ તો પીવું જ જોઈએ.

અવતરણિકા—માનવના મનમાં સંસાર વાસનાના દૃઢ સંસ્કારો પડેલા છે સંસારના નાંચવાનું પદાર્થોથી અનેક વખત દુઃખનો અનુભવ કર્યા છતાં નૃણ્યાયુક્ત મન વારંવાર તે દિશામાં દોડે છે. તેને તેમાંથી પાછું હટાવવા માટે—

મણિકા—૭૭

( રાગ ગજલને મળતો )

વિસારી વાત સહુ ખીજી. પ્રભુપદમાં રહે રીઝી;

જૂઠી છે મોહની માયા, ખરે જાશે ખરી કાયા. ૧

જશે અંતે ખુલે હાથે, કશું ના આવશે સાથે;

મરે શું દિલ ત્યાં દોડી, સુખાખિધ સ્થાનને છોડી. ૨

હવે જો તું જરા જાગી, અવિદ્યા ઉંધને ત્યાગી;  
 સ્વપ્નના ભોગમાં રાગે, થઈ નટ આમ કાં નાચે. ૩  
 નહિ તૃપ્તિ કદિ થાશે, નકામો જન્મ આ જાશે;  
 પડે યમદૂતના મારો, ન આવે વિશ્વનો આરો. ૪  
 નરકનું દુઃખ શીર રહેવું, ઉદરમાં ઉલટું રહેવું;  
 સહુનું મૂળ છે આશા, પડે તેથી ઉંધા પાસા. ૫  
 જીતી બાજી જશે હારી, ઇચ્છા સહુ નાખશે મારી;  
 ભૂલ્યો જો બાધ આવારે, પછી નહિ હાથ એ તારે. ૬  
 કરી વિચાર લે હાવા, સહુ આ કષ્ટ વિલાવા;  
 દિસે જે દશ્ય મૃગવારિ, તૃષ્ણા ન છીપશે તારી. ૭  
 તે માટે તે સહુ મૂકી, મુકુંદને શર્ણુ રહે મૂકી;  
 થશે સુખને વળી શાન્તિ, ટળી દુઃખ દ્વૈતને બ્રાન્તિ. ૮

પ્રમાણ—

અજ્ઞાનપંકપરિમગ્નપેતસારં

દુઃસ્વાલયં મરણજન્મજરાવસક્તં

સંસારબન્ધનમનિત્યમવેક્ષ્ય ધન્યા

જ્ઞાનાસિના તદવશીર્યં વિનિશ્ચયન્તિ

ભાવાર્થ—અજ્ઞાનરૂપ કાલમાં ડૂબેલ, સારવગરનું.  
 દુઃખનું ઘર, મરણ જન્મ અને ઘડપણથી લેપાએલું જે  
 સંસારનું બંધન છે તેને અનિત્ય જાણી જ્ઞાનરૂપી તરવાર વડે  
 છેદીને જે પુરૂષો સત્યનોજ નિશ્ચય કર છે તેને ધન્ય છે.

અવતરણિકા—સંસારમાં સુખ મેળવવા અનેક ઉપાયો કર્યા  
 છતાં પરિણામે સર્વત્ર દુઃખ સમજતાં, જાગ્રત થએલા જીવાત્માના  
 ઉદ્ધારો—

મહુકો—૭૮.

( રાગ. શિખરિણી. )

બહુ દુઃખો દેખી તપિતભવમાં ખૂબ ભટકયો,  
 પશુને પંખીની દુઃખદ કુખમાં આપ અટકયો;  
 ખરે ગોથાં ખાતાં અતિશય થયું કષ્ટ કડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૧  
 કરી મોટી મોળે મનહર વસી મંદિર વિષે,  
 તથાપિ શાન્તિમાં ક્ષણભર વસ્યો ના દિન નિશે;  
 અરેરે ભાર્યું છે વિષયરસનું સુખ અડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૨  
 વિદેશો મેં વેઠ્યા ગડબડ કરી દામ રળવા,  
 ઉપાયો કીધા છે મહિપતિ તાણું માન મળવા;  
 રહ્યું તોએ માથે મરણ શરણે ખાસ ખડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૩  
 સહુ જ્ઞેયું ન્યાણી જગત રમતું નાટક નવું,  
 ધરી તેમાં પ્રીતિ તુરત નરકે થાય વસવું;  
 હડી માટે ત્યાંથી શ્વમ સદન સોપાન અડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૪  
 સુણ્યાં ગાનો તાનો યશ અપયશો એમ સરવે,  
 બની છેલો છેલો મદ થકી ફર્યો પૂર્ણ ગરવે;  
 મટ્યું ના તો એ આ જનમજઠરે નિત્ય ભડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૫  
 ધણા સ્વાદો ચાખી રસિક રસ તેતો અનુભવ્યો,  
 અતિ બિના તાજ શુભ જમણનો લાલચુ થયો;  
 કદાપિ તૃપ્તિ ના નવિન દુઃખમાં થાય ગડવું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડવું. ૬

સુગંધીને માટે સરસ સુમનો પાસ ધરતો,  
 રૂઝા બાગે રાગે ગમન કરીને નિત્ય ફરતો;  
 રહ્યું તોએ મારે અહરનિશ આ કષ્ટ રહ્યું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડ્યું.

૭

હયું નક્કી એવું સકળ દુઃખનું મૂળ તૃણા.  
 તૃણ તો ના છીપે મૃગજળ થકી થાય ઉપણા;  
 થવા તેની શાન્તિ મુકુન્દ શરણે દિલ દડ્યું,  
 હવે છોડી આશા પ્રણવ પ્રભુને પાય પડ્યું.

૮

પ્રમાણ—

ઉત્સાતં નિધિશંકયા ક્ષિતિતલં ધ્માતા ગિરેર્ધાતવો  
 નિસ્તીર્ણઃ સરિતાં પતિર્નૃપતયો યત્નેન સંતોષિતાઃ ।

મંત્રારાધનતત્પરેણમનસા નીતાઃસ્મશાને નિશ્ચાઃ

પ્રાપ્તઃ કાળવરાટકોઽપિ ન મયા તૃષ્ણેઽધુના મૃંચ મામ્ ॥

ભાવાર્થ—પૈસાની તૃણાથી પૃથ્વીને ખોદી, પર્વતની  
 ધાતુઓને ગાળી, નદીઓના પતિ સમુદ્રને ખેડયો, મહામહા-  
 શ્રમે રાજાઓને સંતોષ્યા, અને મંત્રોને સાધવા માટે સ્મ-  
 શાનમાં રાત્રિઓ કહાડી, તોપણ કૃટી બદામે મળી નહી. માટે  
 હે તૃણા હવે તો તુ મને છોડ.

અવતરણિકા—સંસારના વ્યવહારમાં ગમે તેવા પ્રકારની નિપુ-  
 જ્ઞતા પ્રાપ્ત કરી હોય પરંતુ માનવ જન્મની સફલતા તો પરમાત્મ  
 સ્વરૂપ સમજી જીવાત્માને જન્મ મરણથી મુક્ત કરવામાં છે. તેમ ન  
 બની શકે તો જીવન નિરર્થક છે માટે—

મથુરે—૭૬.

( હરિગીત છંદ. )

- કામેલ શુદ્ધિને કરી, બહુ કાર્ય માંહે કેળવી,  
વિદેશનો વ્યાપાર ખેડી, સંપત્તિ અતિ મેળવી;  
બહુ આખર આ લોકમાં, લાખો પતિની શાખ છે, ૧  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે.
- કામી થઈને કામિનીની, સંગ કેલી કામની,  
કરતાં ચતુર થૈ કારમી, આખી વિતાવી યામિની;  
તોએ નહિ તૃપ્તિ થઈ, ઉરે હજી અલિલાષ છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૨  
હાકેમ પદવી મેળવી, જાંચો બહુ અધિકાર છે,  
હજાર છે હય હાથીઓ, રથ પાલખી શ્રીકાર છે;  
લાખો રહે જન કંપતા બળવાન એવી હાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૩  
મકન મોટાં બાંધીઆં છે મોજ રૂડી માણુવા,  
નોવેલ નિત્યે વાંચતા ખૂબ વિષય વાતો જાણુવા;  
મીઠાન પાનની સંગ, બીજાં સ્વાદુ સુંદર શાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૪  
શૃંગાર ધારી અંગમાં, નવ રંગમાં શોભાવતા,  
હાવને વળી ભાવ કરી પરભામિની લોભાવતા;  
મન મરત થઈને સમજતા ચતુરાઈ મુજ અથાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૫  
પાન બીડી આ તમાકુના, ખરા વ્યસનથી થયા,  
ક્ષમા ખડગને પરહરી દાટી દીધી દિલમાં દયા;  
જીવાની જોમે જાણુતા જન મુજ તુલ્ય મનાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૬

ખૂબ યોગને આરાધતા સુઆસનો દઢ વાળીને,  
ચિત્તનો નિરોધ કરતા, નિલ જૂમાં ભાળીને;  
સત્ય બોલી ચાલતા, શાન્તિ ક્ષમા મિલ પાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૭

કરી પાઠ પૂજા પ્રેમથી, ગૌ કનકનાં દાનો કર્યા,  
કૂવા સરોવર વાવ બાંધી, તૃપાના તાપો હર્યા;  
તરૂઓ વવાબ્યાં વાટમાં, વિશાળ જેની શાખ છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૮

કષ્ટ દીધું કાયને નિત્ય, નિયમ વ્રતને આદરી,  
કેદાર, કાશી, ને ગયા, તીર્થો મહોં આવ્યા ફરી;  
માળા મનોહર ફેરવી, સુખ સ્વર્ગ લેવા તાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૯

વેદ કેરો ભેદ જાણી, શાસ્ત્ર સહુ ચિત્તમાં ધર્યા,  
અનુષ્ઠાનો આદરીને, યજ્ઞ વિધિવિધના કર્યા;  
શુભ ન્યાય નીતિ ધારતા, હૈયે ધરમની ધાક છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૧૦

છોડી અમીરી લૈકકીરી, જંગલે જઇને વસ્યા,  
સંસર્ગ ત્યાગી સર્વનો, એકાન્તમાં આધે ધસ્યા;  
થઇ ચિદંબર કે દિગંબર, અંગ આખે ખાખ છે,  
જાણ્યા નહિ જગદીશને તો હુંદગી આ રાખ છે. ૧૧

જન્મ મરણનું જોર જઇને, પરમ પદ સુખ પામવા,  
અખંડ આનંદમાં અહો નિશ, વિરલતાથી જામવા;  
સ્વસ્વરૂપને પીછાનતાં, શ્રીમુકુન્દ મીઠી દ્રાખ છે,  
જાણ્યા પછી જગદીશને, આ જગત સર્વે રાખ છે. ૧૨

પ્રમાણ—

ન ધ્યાતં પદમોશ્વરસ્ય વિધિવત્સંસારવિચ્છિન્નયે  
સ્વર્ગદ્વારકપાટપાટનપદુર્ધર્મોઽપિ નોપાર્જિતઃ ।  
નારીપીનપયોધરોરુયુગલં સ્વપ્નેઽપિ નાર્લિંગિતં  
માતુઃ કેવલમેવ યૌવનવનચ્છેદે કુટારા વયમ્ ॥

ભાવાથ—આ સંસારમાંથી છુટવાને માટે વિધિ પ્રમાણે ઇશ્વરના પદનું ધ્યાન ધર્યું નહિ. તેમ સ્વર્ગદ્વાર ઉઘાડવાને સમર્થ એવો ધર્મ પણ ઉપાર્જિત કર્યો નહિ, તથા નારીનાં પીન પયોધર અને ઉરુયુગલને પણ સ્વપ્ને આલિંગવા પામ્યા નહિ, તેથી અરેરે આપણે તો કેવળ માતાના યૌવન વનને છેદનાર કુહાડા રૂપજ નીવડ્યા.

અવતરણિકા—જીવાત્મા સંસારના પદાર્થોમાં સુખ માનીને દોડે છે. પણ વિચાર કરતાં જગતની વસ્તુઓ સુખદાતા થતી નથી. માટે તેની આશા છોડવા.

મણકો ૮૦.

( રાગ. કાફી ધીરાની )

ભવમાં મન ભટકેરે, પ્રભુ તુને ના મળશે,  
અંતરમાં અટકેરે, વેળા તારી વળશે—ભવમાં—ટેક.

સાખી—શાક પાનનાં નામ ગણ્યાથી નહિ રસોઈ રંધાય,

કાષ્ટ ને અમિ અળગાં પડ્યાં ત્યાં કાર્ય સિદ્ધિ નવ થાય;  
ભોજનને ભણતાં રે ભૂખ દુઃખ ના ટળશે. ભવમાં. ૧  
પ્રાણીમાં પ્રતિબિંબ પેખીને, બાળક નાખે બાથ,  
બાહેર મુઠ્ઠી કહાડી જુએ તો, ખાલી દિસે છે હાથ;  
છે એવી જગતી રચનારે, ગર્વ તારો ત્યાં ગળશે. ભવમાં. ૨

મુકુરમાં મુખ જોઈ પોતાનું, અંદર દીઠો અંક,  
ડાગ પડ્યો દર્પણમાં એવી, હૈરમાં ધારી શંક;  
આપને અંખેરેરે, તેથી તેના ચળશે. ભવમાં. ૩

મૃત્ય પ્રભાથી છીપ ચમકતાં, રજત જાણીને ધાય,  
હાથમાં લેતા હર્ષ હૈમાનો, વેગે જાય વિલાય;  
પરિશ્રમ પાણીમારે, બહુ પછી દિલ બળશે. ભવમાં. ૪

વંધ્યા સ્વપ્નમાં લાડ લડાવે, જન્મ્યો જાણી બાળ,  
ખોજો તો પણ ખાલી પડેલો, જાગી જુએ જે કાળ;  
સાની એમ ગણુતારે, કાળ ગતિ નવ બળશે. ભવમાં. ૫

લાંબે કાળે પણ પહોંચે સ્વદેશે, કીડી સમ સીધો જાય,  
ધાણીનો બેલ મરે દોડી પણ, એક ન કેપ કપાય;  
એમ આશામાં અટવાતારે, ફેરો કદિ નવ ફળશે. ભવમાં. ૬

અગ્નિ લખીને આગળ મૂકે, તેથી ન જાએ શીત,  
હલેચે અંધારું ન ખૂટે, જોને વિચારીને ચિત્ત;  
આટો નહિ પામેરે, બહુ રેતીને દળશે. ભવમાં. ૭

કાષ્ટનું ખાંડું તે કેળ ન કાપે, તો કેમ નિવારે ચોર;  
કાયરને હથીઆર અંધાવે, જાળું ન મારે જોર;  
એમ વડાં વાતોનારિ, કેમ કરી તું તળશે. ભવમાં. ૮

ઓષના વારિથી તૃષા ન છીપે, ઝાકળ મોતી નાવે કામ,  
ગગન પુષ્પ ન આપે સુગંધી, તેવું આ દશ્ય તમામ;  
તેમાં પ્રેમે જાતાં રે, માયા તુજને જળશે, ભવમાં. ૯

માટે કલ્પના કેરે મૂકી, ધાર પ્રભુનું ધ્યાન;  
અહર્નિશ ઝંકાર રટીને, બન તેમાં શુલ્કતાન;  
શ્રીમુકુન્દ પ્રભુને મળતારે, સુખ નીધિમાં ઢળશે. ભવ. ૧૦



પ્રમાણ—

અરે ચેતશ્ચિત્રં ભ્રમસિ યદપાસ્ય પ્રિયતમં

મુકુન્દં પાર્શ્વસ્થં પિતરમપિ માન્યં સુમનસામ્ ।

વહિઃ શબ્દાદ્યર્થે પ્રકૃતિચપલે ક્લેશબહુલે

ન તે સંસારેઽસ્મિન્ભવતિ સુખદાદ્યાપિ વિરતિઃ ॥

ભાવાર્થ—હે મન ? તારા હૃદયકમળમાં બિરાજમાન થએલા દેવોમાં પણ માન્ય, સર્વ જગતના પ્રિયતમ પિતા એવા શ્રી મુકુન્દનો ત્યાગ કરી, તું આસંસારમાં સ્વભાવથીજ ચપળ. પુષ્કળ કલેશ વાળા શબ્દ, સ્પર્શ આદિ વિષયોમાં ભટક્યા કરે છે. અને સંસારમાં ભટક્યા છતાં હજીસુધી પણ તને સુખદાયક વિરતિ ઉપર પ્રીતિ થતી નથી. અર્થાત્ હવે શાન્તતા.

અવતરણિકા—કર્મના અનાદિ પ્રવાહમાં અથડાતા જીવનો સ્વભાવસિદ્ધ સંસારમાં રાગ છે. તેને કાઢી નાખનાર વિરાગની જરૂર છે. તે વૈરાગ્યની દૃઢતા માટે—

મણુકે ૮૧

(રાગ શૌ કુદરત ખેલ કરે છે)

મન નસ્ત ફકીરી ધારી

દિલગીરી તજને તારી. મન. ટેક.

નિર્ભય બાળ માતને અંકે, તેમ પ્રભુમાં રહે નિશ્ચંક;

આ દ્વિધા વાત વિસારી.

મન. ૧

શત્રુ મિત્રોને સમ ધારી, રાય રંકને એક વિચારી;

લે કશ્ચુ ઉર સ્વીકારી.

મન. ૨

- સર્વે ચિંતાઓને ત્યાગી, સ્વરૂપ લક્ષે થઈ અનુરાગી;  
દે સંકલ્પો સંહારી. મન. ૩
- પ્રેમ પયોદધિ પાન કરીને, અખંડ આનંદરૂપ ધરીને;  
ૐ તત્સત્ શબ્દ ઉચ્ચારી. મન. ૪
- સર્વત્ર હરિ એક નિહાળી, જગદષ્ટિને ચિત્તથી ટાળી;  
કર વૃત્તિઓને રસવાળી. મન. ૫
- કીટ ભ્રમરનું ચિંતન જેવું, મનન કરી લે તું પશુ તેવું;  
જેમ હિમ બને છે વારિ. મન. ૬
- ભાન અન્ય સર્વેનું ભૂલી, અભેદમાં તું બને ડૂલી;  
તો પાસ મોક્ષની બારી. મન. ૭
- હિન્મંદિરને દ્વારે જઈને, સ્વયં મુકુન્દ શ્રીચ્છલ થઈને  
ઠરતાં ન શકે કો ખાળી. મન. ૮

પ્રમાણ—

અહિરિવજનયોગં સર્વદા વર્જयेद्यः

કુળપમિવ સુનારીં ત્યક્તુકામો વિરાગી.

વિષમિવ વિષયાન્યો મન્યમાનો દુરંતા—

જ્ઞયતિ પરમહંસો મુક્તિભાવં સમેતિ ॥

ભાવાર્થ—જે વિરાગી મનુષ્યોના મેળાપને સર્પના સંયોગ જેવો જાણીને સદા ત્યાગે છે. તેમજ સુંદરનારીને પણ મડદા જેવી સમજી ત્યજવાની ઇચ્છા રાખે છે. અને પરિણામે દુઃખ હોવાથી જે વિષયોને વિષ જેવા જાણે છે તે પરમહંસ જય પામે છે. અને પરિણામે મુક્ત થાય છે.

અવતરણિકા—અનુભવી પુરૂષો આ સંસારને ઇન્દ્રગ્નલ કહે છે. ને બુદ્ધિમાનને સમગ્રય છે પણ તેવુંજ. માટે સંસાર સ્વરૂપ સમજવા યત્ન કરવો તેના કરતાં તેના કર્તાનેજ ખોળવા પ્રયત્ન કરવો એમાંજ મનુષ્ય જન્મની સાર્યકતા છે. તેથી—

## માણુકો ૮૨

( રાગ ઉપરનો )

કર્તાની કુદરત ન્યારી

જગ જીવ શકે ન વિચારી. કર્તા. ટેક.

ભવ આ ક્યાંથી કેમ થયો છે, શાને આધારે એ રહ્યો છે;

કથતાં પંડિત ગયા હારી.

કર્તા. ૧

કેમ ગર્ભ ઉદરમાં જામે, કેવી રીતે પોષણ પામે;

તે કાઠ કહે ન ઉચ્ચારી.

કર્તાની. ૨

વૃક્ષોમાં ફળ કેમ થાય છે, પરિપક્વ થઈ ખરી જાય છે;

ત્યાં બેહેર બુદ્ધિ મધ મારી.

કર્તાની. ૩

પશુ પેટમાં ચાર પચાવે, મીષ દૂધ ત્યાં ક્યાંથી આવે;

તે નાખે માન ઉતારી.

કર્તાની. ૪

મીંડાવાળાં ઇડાં શેવે, તેમાં બચ્ચું કીધું દેવે;

તે કાઈ શક્યું નહિ ધારી.

કર્તાની. ૫

મંકુક પંક વિષે જન્મે છે, પાણીમાં પૂંછડાથી તરે છે;

પગ ચાર દે પૂંછ નિવારી.

કર્તાની. ૬

ગજ મસ્તકમાં મોતી થાએ, પત્થરમાં હીરો દેખાએ;

એ અદ્ભુત કળા વિસ્તારી.

કર્તાની. ૭

નેતિ નેતિ કહી નિગમો થાકે, ત્યાં જન કેમ કરીને ભાખે;

શ્રી મુકુન્દની બલિહારી.

કર્તાની. ૮

પ્રમાણ—

एतस्मात्किमिन्द्रजालमपरं यद्गर्भवासस्थितं  
 रेतश्चेतति हस्तमस्तकपदप्रोद्भुतनानाङ्कुरम्।  
 पर्यायेण शिशुत्वयौवनजरावेषैरेनेकैर्वृतं  
 पश्यत्यति शृणोति जिघ्रति तथा गच्छत्यथागच्छति॥

ભાવાર્થ—ગર્ભવાસમાં સ્થિત રહેલું જે વિચ્ (પાણીનું  
 ખિંડ) ચેતન થાય છે. જેમાંથી હાથ, પગ, માથું  
 વગેરે અંકુરો ઉપજે છે. અને અનુક્રમે બાહ્ય. યૌવન  
 તથા જરા અસ્વસ્થાણી વિવિધ વેષને ધારણ કરી; દેખે  
 છે, ખામ છે, સાંભળે છે, સુંઘે છે. જાય છે, અને આવે છે.  
 આથી અન્ય ઇન્દ્રજાલ શું હોય !

અવતરણિકા—જીવાત્મા પોતાની બુદ્ધિથી સંસારની પાર જવા  
 ઇચ્છે તો એ બનવું અશક્ય છે. પરંતુ જે પરમાત્માની કૃપા થાય  
 તો તેને બવાબ્ધિથી પાર જવામાં અડચણ આવતી નથી. માટે બુદ્ધિને  
 પ્રભુશરણમાં રહી ધૈર્ય ધરવા—

મણુકો ૮૩

( રાગ માલ )

શ્રી ગિરિવરધારી, સાલ છે તારી, તો બુદ્ધિતારી શાને વૃથા અથડાય;  
 માયાણ મુરારી, પ્રેમે પોકારી, ધ્યાન રહે ધારી, લાજ તારી નવ જાય.ટેક.  
 સાખી—કામ કૌરવની સલા મધ્યે, ધારણ કરને ધીર;

વેગે બહાલો પૂરશે તારાં, શુભ વૃત્તિનાં ચીર.

દયા નિધિ દેવા, કરી લે સેવા, તું સુખલેવા, કાયરશીદને થાય. શ્રી. ૧

દશ હજાર છે હાથીઓ ફેરે, દુર્યોધનમાં જોર;  
કામ બિચારો શું કરે જ્યાં, સહાય નંદકિશોર.  
અંતે રહેશે હારી, તે ઝખમારી, મુખ પસારી, ઢીલી કરી નિજ બાંય. શ્રી. ૨  
પાંચ પતિની પટરાણી પણ, તે નહિ આવે કામ;  
ઘુત રમતાં હારી ગયા છે, સુંદરી તારા શ્યામ,  
તેથી દુઃખ સ્વીકારી, કાલ વિચારી, ચતુઓ ઢાળી.  
એક છે પાંચે ભાષ. શ્રી. ૩

વિશ્વનો પાલક તેજ વિશ્વંભર, તેનો કર વિશ્વાસ;  
એ અલખેલો પૂરી કરશે, તારી સર્વે આશ.  
જાને તું દોડી, દ્રિકર જોડી, સર્વને છોડી. તેનાં ચરણની છાય. શ્રી. ૪  
તેજ પ્રભુ છે તારા પ્રકાશક, સદાય તારી પાસ;  
ધીમે ધીમે જઈને તેની, પાસે કરની વાસ.  
તો વિજય તારો, નિશ્ચય થનારો, અન્યનઆરો, વેદ રહ્યા છે. ગાય શ્રી. ૫  
નિર્ભય પદમાં વસી નિરંતર, ભય સઘળાને વામ,  
બવ કચેરી ભુંસાઈ જાશે, બેટતાં મુકુન્દ સ્યામ.  
તૂટશે બ્રાન્તિ, પૂરણશાન્તિ, વધતાં કાન્તિ, ઉર રહેશે ઉભરાઈ. શ્રી ગિરિ. ૬  
પ્રમાણ—

નો સોદરો ન જનકો જનની ન જાયા  
નૈવાત્મજો ન ચ કુલં વિપુલં બલં વા ।  
સંદૃશ્યતે ન કિલ કોઽપિ સહાયકો મે  
તસ્માત્ત્વમેવ શરણં મમ શંખપાણે ॥  
ભાવાર્થ—ભાઈ, બાપ, મા; સ્ત્રી, પુત્ર, કુલ, કે  
વિશેષબલ, એ સઘળામાં ખરેખર કોઈ માઈ સાચું સહાયક  
દેખાતું નથી. તેથી હે શંખપાણે ! તમેજ માઈ શરણુ છો.  
એમ હું માનું છું.

અવતરણિકા—સર્વત્ર બ્રહ્મદષ્ટિ કરવી એમાંજ પરમશ્રેય છે પરંતુ જ્યાં સુધી પોતાતા હૃદયમાં સ્વસ્વરૂપનાં દર્શન કરતો નથી ત્યાં સુધી બ્રહ્મતું સર્વત્ર દર્શન થતું નથી. માટે પ્રથમ હૃદયમાંજ રમણ કરવા—

### મણિકો-૮૪

(રાગ ધન્યાશ્રીને મળતો)

રાત દિવસ તું રમી હૃદય રહે રાત દિવસ તું રમી.  
સ્વસ્વરૂપાનંદે સમી, હૃદય રહે. ટેક  
હાથે કરી હેરાન થાયશું, ભવસાગરમાં ભમી. હૃદય ૧  
તારી ચંચળતા ત્યાગીને, ક્ષણું એક જોને ખમી. હૃદય ૨  
પ્રેમદષ્ટિથી આ પ્રેમારૂપદ, પળમાં જશે ગમી. હૃદય ૩  
તે પદને નીરખવા દેવો, સદા રહ્યા ટમટમી. હૃદય ૪  
બ્રહ્મભુવન ભરપૂર ભર્યું છે, કશી નથી ત્યાં કમી. હૃદય ૫  
અભેદમાં અતિરસખસ થાતાં, દૈત જશે આજમી. હૃદય ૬  
સત્ય સુખને જો ચાહે તો, દે ઇન્દ્રિયો દમી. હૃદય ૭  
વૈરાગાગ્નિ પ્રકટ કરીલે, વિવેક ધમણે ધમી. હૃદય ૮  
અંતર્મુખ ઉઘાડી તાર, અદ્ભુત પીને અમી. હૃદય ૯  
જ્ઞાન વિષે લવલીન થવાને, મુકુન્દ ચરણ જા નમી હૃદય ૧૦

પ્રમાણ—

પરાંચિ खानि व्यतृणत्स्वयंभूस्तस्मात्पराङ्मुपश्यति  
नान्तरात्मन् । कश्चिद्दीरः प्रत्यगात्मानमैक्षदावृत्तचक्षु-  
रमृतस्त्वमिच्छन् ॥

ભાવાર્થ—ઈશ્વરે શ્રોત્ર વગેરે ઇન્દ્રિયોને વિષય પ્રકાશ કરવાનું સામર્થ્ય આપીને બહિર્મુખ બનાવી, એજ

તેની હિંસા કરી છે. તેથી જનવર્ગ તે વડે બહારજ જીએ છે. અન્તરાત્માને જોઈ શકતો નથી. કોઈકજ ધીર પુરૂષ (વિવેકી) મોક્ષની ઇચ્છા કરતો મન તથા ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી પ્રત્યગાત્માને જીએ છે—અનુભવે છે.

અવતરણિકા—મન પ્રમાદથી સંસારના વિષયમાંજ દોડે છે, અને વારંવાર વાસનાને યોગે અથડાયાજ કરે છે. તેથી જે હૃદય પરમાત્માનો સુંદર બાગ છે તેમાં ખરાબી થાય છે. તેથી મન માળીને જાગ્રત કરવા—

### મણકો ૮૫

(રાગ ઓ મન મારા સો ફેરા સમજાવું)  
 ઓ મનમાળી, પ્રમાદ છોડી ઝટપટ જોને જાગી;  
 કર રખવાળી, હૃદય વાટિકા તારી બગડવા લાગી. ૧  
 મુવિવેકના તરૂઓ જેમાં, કુવિચાર ચાર વધી તેમાં;  
 તેને પોષક જળ તું દેમાં. ઓ મનમાળી. ૧  
 જો વૃદ્ધિ તેઓની થાશે, કસ ભૂમિનો ચૂસી જાશે;  
 તારાં વધેલ વૃક્ષો કરમાશે. ઓ મનમાળી. ૨  
 વળી વિષય વૃત્તિ વાંદર પેઠા, શુભ ગુણુ વિટપ ઉપર બેઠા;  
 ન્હાનાં નૈયાં પાડે હેઠાં. ઓ મનમાળી. ૩  
 બહુ વૃથા વાતનાં પાન પડ્યાં, મળી પ્રેમ વારિમાંસઘ સડ્યાં;  
 હરિનામાંકુરને તેજ નડ્યાં. ઓ મનમાળી. ૪  
 સત્ય જગદષ્ટિ છીંડા ઝાંઝાં, વૈરાગ્યવાડની ગઈ માઝા;  
 ખાય પશુ વિકાર રૌપા તાઝા. ઓ મનમાળી. ૫  
 શ્રી મુકુન્દ પ્રભુની મદદ ધારી, સધળું લે પાછું સુધારી;  
 વેગ ભક્તિ વારિનો વધારી ઓ મનમાળી. ૬

અમાણ--

લઘ્વા કથંચિન્નરજન્મદુર્લભં

તત્રાપિ પુંસ્ત્વં શ્રુતિપારદર્શનમ્ ।

યસ્ત્વાત્મમુક્તયૈ ન યતેત મૃદધીઃ

સ જ્ઞાત્મહા સ્વં વિનિહત્યસદ્ગ્રહાત્ ॥

ભાવાર્થ—કોઈ પૂર્વના મહાન્ પુણ્યના પ્રભાવથી દુર્લભ એવો મનુષ્યનો જન્મ અને તેમાં વળી વેદજ્ઞાન પૂર્વક પુરૂષપણું પ્રાપ્ત થયા છતાં જે મૂઢબુદ્ધિ પુરૂષ પોતાના મોક્ષ માટે યત્ન કરતો નથી તે આત્મઘાતી અસત્સંસારને વળગી પોતાનો નાશ કરે છે.

અવતરણિકા—વેદાન્તની દૃષ્ટિએ સંસાર મિથ્યા છે—કલ્પિત છે. તેમાં આસક્તિ થવાથી પરમાત્મ સ્વરૂપ ભૂલાય છે. એ રીતે ભૂલા પડેલા જીવાત્માને ઉપાલંબ—

મણિકે ૮૬

( રાગ હરગીત )

મરિચિકાના જળ સમો આ, જગતનો દેખાવ છે,  
ભાસી રહી જે સત્યતા તે, ચિત્ત તારો ભાવ છે;  
કલ્પિત ભૂતો પાંચની ફૂડી, બનેલી કાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે. ૧  
રજ્જુકેરા વક રૂપને, તિમિરમાં અવલોકતાં,  
માની મણિધર મન થકી, સહુ મનુષ્ય પોતે ચોકતાં;  
અકળાય છે અંતર્વિષે, ને કંપ અંગે થાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે. ૨  
લાખો લઈ ધન સંગ્રમાં, જન અન્ય દેશે પરવરે,  
તરકર ગણી સ્થાણું પછી, તે દૂરથી દેખી ડરે;



તેના વિચાર વૃથા કરી, મમતા થકી ગભરાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે. ૩

કાગળ તણી કરિણી નીચે, એક ખૂબ ઊંડી ખાય છે,  
ત્યાં સત્યમાની તેહને, કરિ કામી થઇને જાય છે,  
પાસે જતાં તૂટે બધું, ગજગર્ભમાં પછડાય છે.  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને, જીવ કેમ ગોથાં ખાય છે. ૪

કોષ્ટ રંક સ્વપ્નાને વિષે, માહારાજ પદવીને ધરી,  
મણિયો તણાં મંદિર મહિં બહુ મોજતો જાતે કરી;  
જગી જીએ તો જૂઠું સર્વે, સહજમા સમજાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે; ૫

સુવર્ણ પોતે એક છે, તોપણ કરી જન કલ્પના,  
સારા નકારા ઘાટ ધારી, બહુ કરે છે જલ્પના;  
નામ રૂપ તજી જીએ તો, સોનું સહુ પરખાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે. ૬

પાંણીતણા પ્રતિબિંબ જેવું, સંસૃતિનું સ્વરૂપ છે,  
સત્ય ગણી સ્થાવા જતાં, અતિકષ્ટ કરો કૂપ છે;  
તેને તજીને વિરમતાં, ભય મરણનો ટળી જાય છે,  
ભૂલી સદા પરબ્રહ્મને જીવ, કેમ ગોથાં ખાય છે. ૭

માટે તજી તે ભાવના, વૃત્તિ સદા અંતર ધરી,  
અહરનિશ્ચ એાં કારમાંતું, શાન્તિથી રહેને ઠરી;  
વસતાં સદાએ વાસમાં પ્રેમે મુકુન્દ પમાય છે.  
ભૂલી જગતની ભાવના જીવ બ્રહ્મરૂપ થવાય છે. ૮

પ્રમાણ--

યાવદ્ધાન્તિસ્તાવદેવાસ્ય સત્તા

મિથ્યા જ્ઞાનોજ્જૃમ્ભિતસ્ય પ્રમાદાત્ ।

રજ્જ્વાં સર્પો ભ્રાન્તિકાલીન एव  
 भ्रान्तेर्नाशे नैव सर्पोऽपि तद्वत् ॥

ભાવાર્થ—જેમ પ્રમાદ અને અજ્ઞાનથી દોરડીમાં સર્પ  
 ભ્રાન્તિ કાલમાંજ ભાસે છે. ભ્રાન્તિનો નાશ થતાં સર્પ દેખાતો  
 નથી તેમ જ્યાં સુધી ભ્રાન્તિ છે ત્યાં સુધી મિથ્યા જ્ઞાનથી  
 ઉપજેલા આ પ્રપંચની સત્તા (સત્યપણું) ભાસે છે.

અવતરણિકા—યોગ દર્શનમાં સૂત્ર છે કે તસ્ય વાચકઃ પ્રણવઃ  
 ॐ એ ઇશ્વરનો વાચક છે— પરમાત્માનું નામ છે. ॐ માં પાંચે દેવનો  
 સમાવેશ થાય છે. માટે ઉપાસકે અથવા જ્ઞાનીએ કેઇપણુ દેવની  
 નિંદા ન કરતાં પોતાને જે ઇષ્ટ હોય તે દેવનું વ્યાપકત્વ સમજી તેનું  
 સ્મરણ કરવું. માટે પ્રણવ સ્વરૂપની સ્તુતિ

મણુકો ૮૭  
 ( શાર્દૂલ વિઠ્ઠીડિત )

જ્ઞેયા શેષ તણી કરી ક્ષીરનિધિ મધ્યે સદા વાસ છે,  
 લક્ષ્મી પાદ તલાંસતી કરથકી પ્રેમે વસી પાસ છે;  
 શેભે વારિજ ચક્ર કંબુક ગદા આયુધ જે ચાર છે,  
 એવા શ્રી પ્રણુવાંશરૂપ હરિને નિત્યે નમસ્કાર છે. ૧  
 અર્ધાંગે ગિરિજા અને શિરવિષે દેવાપગારાજતી,  
 ભાલે બાલ વિદ્યુ ગળે ગરલને શેભા રૂડી છાજતી,  
 અંગે ભસ્મ ભરી જટાણુટ ધરી નાગેંદ્રના હાર છે.  
 એવા શ્રી પ્રણુવાંશ રૂપ હરને નિત્યે નમસ્કાર છે. ૨  
 ચારે મુખ વડે કરે નિગમના નાદોડડા સૂરથી,  
 સૃષ્ટિ આ સધળી રચે પલકમાં પોતાતણા દૂરથી,  
 બ્રહ્માતે સવિતા રૂપે શ્રુતિવદે સંસારનો સાર છે,

- એવા શ્રી પ્રણવાંશ રૂપ રવિને નિત્યે નમસ્કાર છે.  
સ્વારી વ્યાઘ્રતણી કરી બિચરતાં દષ્ટિદયા રેલેવી ૩
- દીધો ચંડ અસૂરને ક્ષણિકમાં ભૂમિમર્દિ બેળવી,  
ભાસે છે અતિ ભવ્ય રૂપરચના આનંદ દેદાર છે,  
એવાં શ્રી પ્રણવાંશ શક્તિ રૂપને નિત્યે નમસ્કાર છે. ૪
- વિદ્ધો સર્વ વિદ્યારતા સ્વજનનાં શુદ્ધિ પતિ દેવતા.  
સિદ્ધિથી ભરપૂર દાસ જનને કર્તા સદા સેવતાં,  
આખૂ ઉપર રાજતા અનૂપએ પોતે ગજકાર છે,  
એવા શ્રી પ્રણવાંશ શિવ સુતને નિત્યે નમસ્કાર છે. ૫
- દેવી શિવ હરિ રવિ ગણપતિ પાંચે મળી એક છે,  
ગણે છે જન ક્રોધ આ જગતમાં સંપૂર્ણ વિવેકે,  
બાકી તાણુ કરી બધા જઈ ક્ષ્યા તિમિરના દ્વારમાં  
શાન્તિથી સમજ સદા રહુ વસી મુકુન્દ ઐ કારમાં ૬

પ્રમાણ—

अकारो वासुदेवः स्यादुकारस्तु महेश्वरः ।

मकारः सूर्य इत्युक्तः शक्तिर्नादात्मिकामता ॥

बिन्दुरूपो गणेशः स्यादोङ्कारे पञ्चदेवताः ॥

ભાવાર્થ—અકાર એ વાસુદેવ છે, ઉકાર એ મહાદેવ છે, મકાર એ સૂર્ય—પ્રજ્ઞા છે, શક્તિ એ નાદ (અર્ધમાત્રા) છે અને બિંદુએ ગણેશ છે એમ પ્રવણુમાં પાંચ દેવ છે.

અવતરણિકા—જીવાત્મા ન્યાં સુધી ભેદ ભાવને બૂલતો નથી ત્યાં સુધી ભય જતો નથી. ભયમાંથી છૂટવાને સર્વત્ર પરમાત્મ સ્વરૂપનું અવલોકન કરવું જોઈએ. માટે—

## માણુકેા ૮૮

( રાગ-ગરબી-જય છે જય છે )

જાણુને જાણુને જાણુને રે જીવ વ્યાપક બ્રહ્મને જાણુને.

મૂકી વૃથા ખેંચ તાણુને રે. જીવ—ટેક—

લક્ષ ચોરાશીમાં તું અથડાયો; ભોગવી ચારે ખાણુનેરે. જીવ ૧

વારી વિષયથી સોવાર સમજાવ્યો, તોએ માંડે છે મોકાણુનેરે. જીવ ૨

હરિ સ્મરણું સુધાતજીને, ચુંથે છે નામ રૂપ જાણુનેરે. જીવ ૩

દ્વૈત દષ્ટિની તજ દુર્ગધી, હૃદય કમળની લે દ્રાણુનેરે. જીવ ૪

કાળ દાણી શિરપર ઊભો છે, માગે છે પ્રાણુ રૂપ દાણુનેરે. જીવ ૫

કેલ કરીને તું કેવો આવ્યો છે, યાદ કર ગર્ભ એંધાણુનેરે. જીવ ૬

ઉલૂક સમ અંધ થઇશું ભમે છે, અવલોક આત્મભાણુનેરે. જીવ ૭

પ્રેમે પોતાનું સ્વરૂપ પીછાની, મોજ મુકુંદ થી માણુનેરે. જીવ ૮

પ્રમાણુ—

પાતાલે ચાન્તરિક્ષે દશદિશિગગને સર્વશૈલે સમુદ્રે

ભસ્મે કાષ્ટે ચ લોષ્ટે ક્ષિતિજલપવને સ્થાવરે જંગમે વા ।

વીજે સર્વૌષધીનામસુરસુરપતૌ પુષ્પપત્રે તૃણાગ્રે

एको व्यापी शिवोऽयं इतिवदतिहरिर्नास्तिदेवोद्वितीयः

ભાવાર્થ—પાતાલમાં, અંતરિક્ષમાં, દશેદિશામાં, આ-  
કાશમાં, સર્વ પર્વતોમાં, સમુદ્રમાં, રાખમાં, લાકડામાં, માટીના  
ઢેંકામાં, પૃથ્વીમાં, જળમાં, પવનમાં, સ્થાવર જંગમમાં, સર્વ  
ઔષધીઓના બીજમાં, અસુર પતિમાં, તથા ઇન્દ્રમાં, પુષ્પમાં,  
પત્રમાં, તૃણનીટોચે, એમ સઘળે એકજ શિવ વ્યાપક છે.  
બીજો કોઈ દેવ નથી. એમ શ્રીહરિ કહે છે.

અવતરણિકા—જીવાત્મા જાતે યત્ન કરે છતાં બળવાન માયા આગળતે કાંઈ કરી શકતો નથી. માટે સહાય કરવા પ્રભુ પ્રાર્થના—

માણુકો ૮૯  
( રાગ ઉપરનો )

તારવા તારવા તારવારે પ્રભુ પધારો દાસને તારવા

કાળ ઝાળથી ઉગારવારે—પ્રભુ—ટેક—

ગોષ્ઠી જનોને સુખ દેવાને, ગોવાળ થયા ગૌ ચારવારે. પ્રભુ ૧

નૃસિંહ રૂપે નાથ થયા છો. પ્રહલાદને ઉદ્ધારવારે. પ્રભુ ૨

પુત્રને નામે પ્રભુજી પધાર્યાં, વેદ વચનને પાળવારે. પ્રભુ ૩

રનેહે સ્વીકારી વપુ વરાહનું, ધરણીને સ્થિર ધારવારે. પ્રભુ ૪

પાંડવ પાંચાળીની વહાર કરી છે, ખાંતે ખનીને ખારવારે. પ્રભુ ૫

દીન સુદામાના તાંદુલ ખાધા, દારિદ્ર સર્વે વિદારવારે. પ્રભુ ૬

ગીતામાં ગોવિંદ કરી પ્રતિષ્ઠા, યોગ ક્ષેમ ઉપાડવારે. પ્રભુ ૭

માટે મુકુન્દ પ્રભુ મ્હેર કરીને જીતી બાજીને દેશો હારવારે. પ્રભુ ૮

પ્રમાણુ—

અવિનયમપનય વિષ્ણો દમય મનઃશમય વિષયમૃગતૃષ્ણામ્

ભૂતદયાં વિસ્તારય તારય સંસારસાગરતઃ ॥

ભાવાર્થ—હે વિષ્ણુ! અવિનંયને દૂર કરો, મનમાં વિષય મૃગતૃષ્ણા છે તેને સમાવો, મનને દમન કરો. સર્વ ભૂતોપર દયાનો વિસ્તાર કરો. અને સંસાર સમુદ્રમાંથી તારો.

અવતરણિકા—દેહાભિમાન સર્વ પ્રકારના દુઃખનું મૂળ છે. માટે ધીમે ધીમે તેનો પરિત્યાગ કરવાની જરૂર છે. દેહમાં દોષ દષ્ટિ કર્યા વિના વૈરાગ્ય ઉપજતો નથી. તેથી વૈરાગ્ય થવા—

## મણુકો ૯૦

( રાગ મન માનીલે આજકાલ ઓચિંતુ )

- જવ જાણીલે, આજકાલ ઓચિંતુ ઉડી જવું;  
 સર્વે છોડી પાપ પુન્ય સાથે લમ્પ મારમ થાવું. જવ ૧
- અભિમાન ધરે શું કાયાનું, એ આવરણ મોડું માયાનું;  
 પાડે છેડું જગ રાયાનું. જવ ૧
- બલે દેહ હશે ગેરી કાળી, લમ્પ સ્મશાનમાં દેશે ખાળી;  
 શું મોહ ધરે તેને ન્યાળી. જવ ૨
- કદિ કૃશ રહ્યું કે સ્થૂલ ક્યું, તોય વિષામૃતને માંસ બયું;  
 તેનાથી કારજ કોનું સયું, જવ ૩
- જૂઠી મમતા હૈયે ધારી, શુદ્ધ સ્વરૂપ મેલ્યું વિસારી;  
 જન્મીને ઝખ તેં બહુ મારી. જવ ૪
- સુત વિત્ત દારામાં પ્રીત ધરે, તેથી દુઃખ નરકનું કાણુ હરે;  
 આવે મૃત્યુ કોષ ન રહાય કરે. જવ ૫
- પીંડ પાણીનો છે પરપોટો, ફૂટી જાશે નહાનો મહોટો;  
 આ ખેલ દશ્યનો છે ખોટો. જવ ૬
- સંસાર મુસાફર ખાવું છે. ત્યાં ચાર દિન રહેવાનું છે;  
 સહુ જન જાણે ક્યાં જાવું છે. જવ ૭
- તેથી ત્યાગીદે તે દુઃખરાશી, ફરવી ન પડે લખ ચોરાશી;  
 તુને મળે મુકુન્દશ્રી અવિનાશી. જવ ૮

પ્રમાણ—

ધનાનિ ભૂમૌ પશ્વશ્ચ ગોષ્ઠે

ભાર્યા ગૃહદ્વારિ જનઃ સ્મશાને ।

દેહશ્ચિતાયાં પરલોકમાર્ગે

કર્માનુગો ગચ્છતિ જીવ એકઃ ॥

**ભાવાર્થ**—ધન પૃથ્વીમાં દાટેલું રહેશે, પશુઓ તેના સ્થાનમાં બાંધેલાં રહેશે, સ્ત્રી ધરના બારણા સુધી આવશે, માણસો સ્મશાન સુધી આવશે, શરીર ચિતા સુધી આવશે. પણ પરલોકના માર્ગે તો જીવ પોતાનાં શુભાશુભ કર્મને સાથે લઈને એકલો જશે.

**અવતરણિકા**—મનુષ્યનું મન રળે ગુણને લધ ચંચળ રહે છે. તેને સ્થિર કરવા સત્ત્વગુણના અભ્યાસની જરૂર છે. તે વાત ધ્યાનમાં રાખી ચિત્તને સોની સ્વરૂપ સમજી કહે છે—

### માણુકો ૯૧

( રાગ મન માને નહિ )

સુણ ચિત્ત સોની, વૃત્તિ ઘાટ સુધારી લે સહુતારા;  
નિરખી જોની, કથીર કુન્દન નિશ્ચય પડશે ન્યારાં. ટેક.  
એ જ્યાં સુધી બેળાં રહેશે, નહિ સંપત્તિ સાંપડવા દેશે;  
નિર્ધનતાનું દુઃખ તું સહેશે. સુણ ૧  
શુદ્ધ બુદ્ધિ કસોટી પ્રથમ કરી, ગુરૂ વેદ વચન ધસ ધીરધરી;  
મેળવી જો હેમ (વૃત્તિ)ને બરાબરી. સુણ ૨  
જો વમળ તને તેમાં દિસે, ધર તો વૈરાગ્યની આગવિષે,  
મળ આપે સરવે ગળી જશે. સુણ ૩  
શુભ ભાવ ખાર તે પર નાખી, દિલ મુસમાં રેડી લે રાખી;  
શ્રદ્ધા લગડી થાશે આખી. સુણ ૪  
કૂટસ્થ પરે તે ધારીને, ધા વિવેક હથોડે મારીને;  
લે લાંબી ખૂબ વધારીને. સુણ ૫  
શુભ મનન જતરડામાં ખેંચી, કર ગુંથણી એકાન્તે ખેંચી;  
ખૂબ ઘાટ બનાવી નિજ દેશી. સુણ ૬

પછી તે તુજ અંગે ધારીને, જો મન મુકુરમાં ન્યાળીને;

દેખીશ સર્વત્ર મુરારીને.

સુણ ૭

જોતાં જોતાં તે રૂપ થાશે, દારીદ્ર તારૂં દુર જશે,

તું સ્વયં મુકુન્દશ્રી કહેવાશે

સુણ ૮

પ્રમાણ—

તસ્મ સ હોવાચ પિતામહશ્ચ શ્રદ્ધાભક્તિધ્યાનયોગાદવેદિ ।

ન કર્મણા ન પ્રજયા ધનેન ત્યાગેનૈકે અમૃતત્ત્વમાનથુઃ ॥

ભાવાર્થ—પિતામહ—બ્રહ્માએ આશ્વલાયનને કહ્યું કે તે પરમ તત્ત્વ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને ધ્યાન યોગથી જાણુ તેમજ તે અમૃતત્ત્વ—મોક્ષ કર્મ, પ્રજા કે ધનથી મળતો નથી. પણ કેટલા એક વૈરાગ્યથી તેને પામે છે.

અવતરણિકા—મનનો સ્વભાવ માયાને વળગવાનો છે. માટે માયાથી મુક્ત કરવા તેને વારંવાર શીખામણ આપવી પડે છે

મણિકા ૯૨

( રાગ સવૈયા )

સાલજ મન શીખામણ દઉં છું, ફેકટ શીદ કરે છે ફૂલ,

મોહ બાળને સાચી માની, ભારી તેં તે કીધી ભૂલ;

ડહાપણ જૂઠું દિલતું ધારી, ફંદામાંહે રહ્યું ફસાય,

કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૧

આગળથી તું અવલોકે છે, પાછળ છે અંધારું ઘોર,

મિત્રો તેં જોને માન્યા છે, તેજ ખરા છે દૂષા ચોર;

આત્મ ધન બે સર્વે લૂંટી, ઇંકી ઇંકી ખોતરી ખાય,

કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૨



- સહુ આ રચના જુઠી કહીને, સમજવું તુને સોવાર,  
તો પશુ તું તો હજુ ન લાગે, અંદરથી લાગેલો પ્યાર;  
કુવિચાર કાંટા વેરે છે, તે ભોંકાશે તારે પાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૩
- ભોગ બધા છે જે આ ભવના, રોગ તણું તેતો આગાર,  
જાણા રહે અહો નિશ્ચ વધતી, શાંતિ મળે નહિ કો ઠાર;  
દિવાનું થઈ ત્યાં તું દોડે, અંતે ચોરાશી અથડાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૪
- ચપળ થઈને તું ચિતવે છે, જુઠા જગની જુઠી વાત,  
નિશ્ચય સમજ લે તુ હાવા, કરશે કારમી એતો ધાત;  
કાળ કોઈને કદિ ન મૂકે, બલે રંક કે હોયે રાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૫
- અભિમાનથી અંધ બનીને, નિર્ભે છે તું હાડ ને ચામ,  
જરા વિચાર કરીને જો તું, શું આવે એ તારે કામ;  
એક પલ્લકમાં તજ પસારો, વેગે થાવું છે વિદાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૬
- કાળ સદા તાકીને બેઠો, તેતર ઉપર જેવું બાજ,  
તે જાણ્યા વિણ વૃથા કરે છે. મનસુબાનુ મિથ્યા રાજ;  
પાણી પરપોટો આ પળમાં, વાયુ ખસતાં જશે વિલાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૭
- યુવાન કે પરણેલ ગણે નહિ, કદિ ન જાણે બુદ્ધો બાળ,  
જેમ બજે ધડીઆળ ટકોરા, તેમ સહુની લે સંભાળ;  
કરાળ દંત વિષે જે આવે, ખાંત કરીને તેને ખાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ધડી મિથ્યા નવ થાય. ૮
- રાવણને દુર્યોધન સરખા, જરા સંધને કોધી કંસ,  
ખોળી ખોળીને કાળે ખાધા, બીજમ તણો પણ કીધો ખંસ;

ભસ્માસુર તો ભસ્મ થયો છે, અસુર અનેક ગયા છે હણાય,  
કાયા માયા છોડી જવું, લખી ઘડી મિથ્યા નવ થાય. ૯  
માટે માનીને તું મનવા, ધ્યાન હરિનું ધારી ઉર,  
મેંઘો માનુષ્ય દેહ મળ્યો છે, જન્મ મરણને કરી દે દુર;  
મુકુંદ રૂપે સહજ થવાશે, વસતા ચરણ કમળની છાંય,  
કાયામાયા છોડી જવું, લખી ઘડી મિથ્યા નવ થાય ૧૦

પ્રમાણ—

परिभ्रमसि किं वृथा क्वचन चित्त विश्राम्यतां  
स्वयं भवति यद्यथा भवति तत्तथा नान्यथा।  
अतीतमपि न स्मरन्नपि च भाव्यसंकल्प-  
न्नतर्कितगमागमाननुभवस्य भोगानिह ॥

ભાવાર્થ—હે ચિત્ત તું આમ વૃથા ભ્રમણ શા માટે  
કરે છે ? કોઈ પણ સ્થાને વિરામ પામ. જે જેમ થાય છે  
તે તેમજ એની મેળે થાય છે બીજી રીતે થતું નથી. માટે  
ગએલાનું સ્મરણ ન કરતાં તેમજ ભવિષ્યના સંકલ્પો પણ  
ન કરતાં, અણુધાર્યા જતા આવતા ભોગોનો અનુભવ આ  
સંસારમાં કર.

અવતરણિકા—સંસારની વાસના છૂતવાનો સરલ ઉપાય એ  
જ છે કે ઇન્દ્રિય અને મનનો નિગ્રહ કરવો એજ ઉત્તમ છે. માટે  
સંયમ પાળવા

મણકો ૯૩

( રાગ મરાઠી ચાલતી સાખી )

એક શબ્દથી કાજ સરેત્યાં, દશ વચનો તું બોલે,  
નિશ્ચયમાં ક્ષણ એક ન રહેતાં, સત્ય અસત્યે ડોલે;  
જમીનના મૃગ જળથી બીજે, પ્રભુજ એમ નહિ રીઝે. ૧

પાંચવાર પગ પાછા મૂકી, દશપદ આગળ દોડે,  
વૃથા વિચાર સુતરના તારો, અહો નિશ્ચ તુ જોડે;  
જમીનના મૃગ જળથી ભીજે, પ્રભુજી. ૨

સુંદર ઉપર ડોળ કરે પણુ, ભીતર વાસના ભારે;  
ચિત્ર તણો સિપાઈ કદિના, ચોરોને સંહારે;  
જમીનના મૃગજળથી ભીજે, પ્રભુજી. ૩

સંસૃતિ રચનાને સત્ય માની, ચિંતવન તેનું કરે છે,  
આત્મરૂઢિ ત્યાં કદિન મળશે, બાવળ મધ્ય ફરે છે;  
જમીનના મૃગ જળથી ભીજે પ્રભુજી. ૪

જિજ્ઞાસાની જવાળા હૃદયમાં, જ્યાં સુધી નવ સળગી,  
ત્યાં સુધી સમજી લેજે તું, માયા તુજને વળગી;  
જમીનના મૃગજળથી ભીજે, પ્રભુજી. ૫

શુક પેટે માયા પીંજરમાં, અહં બ્રહ્મ તું બોલે;  
શમદમ્ સાધન વિણુ શામળાળો, ખરે બંધ ન બોલે;  
જમીનના મૃગ જળથી ભીજે, પ્રભુજી. ૬

અહંકૃતિથી ખસેન અળગો, માન બડાઈ ધારી,  
હૃદય નહિ ભેદાયું જ્યાં સુધી, પોલી ભક્તિ તારી;  
જમીનના મૃગજળથી ભીજે, પ્રભુજી. ૭

અંતરના અવળા અંકુરો, વૈરાગ્ય વિના નવ બળશે,  
રાત દિવસ રેતી પીલેથી, તેલ નહિ નીકળશે;  
જમીનના મૃગ જળથી ભીજે. પ્રભુજી. ૮

વિવેક વારિના સિંચનવિણુ, આનંદ તર નવ ખીલે,  
સત્ય ટેકનું સાધન તે તો, સદા વસે છે શીલે;  
જમીનના મૃગજળથી ભીજે. પ્રભુજી. ૯

બહાર બહુ બહુગાં ફૂંકે પણ, અંતરમાં અંધારૂં,

દીપ પ્રકટવા કહે બીજાને, કામ સર્થ શું તહારૂં;

જમીનના મૃગજળથી ભીજે,

પ્રભુજી. ૧૦

બીજા જય અંબે બોલીને, પાછા નિજ ઘર જાશે,

સત્ય શ્રાવણ ઉર ઉપજ્યા વિષ્ણુ, સતી કદિ ન થવાશે;

જમીનના મૃગજળથી ભીજે,

પ્રભુજી. ૧૧

બાળક પણ હારદ હેયાનું, જો દેખે તો આવે,

ઉપરના આરાધનથી તો, ઉલટું નાશી જાવે;

જમીનના મૃગજળથી ભીજે,

પ્રભુજી. ૧૨

એક ઘડીનો સત્ય મેધ તે, ભૂ પાણી મય કરતો,

સંગ રંગ તુજને નવ લાગ્યો, ધ્યાન હરિનું ધરતો;

જમીનના મૃગજળથી ભીજે,

પ્રભુજી. ૧૩

એક પલક પણ સાચી ભક્તિ, ભાવ સહિત કરી લે,

અભેદ પતિ શ્રીમુકુન્દ માની, અંતરથી તું વરી લે;

જમીન વર્ષાજળથી ભીજે, પ્રભુજી એમ નક્કી રીઝે.

૧૪

પ્રમાણ—

योगસ્ય પ્રથમદ્વારં વાઙ્નિરોધોઽપરિગ્રહઃ ।

નિરાશા ચ નિરીહા ચ નિત્યમેકાન્તશીલતા ॥

ભાવાર્થ—વાણીનો નિરોધ, જરૂર ઉપરાંતની ચીજોનો સંગ્રહ ન કરવોતે, નિરાશા (કોઈની આશા ન રાખવી) અને નિરીહા (ચેષ્ટા રહિત) તથા નિત્ય એકાન્તનું સેવન એ યોગનું પ્રથમ દ્વાર છે.

અવતરણિકા—મન મધુકરને હૃદયકમળમાં રહેવાનો ઉપદેશ.

ભાણકો ૯૪

( રાગ મુજ ઉપરી ગુજરી )

ઓ મન મધુકર મુજ બ્રાત તુજને વાત કહું છું સાચી;  
ત્યજી હૃદયપદ્મ સુવાસ જમ્મશ ના નાશી. ૧  
ત્યાં વહે પ્રણવ મકરંદ પરમ આનંદ વશી તું લેજે;  
ત્રય તાપ તણા સંતાપ સમાવી દેજે. ૨  
છે ઉત્તમ એ આરામ રહાનો ઠામ નહીં લે જાણી;  
ત્યાં વસતાં કદિ નવ થાય સ્વરૂપની હાનિ. ૩  
વહે શીતળ મંદ સમીર ધરીને ધીર જરા નો ન્યાણી;  
છે સુંદર પુષ્પ સહ વેલ બકિત રઢીઆણી. ૪  
ગંભીર જ્ઞાનનો હોજ કરી નો ખોજ બર્યો છે પાસે;  
જોતાંમાં સહુ અજ્ઞાન પલકમાં નાસે. ૫  
કરતાં તેનું જલપાન સ્વરૂપનું જ્ઞાન સહજમાં થાશે;  
મુકુન્દ રૂપમાં અહંતજ તું વિલાશે. ૬

પ્રમાણ—

बाह्ये निरुद्धे मनसः प्रसन्नता

मनः प्रसादे परमात्मदर्शनम् ।

तस्मिन्मुदृष्टे भवबंधनाशो

बहिर्निरोधः पदवी विमुक्तेः ॥

ભાવાર્થ—ખાહારના વિષયોનો નિરોધ કરવાથી મનની પ્રસન્નતા થાય છે. મન પ્રસન્ન થવાથી પરમાત્માનાં દર્શન થાય છે. તેમનાં દર્શન થતાં સંસાર બંધન નાશ પામે છે. માટે ખહારના વિષયનો નિરોધ એજ મુક્તિનો અધિકાર અથવા માર્ગ છે.

અવતરણિકા—મનુષ્ય જન્મરે પરમાત્મ સ્વરૂપનો પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરે છે ત્યારે તેનાં જન્મ મરણ નાશ પામે છે. માટે દૃઢતા કરવા—

મણિકો ૯૫

( રાગ પ્રભાત )

દૃઢતાને દેવળ દેવ નિરંજન, નિરખો નજર ભરીનેરે;  
એક વખત અવલોકે જો જન, તે તો મરે ન ફરીનેરે. દૃઢતા. ૧  
કોટિ રવિ સમ ત્યાં અજબાણું, અનન્ત ધન્દુ સમ જ્ઞાન્તિરે;  
અમૃત ધાર અખંડ પડે છે, જોતાં ટળે છે જ્ઞાન્તિરે. દૃઢતા. ૨  
સમરસ ચિદ્ર સ્વરૂપની શોભા, જગમાં જોડ ન જેનીરે;  
પૂર્ણાનંદ પરમાનંદ પોતે, ઉપમાં શી કહું એનીરે. દૃઢતા. ૩  
અંબા હરિહર રવિ વિનાયક, એ સહુ એનાં રૂપરે;  
પ્રણવરાજ પરમાત્મા પોતે, સર્વ ધ્વજાંડના ભૂપરે. દૃઢતા. ૪  
અનહદ નાદ અજળ તહાં ઊઠે, અનુભવી કોઈક જાણેરે;  
મૂળાએ મીસરી ખાધી પણ, સ્વાદને કેમ વખાણેરે. દૃઢતા. ૫  
અખિલ ભુવનમાં એક રમે છે, બીજો ક્યાંથી ખોલે રે;  
એ સાનને તે જન સમજે, હૃદય કપાટ જે ખોલે રે. દૃઢતા. ૬  
મરજવા કોઈ માથુ મૂકી, ચોપે જોવા ચાલે રે;  
પહેંચે ખરા પણ પાછાન આવે, અહોનિશ રસમાં મ્હાલે રે. દૃઢતા. ૭  
નિજ વૃત્તિને ધ્રુવ પૂતળી સમ, ક્ષણું ન રાખે અળગી રે.  
મુકુંદ ચુંબકમાં નિજ મન લોહું, આપે જાએ વળગી રે. દૃઢતા. ૮  
પ્રમાણ—

પ્રકૃતિવિકૃતિશૂન્યં भावनातीतभावं

समरसमसमानं मानसंबन्धदूरम् ।

निगमवचनसिद्धं नित्यमस्मत्प्रसिद्धं

हृदि कलयति विद्वान्ब्रह्म पूर्णं समाधौ ॥

ભાવાર્થ—પ્રકૃતિ વિકૃતિ કારણ કાર્ય રહિત, ભાવ-  
નાથી ભિન્ન ભાવસ્વરૂપે, સમરસ અખંડ છતાં અસમાન,  
માનસ, અંતઃકરણમાં પ્રકટથનાર, બંધમાત્રથી દૂર-વેદવચન  
માત્રથી જ સિદ્ધ અને ‘હું’ એવા સ્વરૂપે નિત્ય પ્રસિદ્ધ,  
તે પૂર્ણબ્રહ્મસ્વરૂપને વિદ્વાન્ પોતાના હૃદયમાં સમા-  
ધિકરી જીવે છે.

અવતરણિકા—મનને સ્થિર કરવા મથતો મુમુક્ષુ પ્રયત્નમાં  
પાછો પડતાં પ્રભુની સહાય માગવા પ્રાર્થના કરે છે—

### મણકો ૯૬

( રાગ કાયા જીવને કહે છે રે )

- |   |   |
|---|---|
| હરિ સહાય કરોની રે, હવે હુંતો હારી ગયો;        |   |
| મન મતમાં ચડ્યું છે રે, પ્રભુ થકી દૂર રહ્યો.   | ૧ |
| ચડતાં નિશ્ચય નિશ્ચાને રે, પ્રમાદથી પાછું પડે; |   |
| તજી આત્ર અમીરસ રે, વિષ તણી વેલે ચઢે.          | ૨ |
| એ અશીળી અવળું રે, અશીળની વાતો કરે;            |   |
| પ્રેમ પંથને મેલી રે, વાસનાની વાટે ફરે.        | ૩ |
| સ્વ સ્વરૂપ વિસારી રે, ચિંતન જગનું કરતું;      |   |
| બ્રહ્માર્ણવ છોડી રે, માયા કીચમાં ફરતું.       | ૪ |
| અધ્યાસીને અંધુરે, ગિલૂકની પેર કરે;            |   |
| જ્ઞાન રવિને વિસારીરે, અજ્ઞાન અંધારે ફરે.      | ૫ |
| મન માખી બે સરખારે, ઉલટ મતિએ ફરતાં;            |   |
| મધ સ્વાદને છોડીરે, વિષ્ઠામાં જમ્મ ફરતાં.      | ૬ |
| તેની પેર શી કરવીરે, જુદી પ્રભુ તે આપો;        |   |
| જેથી જન્મ ન આવેરે, મમે ત્રિવિધ તાપો.          | ૭ |

સોંપુ છું શરણુમારે, ત્યાંથી છૂટે નાશી;	
પળ પૂરી ન ટકતું રે, એ કરણોને વાસી.	૮
ખેસાડું છું જ્યારે રે, ત્યારે ઊઠી નાસે છે;	
સ્વ સ્વરૂપમાં સમતરિ, નકામું એ ત્રાસે છે.	૯
જેમ જેમ સમજવું રે, તેમ તેમ તે દૂર જતું;	
પીએ મોહ મદિરાંરે, માયામાં મસ્ત થતું.	૧૦
માટે આપ શરણુમારે, મુકુંદ તેને લેશો;	
રાખી પાસ પોતાનીરે, પૂર શાસન દેશો.	૧૧

પ્રમાણ—

કથં તરેયં भवसिन्धुमेतं

का वा गतिर्मे कतमोऽस्त्युपायः ।

जाने न किंचित्कृपयाऽव मां प्रभो

संसारदुःखक्षतिमातनुष्व ॥

ભાવાર્થ—હો પ્રભો ! આ સંસાર સમુદ્રને કેવી રીતે તરવો ? માફ શું થશે ? તરવાનો ઉપાય શો છે ? હું તો કાંઈ જાણતો નથી (કે કેમ કરવું) માટે કૃપા દષ્ટિવડે માફ રક્ષણ કરો અને સંસાર દુઃખનો નાશ કરો.

અવતરણિકા—મન ચંચળ અને પ્રમાથી છે. તેને વારંવાર સમજાવ્યા છતાં, વળી વળીને માયા તરફ જ દોડે છે. માટે તેને પાછું ફેરવવા પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન કરવા માટે ચેતવણી રૂપ—

મણુકો ૯૭

( રાગ મન માને નહિ )

મન મોજલા, સત્ય ગણી સંસાર સદા શું ચાહે;  
તજ દૈત લીલા, સત્વર જાતું સાત્ય સ્વરૂપની મહિ. ૮૬.



- કાયા છે કાળ તણું ખાણું, તેની તું મમતા કાં તાણું;  
ચેતી લે આ જન્મે ટાણું. મન. ૧
- કાળ કર્મ ગતિથી બની કાયા, છાયામાં મિથ્યા ભરમાયા;  
ફૂટાઈ મૂઆ ડહાપણુ ડાલા. મન. ૨
- હર આશ મરણની ફાંસી છે, એ કાળ તણી ખરી દાસી છે;  
તેં તેને શીદ ઉપાસી છે. મન. ૩
- દેહ દાર વિષે શીદ દોડે છે, એ જન્મ મરણને જોડે છે;  
શીદ પ્રેમ પ્રભુનો તોડે છે. મન. ૪
- માયાને કાયા બે ફૂડાં, ઉપરથી એ દિસે રૂડાં;  
જેમ ખીલે ખાખરે કેસુડાં. મન. ૫
- અંતિમ ફળ એનું દુઃખ ખરે, જેમ પીતપાપડો પ્રાણુ હરે;  
ખાએ તે અંતે નક્કી મરે. મન. ૬
- મિથ્યા મમતાને દે છોડી, દ્રષ્ટિને આત્મામાં જોડી;  
ચિદ્ જડ અન્યીને દે તોડી. મન. ૭
- તોડી પેશી જા પાતાળે, ન્યાં કાળ કળા કદિ નવ ચાલે;  
થઈ નિર્ભય તું નિર્ભય મહાલે. મન. ૮
- તેથી આનંદ આનંદ હર યાશે. પરમાનંદ પૂરે બિભરશે;  
પછી મુકુંદ સ્વરૂપે તું યાશે. મન. ૯

પ્રમાણ—

યાવત્સ્વસ્થમિદં કલેવરગૃહં યાવત્સુદૂરે જરા  
યાવચ્चेन्द्रियशक्तिरप्रतिहता यावत्क्षયો नायुषः ।  
आत्मश्रेयसि तावदेवविदुषा कार्यः प्रयत्नो महान्  
प्रोदीप्ते भवने तु कूपस्वननं प्रत्युद्यमो कीदृशः ॥

ભાવાર્થ—જ્યાં સુધી આ શરીરરૂપી ઘર નિરોગી  
છે, અને વૃદ્ધાવસ્થા જ્યાં સુધી દૂર છે તથા ઈન્દ્રિયોનિ

શક્તિ નાશ પામી નથી તેમજ આયુષ્ય જ્યાં સુધી બાકી છે. તેટલાજ સમયમાં વિદ્વાને પોતાના કલ્યાણ સંબંધે મહાન પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જેમ ઘર સળગ્યા પછી કૂવો ખોદવાનો ઉદ્યમ નકામો છે તેમ યોવન અવસ્થા ગયા પછી મોક્ષનો ઉદ્યમ પણ તેવોજ છે.

અવતરણિકા—સંસારનું મૂળ પરમાત્મા છે. તેમાંથીજ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ તેમાંજ લય પામે છે. એ પ્રમાણે લય ચિતનનો અભ્યાસ કરવાથી સ્વ સ્વરૂપમાં અનુસંધાન થાય છે. માટે—

મણુકો ૯૮

( રાગ પ્રીતમની તીથિઓનો )

પ્રતિપદ પ્રીત ધરીને રે, જુઓ તત્ત્વ તપાસી;	
અંજર અમર એ પોતે રે, વ્યાપક અવિનાશી.	૧
બીજે અહંપદે ઉઠતારે, અવ્યકત એ માયા;	
તેના યોગે નિર્ગુણરે, તે સગુણ ગણાયા.	૨
ત્રીજે ત્રિગુણની વૃદ્ધિરે, મહતત્વ થયું છે.	
વ્યાપક વ્યોમસ્વરૂપેરે, સર્વત્ર રહ્યું છે.	૩
ચોથે ચૈતન્ય પોતે રે, જગના છે કરતા;	
ગુણ તણા સંયોગેરે, ધરતા ને હરતા.	૪
પાંચે ભૂતને તેણેરે, પ્રાંતિથી કીધાં;	
પાંચી કરણ કરીને રે, તે મેળવી દીધાં.	૫
છઠ્ઠે ૫૮ ઉર્મીને રે, વૈરાટે ધારી.	
સ્થૂળ દેહ પોતાનીરે, તે થકી વધારી.	૬
સાત લોક અતિ સુંદરે, ઉપર જઈ વસીઆ;	
સાત તજો પાતાજે રે, નીચે છે ઘસીઆ.	૭

આઠે પૂરી કરીને રે, વ્યષ્ટિ ઉપજાવી;	
પિંડ બ્રહ્માંડની એકતારે, ઉત્તમ સમજાવી.	૮
નવ દારોમાં દેવેરે, કીધો છે વાસો;	
પ્રકાશ તો પણ તેનો રે, પૂરો નવ બાસ્થો.	૯
દશમે દાર નિરંજનરે, આવ્યા છે પોતે,	
પીંડની પ્રભા પ્રકાશીરે, કંઈ અવિચળ ન્યોતે.	૧૦
એકાદશ ઈન્દ્રિયોરે, ચૈતન્યમય બાસે;	
અંતઃકરણ બંધાયું રે, એના આભાસે.	૧૧
બારસે દષ્ટિ બાહરેરે, ચાતાં જગ જોયું;	
સ્વરૂપ જ્ઞાન પોતાનું રે, તે સહજે જોયું.	૧૨
તેરસમાં લપટાણોરે, વિષયોથી માતો;	
મમત્વ બેડી પહેરીરે, દુઃખમાં અથડાતો.	૧૩
ચૌદિશ સુખને શોધેરે, પણ હાથ ન આવે;	
વૃથા તે વલખાં મારીરે આયુષ્ય ગુમાવે.	૧૪
પૂનમે પૂરા દુઃખમાં રે જીવ રહ્યો છે મહાલી;	
બવથી પાર ઉતરવારે, ગુરુ નૌકા ઝાલી.	૧૫
પિંડમાં વ્યાપક પોતેરે, મૂળ તત્ત્વ રહ્યું છે;	
શુક્રેન્દ્ર તે જીવ જાતેરે એમ પૂર્ણ થયું છે.	૧૬

પ્રમાણ—

इन्द्रियेभ्यः पराह्यर्था अर्थेभ्यश्च परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्बुद्धेरात्मा महान्परः ॥

महतः परमव्यक्तमव्यक्तात् रषः परः ।

पुरुषान्न परं किञ्चित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥

ભાવાર્થ—ઇન્દ્રિયોથી પર તેના વિષય છે. વિષયથી પર મન છે. મનથી ઉત્કૃષ્ટ બુદ્ધિ છે બુદ્ધિથી શ્રેષ્ઠ મહતત્ત્વ છે મહતત્ત્વથી ઉત્તમ અવ્યક્ત ભાવા છે અને અવ્યક્ત

કરતાં પુરૂષ પર-શ્રેષ્ઠ છે. પુરૂષ-આત્માથી ઉત્તમ કાંઈ નથી એટલે પુરૂષજ છેવટની ગતિ છે.

અવતરણિકા—મનુષ્યના અંતઃકરણમાંથી જ્યાં સુધી મલાદિ દોષો દૂર થતા નથી ત્યાં સુધી સાધનસંપત્તિ સમજ્યા છતાં અંતઃકરણમાં રહે થતી નથી અને સંપત્તિ વિના જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકાતું નથી એ બાબત સ્પષ્ટ કરવા—

મણિકા ૯૯.

( હરિના મારગ છે શૂરાનો )

- આત્મ સ્વરૂપની વાતો અધરી, સાંપડવી નહિ રહેલજોને; ૧  
ખાંડા કરી ધારે ચડવું, ખરા ખરીનો ખેલ જોને.
- હરિ હીરો છે મોંઘા મૂલો, સંપત્ત વિશુ ના જડશે જોને; ૨  
અમથો લેવા ઇચ્છા રાખે, તે ભવમાં આથડશે જોને.
- નથી રખડતો રસ્તા મારે, નથી હાટે કે ધાટે જોને; ૩  
જમીનમાંથી એ નથી જડતો; શીઘ્ર ફરે ઉચ્ચાટે જોને.
- શિર અર્પતાં સહજ મળે છે, સંતો એવું કહે છે જોને; ૪  
પ્રેમ રૂપ પાવકના પૂરમાં, સદાય એતો રહે છે જોને.
- વાટ બહુ છે વાંકી વસમી, અધવચ લૂટે ચોરજોને; ૫  
વાધવરનો ભય છે ભારે, આકું જંગલ ધોરજોને.
- નદી વહે છે વચમાં મોટી, એક રહે ત્યાં હોડી જોને; ૬  
પાર કહો ત્યાં કેમ પહોંચશો, નથી હાથમાં કોડીજોને.
- ભાતું સાથે ભર્યું નથી તે, ત્યાં જઈને શું જમશોજોને; ૭  
વાત વડે ના પેટ ભરાશે, બૂખ્યા ન્યારે ભમશોજોને.
- તેથી કાંઈ કરો કમાઈ, આગળ આવે કામજોને; ૮  
પ્રેમ નગરમાં જઈને પામે, અલક્ષ આત્મારામજોને.
- પ્રમાદમાં જો રહેશો ઊઘી, વખત બધો વહીજશે જોને;

હાથે આવેલું આ અમૃત, નિદ્રામાં ઢોળાશે જોને. ૯

માટે મનથી મૂકી મમતા, શરણ હરિને જાને જોને;  
ભવસાગરની પાર પડીને, મુકુન્દ સ્વરૂપે થાને જોને. ૧૦

૫માણુ—

નાવિરતો દુશ્વરિતાન્નશાન્તો નામમાહિતઃ ।

નાશાન્તમાનસો વાપિ પ્રજ્ઞાનેનૈનમાપ્નુયાત્ ॥

ભાવાર્થ—કાયિક પાપથી નિવૃત્ત ન થનાર, અશાન્ત મનુષ્ય આત્માને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. જેનું મન એકાગ્ર નથી, જે વિક્ષિપ્ત ચિત્ત છે. તે પણ આત્મતત્ત્વ મેળવી શકતો નથી. જેનું મન અશાન્ત છે અર્થાત્ સિદ્ધિની ઈચ્છા વાળું છે તેને પણ જ્ઞાન મળતું નથી. જ્ઞાનના સાધન-નિદિધ્યાસનાદિવડે પરમ તત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે.

અવતરણિકા—સંસારમાં સત્યબુદ્ધિથી સુખ મેળવવા જીવાત્મા અનેકવાર ભટકે છે; છતાં એકાએક “સંસારમાં સુખ નથી” એ અનુભવને તે ગૃહણ કરી શકતો નથી. પરંતુ જ્યારે તેનાં ઉપર પરમાત્માની કૃપા થાય છે ત્યારે તેને જન્મત્ ઉપર કંટાળો આવે છે. એવા ઉપરામ પ્રામેલા ચિત્તના ઉદ્ધાર—

માણુકો ૧૦૦

( રાગ. આશાઓડી કામ છે. )

હાર્યો હવે ભવ ભટકી હરિ હું તો હાર્યો હવે.	૨૬.
અવિદ્યા અંધારે નાથ રહ્યો છું, લક્ષ્યોરાશીમાં ભટકી.	હરિ. ૧
જન્મમરણનું જોખમ જપ્પરું, રાત દિવસ રહ્યું ખટકી.	હરિ. ૨
ચિન્તાસર્પણી ચિત્તડસી છે, પીડાથી મરું સિર પટકી.	હરિ. ૩
વિષ વિષયનું જેમાં ભર્યું છે, એવી માયા મટકી.	હરિ. ૪
દ્રૈત બુદ્ધિ રહી દોષ નિહાળી, એકે લક્ષ્ય નવ અટકી.	હરિ. ૫

પલપલ પલટી રૂપ પોતાનું, મન જાએ છે છટકી.	હરિ. ૬
મિથ્યા માયા રૂપી મોહો, ચાર દિવસની ચટકી.	હરિ. ૭
મન મમતા તું શીદ કરે છે, કાળ ન મૂકે કટકી.	હરિ. ૮
વદું શું હવે હું નાથ વધારે, નાખો ચરણમાં ઝટકી.	હરિ. ૯
મુકુંદ મૂકાવો મ્હેર કરીને, અહંપદમાં રજો ચટકી.	હરિ. ૧૦

પ્રમાણ—

કાર્પણ્યદોષોષહતસ્વભાવઃ

પૃચ્છામિ ત્વાં ધર્મસંમૂઢચેતાઃ ।

યચ્છ્રેયઃસ્યાન્નિશ્ચિતં બ્રૂહિ તન્મે

શિષ્યસ્તેઽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ ॥

ભાવાર્થ—કાર્પણ્યદોષથી સ્વભાવ હણાએલો, ધર્મ સંમૂઢચિત્ત હું તમને પૂછું છું કે જે મારું નિશ્ચિત કલ્યાણ હોય તે મને કહો. હું તમારો શિષ્ય છું. તમારે શરણે આવ્યો છું માટે મને શિક્ષા કરો—ઉપદેશ આપો—મર્ગ બતાવો.

અવતરણિકા—સંસાર સમુદ્રને દુર્ગમ કહેવામાં આવે છે. તેમાંથી પાર પાડવામાં પરમાત્માની મદદની જરૂર છે. માટે જવા-ત્મા પ્રભુની નિરાબિમાન પૂર્વક પ્રાર્થના કરે છે—

મણકો. ૧૦૧

(રાગ. કાફી ધીરાની)

નૌકા નવચાલેરે, હવે હું તો હાર્યો હરિ;

અજળ ઉચ્છાળેરે, પ્રભુ પાછી ભય કરી.

ટેક.

ઉલટ પવનની આંટી પડતાં, ઝાઝું કીધું જોર,

સદ તો ચીરાયા એક પલકમાં, ભુટી પડ્યા સહુદોર;

બર દરીએ ભય બારીરે, શકું કેમ ધર ધરી.

નૌકા. ૧

મોજતો મહા જળના વાગે, તરણી ડગમગ થાય,  
 મથે માછી પણ કાંઈ ન ચાલે, થાક્યો કરીને ઉપાય;  
 મંતિ તો મુઝાણીરે, રહ્યું નહિ બળતો જરી. નૌકા. ૨  
 વચ્ચે ખડક ખરાબા મોટા, વાંકી ને વસમી વાટ,  
 મગર મચ્છો મુખ ફાડી બેઠા, નૌકા ફેરી જીએ વાટ;  
 પાર હવે કેમ પહોંચેરે, મહા જળ મધ્ય ઠરી. નૌકા. ૩  
 ચડ્યાં અબ્રને અર્ક દૂપાયો; તિમિર થયું ચોમેર,  
 દિશા ન સૂઝે ને દિલ મુંઝાએ, કરવી હવેશી પેર;  
 કંઈ વાટે સંચરવુરે, મળે નહિ ભેદ જરી. નૌકા. ૪  
 ચો દિશામાં વિજળી ચમકે, વરસે મૂશળ ધાર,  
 અંધારે આવલાં મારી થાક્યા, કાંઈ ન આવ્યો પાર;  
 ઘેર નિશામાં અથડાતારે, રહ્યું પ્રભુ દિલ ડરી. નૌકા. ૫  
 ઉચે આભને નીચે પાણી, એક નહિ આધાર,  
 સાથ ટેક સુકાન ગ્રહ્યું છે, તેજ ઉતારે મને પાર;  
 મૂકું ન મૂકું રે, વહું છું એ વાત ખરી. નૌકા. ૬

પ્રમાણ--

અપારસંસારસમુદ્રમધ્યે

નિમજ્જાતો મે શરણં કિમસ્તિ ॥

ગુરો કૃપાલો કૃપયા વદૈતદ્-

વિશ્વેશ્વપાદામ્બુજદીર્ઘનૌકા ॥

ભાવાર્થ—હે કૃપાલુ ગુરુદેવ ! અપાર સંસાર સમુદ્રમાં  
 ડૂબેલો જે હું તેનું શરણુ-આશ્રય કોણુ છે. તેકૃપા કરીને કહો  
 ગુરુ કહે છે—જગતના ઈશ્વરના ચરણ કમળ રૂપ મોટી  
 નૌકાજ ભવસાગર તરવાનો આધાર છે.

અવતરણિકા-જેમ જેમ સાધકની પ્રેમ ભાવના વૃદ્ધિ પામી બળવાન થાય છે તેમ તેમ તે પોતાનું અભિમાન ભૂલતો જાય છે. એટલે તેની વૃત્તિ એક પરમાત્માને પુરૂષ સમજી, પ્રકૃતિના કાર્યસંસાર ને પ્રકૃતિરૂપ સમજી એના ભાવનાથી જ ગુરૂપૂજન કરવા કહે છે-

મણિકા. ૧૦૨

( રાગ. રઘુપતિરામ હૃદયમા. )

આવો બહેની આજ સદ્ગુરુ સ્મરીએ,

ધ્યાન અખંડ આત્માતણું ધરીએ.

આવો. ટેક.

રવિવારે હૃદયમાં ઉતરીએ, ચિતન સદ્ગુરુ કેરું કરીએ;

જેથી દસ્ય પ્રપંચ વિસરીએ.

આવો. ૧

સોમવારે તે ચિતને સાધીરે, છોડો સધળી બહિર ઉપાધિરે;

લાગે સમ્યક્દાનંદ સમાધિ.

આવો. ૨

મંગળવારે, તે મન માં મોહુરે, મેંતો આનંદધનરૂપ જોયું રે;

જેથી જન્મમરણ દુઃખ જોયું.

આવો. ૩

બુધવારે બુદ્ધિ મારી બુલ્લીરે, ભાન સ્થૂલ શરીરનું ભૂલીરે;

મધ ત્રિપયની વાસના ઢૂલી.

આવો. ૪

ગુરુવારે ગુરુગુરુ ન્યાણુરે, જગ જનને હું તો નવ ભાણુરે;

બુદ્ધ્યું આજે અવિદ્યાતાણું.

આવો. ૫

શુક્રવારે શાન્તિ સાચી પામીરે, હું તો અખંડ આનંદમાં જામીરે,

પ્રેમે સદ્ગુરુ શરણુને પામી.

આવો. ૬

શનિવારે સકલ સુખ લીધારે, અંતર વિધીને અમૃત પીધારે

પામી મુકુન્દ કારજ સહુ સીધ્યાં.

આવો. ૭

પ્રમાણુ--

શાન્તો દાન્તઃપરમુપરતઃ શાન્તિયુક્તઃ સમાધિ

કુર્વન્નિત્યં કલયતિ યતિ સ્વસ્ય સર્વાત્મભાવં

તેનાવિદ્યાતિમિરજનિતાન્સાધુ દગ્ધ્વા વિકલ્પાન

બ્રહ્માકૃત્યા નિવસતિ સુખં નિષ્ક્રિયો નિર્વિકલ્પઃ ॥



ભાવાર્થ—મનોનિગ્રહ, અને ઈન્દ્રિય નિગ્રહ કરી, વ્યવહારથી ઉપરામ પામેલો ક્ષમાવાનુ યતિ સમાધિ કરીને નિત્ય પોતાના સર્વાત્મભાવને જીએ છે. તેથી અવિદ્યા અંધ-કારથી ઉત્પન્ન થનારા સર્વ વિકલ્પોને સારી રીતે બાળીને ધ્વજાભાવના વડે ક્રિયા તથા વિકલ્પ રહિત થઈ સુખમાં વસે છે.

અવતરણિકા—સંસારની મોહગળ અતિ વિલક્ષણ છે. જીવાત્મા જેમ જેમ તેમાંથી નીકળવાની યુક્તિઓ કરી છૂટો પડવા મથે છે તેમ માયા પણ નવાં રૂપ ધારણ કરી તેને વારંવાર ફસાવે છે તેથી અકળાએલો જીવાત્મા પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે.

મણકો ૧૦૩

( રાગ-વેગ વૃત્તિનો વીર વાળીને )

માયાના મહેલમાં નાથ મુંઝાયો, ક્યાંય ન દિસે દારરે;  
અંતરમાં હું અતિ અકળાયો, આપશ્રી કહાડો બહારરે.      ટેક  
સાખી-ભીંત પંચ ભૂતોતણી, ત્રિગુણ છાપરું સાર;  
વિદ્યા અવિદ્યા નામના, બે માળે વિશાળ.  
આકાશ મધ્યે એ અદ્ધર લટકે, શોભા તેની અપારરે.      માયા. ૧  
મન ચિતારે મહેલમાં, કલમ ધરી કર આશ;  
પંચ વિષયના રંગથી, કીધાં ચિત્ર પ્રકાશ.  
સત્ય જાણીને સહાવા જાતાં, પેઠો હું તેહ મોજારરે.      માયા. ૨  
આકૃતિઓ અવલોકતા, તેમાં લાગ્યું તાન;  
તદાકાર તેથી થયો, ભૂલી સધળુ બાન.  
પૂર્ણ મમત્વ બંધાયું તેમાં, વૃદ્ધિ યાતાં અહંકારરે.      માયા. ૩  
જગ સાચું એ ભાવનાં, દેખાએ છે દાર;  
કાચ કર્મના મોહબ્યા, તેથી જવાપ ન પાર.

કૃપાનિધિ ત્યાં કૃપાળ કૃટાયું માઈ વારંવાર રે. માયા. ૪

તોપણ હજુ ન ત્યાગ તું, મન પોતાની ચાલ:

મિથ્યા વલખાં મારતું, વૃથા વિતાવે કાળ.

જગત પિતા હવે તેને જગાડો, કહું પાડી પોકારે. માયા. ૫

મોહ લોભ મદ ક્રોધને; મત્સર કામ સોપાન;

ચડી શકું નહિ તે પરે, સાલ્ય કરોને સ્થામ.

મ્હેર કરીને મુકુન્દ બચાવો, એક તમારો આધારે. માયા. ૬

પ્રમાણ--

આશાપાશશતેન પાશ્વિતપદો નોત્યાતુમેવ ક્ષમઃ

કામક્રોધમદાદિભિઃ પ્રતિમટૈઃ સંરક્ષ્યમાણોઽનિશ્ચયઃ ।

સંમોહાવરણેન ગોપનવતઃ સંસારકારાગ્રહાન્

નિર્ગન્તું ત્રિવિધેષણાપરવશઃ કઃ શક્નુયાદ્રાગિષુ ॥

ભાવાર્થ--રાગીઓમાં અનેક આશારૂપ પાશથી જેના પગ બાંધવામાં આવેલા છે તેથી ઉઠવાની શક્તિ નથી, કામ ક્રોધ, તથા મદ વગેરે ચોદ્યાઓથી સદાય જેનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે, અને મોહરૂપ આવરણથી જેનું રક્ષણ કરવામાં આવે છે. એવો કયો પુરૂષ સંસારરૂપી કારાગ્રહમાંથી-બંધનમાંથી નીકળવાને શક્તિમાન છે? જવાબ રાગી કદિ બંધન મુક્ત થઈ શકતો નથી.

અવતરણિકા--પ્રભુ મેળવવા આતુર થએલી પ્રેમવૃત્તિના ઉદ્દગાર.

મણકો. ૧૦૪

( રાગ. ખીલુ દીપચંદી. )

મોહનજી મરડાવ શું ઠાલા, નાથ કરે છું હું કાલાવાલા. ટેક.

સર્વ તજી પ્રભુ આપને માટે, નિશ્ચિન જખીએ નામની માલા. મો. ૧

સંગ તમારો શ્રીહરિ કરતાં, શિરપર સહીશું દુઃખના ભાલા. મો. ૨  
 જોર અમારું તમથી ન આલે, બુદ્ધિ બની છે આવરી બાલા. મો. ૩  
 હાથ કદિ હરિ આવી ચઢે તો, છટકે છે કાંઠ કાઢી કાલાં. મો. ૪  
 સર્વ વિશ્વનું મૂળ વિશ્વંભર, આકી નાના મ્હોટાં ડાળાં. મો. ૫  
 તમને ત્યજી હવે ક્યાં અમે જઈએ, નાથ ન થાઓ આમરીસાળા. મો. ૬  
 પ્રેમાને પ્રભુ કશુંએ ન સુઝે, કોઈ કહે ભડે ગોરા કે કાળા. મો. ૭  
 મ્હેર કરીને મુકુંદ અમો પર, આપો અભેદનું દાન હે વહાલા. મો. ૮  
 પ્રમાણુ--

પતિસુતાન્વયધ્વાતૃકાંધવા-

નતિ વિલંઘ્ય તેડન્ત્યચ્ચુતાગતાઃ ।

ગતિવિદસ્તવોદ્ગીતમોહિતાઃ

કિતવયોષિતઃ કસ્ત્યજયેન્નિશ્ચિ ॥

ભાવાર્થ--હે અચ્યુત ! તમે જે જીવેલી ગતિને  
 જાણનારા છો. તે તમારા ઉદ્દગાનથી મોહ પામીને અજ્ઞે  
 પતિ, પુત્ર, વંશ તથા ભાઈ અને સગાં સમગ્રન્ધીની મર્યાદા  
 ઉલ્લંઘીને તમારી પાસે આવીઓ તો હે ઠગ ! તમારા  
 વિના બીજે કોણ રાત્રે સ્ત્રીઓનો પરિત્યાગ કરે ?

અવતરણિકા--સંસારનું મિથ્યા સ્વરૂપ સમજાવવા--

મણકો ૧૦૫

( રાગ ગરબી )

જૂઠું જૂઠું જૂઠું રે જીવ જાણ જગત આ જૂઠું--ટેક--

દૂરથી જોઈને શીદ ડરે છે. ચોર નથી એ દૂંડુરે. જીવ ૧

શુકિત ચમકથી ચિત ચળે શું ? પાછળનું જો પૂડુરે. જીવ ૨

બૂલી રજીને ભોરીંગ સમજી, શીદ અચાનકે બિડુરે. જીવ ૩

સ્વરૂપ નિશ્ચય નંગ તજીને, કંદપના કાચ કાં ફેડુરે. જીવ ૪

વિષય વિપનાં વૃક્ષાં વાવીને, મોક્ષ મૂળ કેમ ખૂંદું રે. ૭૨ ૫  
 સત્ય આનંદને અલગ કરીને, આશા મરણ કેમ ધુંદું રે. ૭૩ ૬  
 નામ રૂપનાં સુંદર પુણ્યો. ગંધ વિના કેમ ચૂંદું રે, ૭૪ ૭  
 સ્વપ્ન વિશ્વતણ લણ લે મુકુંદને, શું થશે તહયું કે રહયું રે. ૮

પ્રમાણ—

જગદ્વિલક્ષણં બ્રહ્મ બ્રહ્મણોઽન્યન્ન કીંચન ।

બ્રહ્માન્યદ્ભ્રાતિ ચેન્મિથ્યા યથા મરુમરીચિકા ॥

ભાવાર્થ—જગત્થી બ્રહ્મ જૂદા પ્રકારનું છે, બ્રહ્મ  
 સિવાય બીજું કાંઈ નથી બ્રહ્મથી બીજું કાંઈ દેખાયતો તે  
 મિથ્યા છે જેમ ક્ષાર ભૂમિમાં દેખાતું ઝાંઝવાનું જળ.  
 ( વસ્તુતઃ નથી )

અવતરણિકા—પરમાત્માને મળવાને ઉત્સાહિત થએલા જ્ઞા-  
 ત્માના ઉદ્દગાર—

મણુકો ૧૦૬

( રાગ દાણુલીલાનો મારગ મૂકોઃ )

ક્યારે મળસો હવે તે મને શ્રી હરિને; ટેક.

હાર્યો ચોરાશીના ફેરમાં ફરી ફરીને—

ક્યારે—૧

ધણાં બ્રાત, તાત. માત, હરિ મેં ક્યાં ને;

કારજ કોઈ મારાં તે થકી તો નવ સર્પાં ને

ક્યારે—૨

બહુ દામ, ધામ, ગામ મળ્યાં મુજને ને;

તથાપિ ન દીઠો ત્રિકમ મેં તુજને ને.

ક્યારે—૩

રૂડાં ખાન, પાન. માન પામ્યો જગતમાંને;

અરે ના ગણાયો નાથ હરિ ભક્તમાંને.

ક્યારે—૪

જૂઠ્યો જ્ઞાન, ધ્યાન, દાન તણી રીતનેને;

મૂકયું વિષયમાં વહેતું મેં તો ચિત્તનેને.

ક્યારે—૫

ખરે યોગ, ભોગ જોય તો જાણ્યો નહિ જો,  
પરમ પ્રેમ મેં તો મુકુંદથી માણ્યો નહિ જો. ક્યારે—૬

પ્રમાણ—

વ્રજજનાર્તિ ન્વીરયોષિતાં  
નિજજનસ્મયધ્વંસનસ્મિત ।  
મજ સત્ત્વે ભવર્તિકકરોઃ સ્મનો  
જલરુહાનનં ચારુ દર્શયઃ ॥

ભાવાર્થ—વ્રજજનોની પીડા હણનાર ! અને સ્ત્રીઓ  
ના વીર ! તેમજ સેવકના ગર્વને હણનાર હાસ્યવાળા,  
હે સખા ! અમે આપની દાસીઓ છીએ, તો અમારા ઉપર  
પ્રસન્ન થાઓ અને સુંદર મુખકમળ બતાવો.

અવતરણિકા—સર્વ વેદાન્તના સાર ભૂત સ્વસ્વરૂપનો લક્ષ  
કરવા મનને ઉપદેશ—

મથુકા ૧૦૭

( રામ હરિગીતની ચાલ )

સંસારના સંતાપમાં સમજ્યા વિના જઈને સડે,  
અવિનાશથી અળગ રહી તું અસાર માહે આથડે;  
ત્યાગી બ્રમણ્યતા તાહરી લે સ્વરૂપ લક્ષ્ય વડે વત્રી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૧

નહિ સ્થૂલ સૂક્ષ્મ દેહ કે કારણ નહિ તે આત્મા;  
આદેશ નેતિનો કરી પંડિત કથે પરમાત્મા,  
નિરોધ કે નિષેધ બેનો કા કદિ ન શકે કરી. ૨

તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી.  
આકાશ આદિ ખલકને જે પલકમાં પેદા કરે,  
પ્રવેશ કરીને પિંડમાં તે સર્વને પોતે ધરે;  
આ પંચકોશો ત્યાગતાં વસ્તુ વિશેષે રે'ખરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૩

વિષમ વિષયના દેશમાં આ શરીરનો રથ ચાલતાં,  
સંયમ લગાવી ચાલખો દૃઢ રેન વૃત્તિ ઝાલતાં;  
શુદ્ધ ચિદ્દ ખૂંટે બાંધતાં હય ઇન્દ્રિયોને આંતરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૪

પરિચિન્ન છે સહુ પુણ્ય તેમાં એક સૂતર જેમ છે,  
ત્રય અવસ્થાના સાક્ષી રૂપે તત્ત્વ વ્યાપક તેમ છે;  
ભુદ્ધિ અને મન વાણીથી જે ચિજ છે સર્વોપરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૫

જેમ ફૂંદન કડાં કંઠી વિવિધ રૂપે થાય છે,  
તેમ પુરુષ જગત્ રૂપે નિગમ એવું ગાય છે;  
અભેદને અદ્વૈત એવું સત્ય ચૈતન્ય રહ્યું ફરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૬

જે જ્ઞાન દીપ્તિ દેહમાં છે તેજ અર્ક વિષે રહે,  
ભાનું પ્રકાશે તેજ હું જ્ઞાતા વ્યતિહારે કહે;  
સુચત્તથી અભ્યાસ એવો ઉરમાં લેતાં ભરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૭

શુભ દાનને ઉપાસના અધ્યયન કરીને વેદનું,  
શ્રદ્ધા ધરે સત્ ચિત્તમાં ખંડન થવા સહુ ભેદનું;  
નિર્મળ કરી નિજ દિલને સાધન રહ્યા છે જે ધરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી. ૮

શમ દમ અને ઉપરામ આણી તત્વ અષ્ટક જે લાણે,  
તે અમિત પદ પામી પછીથી જન્મ મરણ સદા હણે;  
સુકુંદમાં મળતાં સદા આનંદ રૂપે રે'તરી,  
તે તુંજ છે તે તુંજ છે મન બ્રહ્મમાં રે'ને ઠરી.

૯

પ્રમાણ—

જન્મવૃદ્ધિપરિણત્યપક્ષય

વ્યાધિનાશનવિહીનમવ્યયમ્ ।

વિશ્વરૂપદયવનઘાતકારણં

બ્રહ્મ તત્ત્વમસિ ભાવયાત્મનિ ॥

ભાવાર્થ—જન્મ, વૃદ્ધિ, પરિણામ, અપક્ષય, વ્યાધિ  
અને નાશથીરહીત, અવિનાશી તેમજ જગતની ઉત્પત્તિ,  
સ્થિતિ અને લયનું કારણ જે બ્રહ્મ છે તે તુંજ છે તેવી  
તારા હૃદયમાં તું ભાવના કર.

અવતરણિકા—મનન કર્યા પછી છેવટ નિદિધ્યાસનનો  
પ્રસંગ છે માટે અંતમાં નિદિધ્યાસન માટે આત્મચિંતન—

મણકેા ૧૦૮

( રાગ ચૌપાયાનેમળતો )

શ્રીમચ્છંકર દૈશિક ચરણે નમું ઉભય કર જોડી,  
શ્રીસદ્ગુરુ ગોવિન્દ છે મારી ભવ તરવાની હોડી;  
ઉભય સ્વરૂપે એક સદા છે સચ્ચિદાનંદ દેવા,  
સત્ય ચરણ છે તેનું મારે જીવન્મુક્તિ સુખ લેવા.  
આત્મ સ્વરૂપે અબેદ એનું ચિંતન આજ કરું છું,  
શંકરની ગિર્વાણુ ગિરાને મુજ્જરમાં ઉચરું છું;

૧

બ્રહ્મ સ્વરૂપછે માંડે એવો દદ નિશ્ચય છે મારો,  
વ્યાપક વાસુદેવ સ્વરૂપે ક્ષણું ન કોથી ન્યારો. ૨

અંધ મોક્ષ એકે નહિ મારે સહુ કલ્પના ફૂડી,  
બ્રહ્મ સ્વરૂપથી પૃથક્ ન ઉરમાં વાત વસી એ રૂડી;  
એમ ઉપાસું સત્ય સ્વરૂપને સ્થિતિ બ્રહ્મમાં મારી,  
ચિદ્ સ્વરૂપે શુદ્ધ સદા હું ચિત્તમાં ચિત્તન ભારી. ૩

અસંગને અબાધિત હું છું ઉપાધિના કશુ મારે,  
ચૈતન્ય રૂપ નિરંતર માંડે મુગ્ધ મન એવું ધારે.  
બ્રહ્મસ્વરૂપ હું પોતે છું તો પછી વર્ણાશ્રમ કેવાં,  
નિશ્ચય એવું ભાસે મુગ્ધને ગગન પુષ્પના જેવાં. ૪

અહંબ્રહ્મ તે જાણ્યું ત્યારે સર્વે બ્રહ્મસ્વરૂપે,  
ભૂત ધર્શિને દેવ ન દિસે મિથ્યા માયા કૂપે;  
હું છું જૂદો હરિ છે જૂદા એ રીતે ઉપાસે,  
પશુ સમાન પુરૂષ પીડાતો દ્વૈત દુઃખના ત્રાસે. ૫

બ્રહ્મ સ્વરૂપે હુંજ દેવ છું અન્ય કશુ ના દિસે,  
આનંદાર્ણવ મધ્યે માંડે અબેદ મનકું હિસે;  
સદાય બ્રહ્મસ્વરૂપને સમરે તેનાં દુષ્કૃત જાએ,  
મતિ પરમપદમાં થઇ તેનું આવાગમન વિલાએ. ૬

જો ક્ષણુ બ્રહ્મસ્વરૂપને સમરે તિમિર તનનું નાસે,  
અવનિનું અંધાંડે અળપે તરણિ તણા પ્રકાશે;  
બ્રહ્માર્ણવ ભરપૂર ભર્યો છે અભાન બુદ્ધિએ જોમાં,  
એ બુદ્ધિ બુદ્ધ આકાશ સ્વરૂપે અનિલ ઉપજ્યો તેમાં. ૭

પવન વિષેથી પાવક પ્રકટયો વન્ધિમાંથી વારિ,  
પાણીમાંથી પૃથ્વી ઉપજી આદિ નરને નારી;



- સહુ સમાયાં એ જીવિમાં જમીન જળમાં જતાં,  
જવલન મહિ જળ પ્રવેશ કરતાં, શુક્ર સમિર સમાતાં. ૮
- આશુગ અંબર માંહે આવ્યો નભ અવ્યાકૃતરૂપે,  
અવ્યાકૃત આત્મામાં મળતાં હું તે બ્રહ્મસ્વરૂપે;  
ચક્ર પાણિ હું વિષ્ણુ પોતે માધવને મુરારી.  
કર્તા ભોક્તા તણી કૃતિ સહુ અવિદ્યાએ વિસ્તારી. ૯
- અનન્તને અચ્યુત અમર હું ગોવિન્દને ગિરિધારી,  
અશેષ આનંદસ્વરૂપ માંડે જન્મગતિ નહિ મારી;  
નિરાલમ્બને નિરાકાર હું નિર્વિકલ્પ કહાવું,  
સત્ ચિદ્ આનંદરૂપ સદા હું માયાને વશ નાવું. ૧૦
- બ્રહ્મરૂપ ભરપૂર ભર્યું છે કદિ નહિ સંસારી,  
અભ્યાસ કરે આનંદ થકી હું એ શબ્દો ઉચ્ચારી;  
ધ્યાન યોગ એક માસ કરે તો બ્રહ્મહત્યાથી છૂટે,  
એક અયન જો નિત્ય રટે તો કિલ્મિશ્ન સર્વે ખૂટે. ૧૧
- એક સંવત્સર રનેહે સમરે સર્વે સિદ્ધિ પામે,  
જીવતાં સુધી સદા જપે તો જીવન્મુક્તિમાં જામે;  
દેહ નહિ હું પ્રાણુ નહિ આ ઇન્દ્રિયો નહિ મારી,  
મન બુદ્ધિને ચિત્તનહિ હું અહંકૃતિ ખસનારી. ૧૨
- નહિ પવન હું પૃથ્વીપાણી પુષ્કર પાવક ન્યારાં,  
શબ્દ રૂપશ્ચ રૂપ રસગંધ તે કદિ ન હોયે મારાં;  
નહિ સંસૃતિ સ્વરૂપમાં મારામાં નહિ માયા,  
સાક્ષી સ્વરૂપે શદ્દાશિવ હું જેવાં જળને છાયા. ૧૩
- કર્તા ભોક્તા સંગરહિત છું પરમેશ્વર છું પોતે,  
પુણ્ય પાપની વાત જેમ કાઢ લખે બત્તીની બ્યોતે;  
તેમ ઇન્દ્રિયો એટલા કરતી હું છું સાક્ષી ન્યારો,  
આદિ મધ્યને અંત મુક્ત છું બદ્ધાત્માના મારો. ૧૪

સ્વભાવ નિર્મલ શુદ્ધ પ્રકાશી સંશય કાંધના મારે,  
અનન્ત શક્તિમાન સદા હું સર્વ તણા આધારે;  
સત્યાનંદને બોધ સ્વરૂપ હું વ્યાપક છું સહુ ઠામે,  
એવું ચિંતન અહર્નિશ મેં જમાવ્યું હૃદય મુકામે.

૧૫

પ્રપંચ આ સધળો છે તે તો જૂઠો સ્વપ્નના જેવો,  
વેદ સાક્ષીને ગુરુ કૃપાથી કાંધો અનુભવ એવો;  
મારામાંથી સર્વ થયું છે મારામાં છે સ્થિતિ,  
અંતે સધળું લય મારામાં બ્રહ્મસ્વરૂપ નિર્ભિતિ.

૧૬

બ્રહ્મસ્વરૂપ હું નહિ સંસારી બ્રહ્મ થકી ના ન્યારો,  
મુકુન્દ નામે દેહ નહિ હું પિંડ નહિ એ મારો;  
શુદ્ધ સનાતન સ્વરૂપ હું છું એક અભેદ સદાએ,  
એક અદ્વિતીય બ્રહ્મસ્વરૂપમાં જન્મ-મરણ ન કદાએ. ૧૭

### દોહરો

ચિંતન આત્મસ્વરૂપનું, કીટ બ્રમરની પેર:  
કરતાં શાન્તિ પામશો, સદા રહી નિર્વેર.  
હર્ષ શોક હૈયે નહિ, નહિ જગતનું ભાન;  
દિલ દર્પણમાં જન જુએ, નિજ પ્રતિબિંબ સમાન.

પ્રમાણ—

ધન્યોઽહં કૃતકૃત્યોઽહં વિમુક્તોઽહં મહાગ્રહાત્ ।

નિત્યાનંદસ્વરૂપોઽહં પૂર્ણોઽહં તદનુગ્રહાત્ ॥

અકર્તાહમ્મોક્તાહમવિકારોઽહમક્રિયઃ ।

શુદ્ધબોધસ્વરૂપોઽહં કેવલોઽહં સદાશિવઃ ॥

ભાવાર્થ—તેમના (શ્રીગુરુના) અનુગ્રહથી હું ધન્ય,  
કૃતકૃત્ય અને સંસાર ગ્રહથી મુક્ત થયો છું. હું નિત્ય આનંદ

સ્વરૂપ અને પૂર્ણ છું. હું અકર્તા, અલોકતા, અવિકાર, કિયારહિત, શુદ્ધબોધ સ્વરૂપ અને કેવલ સદા શિવ છું.

**અવતરણિકા**—શાની પુરૂષ સર્વ વિશ્વને પોતાનું સ્વરૂપ સમજાવેલ સર્વને સુખરૂપ અનુભવ થાય એથી પરમાત્માથી પ્રાર્થના કરે છે—

મણિકે ૧૦૯

( રાગ આશાગોડી )

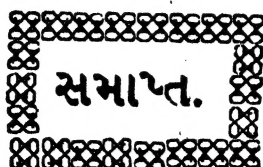
સહુને સુખીઆં કરજો, પ્રભુજી સહુને સુખીઆં કરજો. ૨૬  
સુહૃદતાને સન્નજનતાનો, ભાવ હૃદયમાં ભરજો. પ્રભુજી ૧  
નિત્ય નિરામય નરને નારી, ભૂધર ભવરોગ હરજો પ્રભુજી ૨  
પ્રેમતણી દૈ સર્વને પદવી, આપો શાન્તિનો દરજો. પ્રભુજી ૩  
દ્વેષ અમ્મયા દુષ્ટ વાસના, સહુની આપ આવરજો. પ્રભુજી ૪  
નિજ કલ્યાણને નિરખવાની, દષ્ટિ હૃદયમાં ધરજો. પ્રભુજી ૫  
મુકુન્દ ચરણની સેવા સાધી, સહુ સંસૃતિથી તરજો. પ્રભુજી ૬

**પ્રમાણ—**

શુભમસ્તુ સર્વજગતઃ પરહિતનિરતા ભવન્તુ ભૂતગણાઃ

દોષાઃ પ્રયાન્તુ શાન્તીં સર્વત્ર જનઃ સુખી ભવતુ ॥

**ભાવાર્થ**—સર્વ જગતનું શુભ થાઓ, સર્વભૂતો ખીજનું હિત કરવામાં પ્રીતિવાળા હો; સર્વ દોષો શાન્તિ પામે અને સર્વજનો સુખી હો. ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ



## અક્ષરપત્ર

૫૪	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૪	અહ	અહ
૭	૮	હન્મંદિર	હન્મંદિર
૧૩	૧૭	મર્ણુ	મરણુ
૧૫	૧૯	સ્ત્ના	સ્ત્ના
૧૮	૧૬	નિબોદત	નિબોધત
૧૯	૩	હરી	હરિ
૨૦	૧૫	સેવિનો	સેવિતો
૨૬	૧૫	પરિણામે	પરિણામે
૩૧	૨	અવિનાશી	વિનાશી
૩૧	૬	ખાડી માંહી	ખાડા માહે
૩૧	૧૧	લાવ્યો	લાગ્યો
૩૧	૧૬	પંચ	પંચ;
૩૨	૧૨	પદ્મ	પદ્મે
૪૦	૧૨	સંત	સંત
૪૩	૧૫	વધ્નં	વિધ્નો
૪૬	૧૬	દ્વિતિયા	દ્વિતીયા
૫૫	૫	પાછી	પાછા
૭૧	૨૫	પ્રેમ	પ્રેમે
૭૪	૧૫	અંતરે	અનંતરે
૮૨	૧૬	મતોત્થ	મતીત્થ
૮૪	૧૧	દુઃખ	દુઃખ
૮૯	૧૧	ગુરુરાય	ગુરુરાય
૯૩	૨૨	જનને	તે જનને
૧૦૨	૧૧	મુકુન્દને	મુકુન્દને
૧૦૭	૨૨	પ્રાણીમાં	પ્રાણીમાં
૧૦૮	૧૭	ગાળું	ઝાઝું
૧૧૫	૨૧	ઝાંઝાં	ઝાઝાં
૧૧૯	૧૬	સૂર્ય	સૂર્ય
૧૨૨	૧૫	પિડ	પિડ
૧૨૪	૬	તસ્મ	તસ્મે
૧૩૮	૨૪	ધર	ધીર

# યતિ મુકુન્દાશ્રમજી તરફથી મઠતાં પુસ્તકો

- ૧ વેદાન્તસાર \*
- ૨ દર્પદક્ષન \*
- ૩ પદ્યમંજરી \*
- ૪ વેદાન્ત પ્રક્રિયા \*
- ૫ વિચારસાગર ( પદ્યભાગ અર્થ સાથે ) +
- ૬ અવ્યક્ત બોધ \*
- ૭ પત્ર વ્યવહાર (સનાતનીને સમાજબોધો)
- ૮ વૈવિધ્ય ધર્માદર્શ
- ૯ સત્યસુધા
- ૧૦ સુરતા સ્વયંવર
- ૧૧ ગૃહસ્થની ગાઇડ
- ૧૨ સાચું સ્તુતિ
- ૧૩ સનાતન ધર્મની પડતીનાં કારણો
- ૧૪ શ્રી શિવમહિમ સ્તોત્ર (ગુજરાતી પદ્યાનુવાદ)
- ૧૫ શ્રી ચિદંબર વાણીવિલાસ +
- ૧૬ શ્રી કૃવંદ્ય કુંચી \*
- ૧૭ તત્ત્વાદર્શ
- ૧૮ મૃત્યુમીમાંસા +
- ૧૯ પ્રબોધમાલા +

ઉપરનાં પુસ્તકો દર્શો ત્યાં સુધી [\*] આવી નિશાનીવાળાં માટે એક આનાની અને [+ ]આવી નિશાની માટે બે આનાની તથા બાકીનાને માટે અઘાં આનાની ટીકીટ મે દક્ષનારને વિનામૂલ્યે આપવામાં આવશે. ટીકીટ વિના ખલી પત્ર પર ધ્યાન આપવામાં આવશે નહિ.

:: વ્યવસ્થાપક ::

સ્વામી પ્રણવાશ્રમ

૬ ચન્દનલક્ષ્મી પાઠશાળા-ખંભાત.

